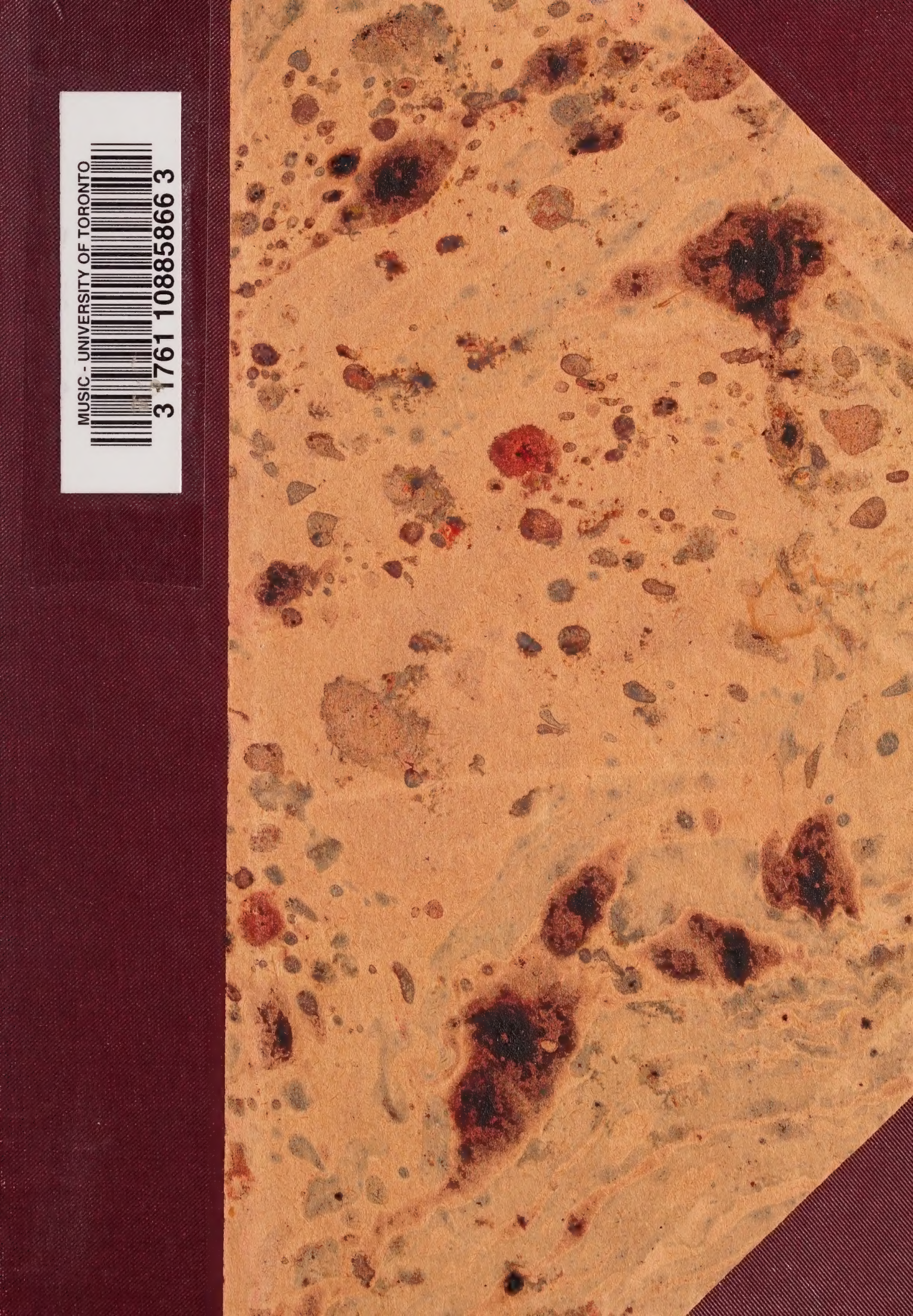
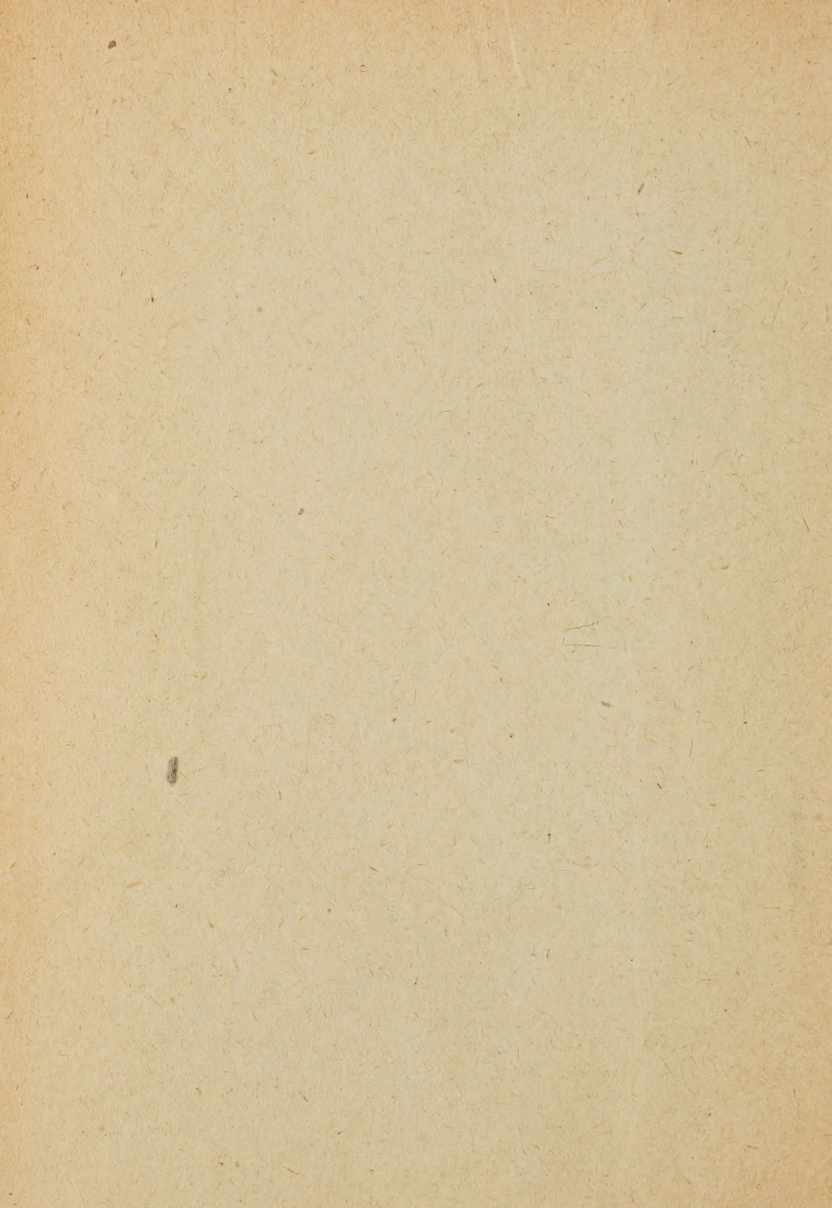








TOSCA

MUSIKDRAMA IN DREI ACTEN

VON

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

DEUTSCH VON

MAX KALBECK

MUSIK VON

GIACOMO PUCCINI

Erste Aufführung: Rom, Teatro Costanzi, 14. Januar 1900

Klavierauszug von CARLO CARIGNANI

(A) Ne.

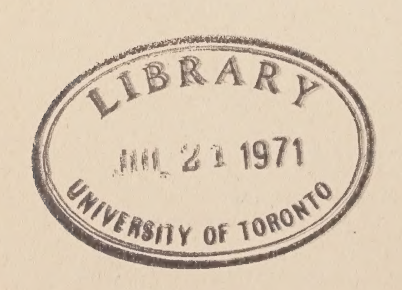
G. RICORDI & C.
DRUCK UND VERLAG
LEIPZIG
MAILAND — ROM — NEAPEL — PALERMO
PARIS — LONDON — BUENOS-AIRES — NEW-YORK

G. RICORDI & C.

MAILAND — ROM
NEAPEL — PALERMO

LEIPZIG

PARIS — LONDON
BUENOS-AIRES — NEW-YORK



PERSONEN

FLORIA TOSCA, berühmte Sängerin	*Sopran*
MARIO CAVARADOSSI, Maler	*Tenor*
BARON SCARPIA, Chef der Polizei	*Bariton*
CESARE ANGELOTTI	*Bass*
DER MESSNER	*Bariton*
SPOLETTA, Agent der Polizei	*Tenor*
SCIARRONE, Gendarme	*Bass*
Ein SCHLIESSER	*Bass*
Ein HIRT . . . , ...	*Knabenstimme*

EIN CARDINAL — DER STAATSPROCURATOR

ROBERTI, Gerichtsbüttel — EIN SCHREIBER — EIN OFFIZIER

EIN SERGEANT.

Soldaten, Sbirren, Damen, Herren, Bürger, Volk, u.s.w.

Rom: Juni 1800.

INHALT

TOSCA

DI
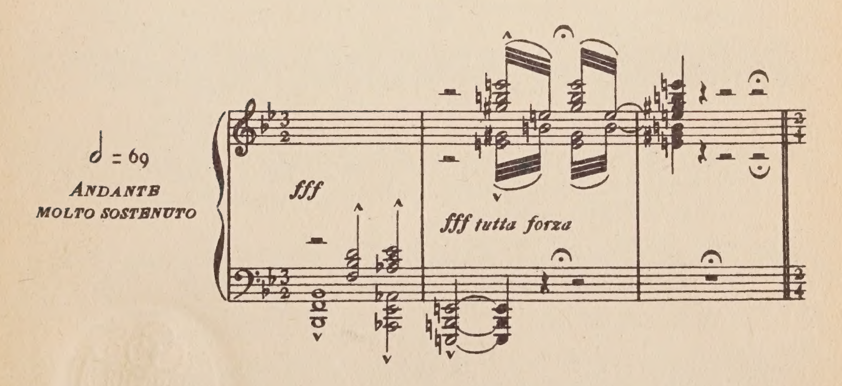
GIACOMO PUCCINI



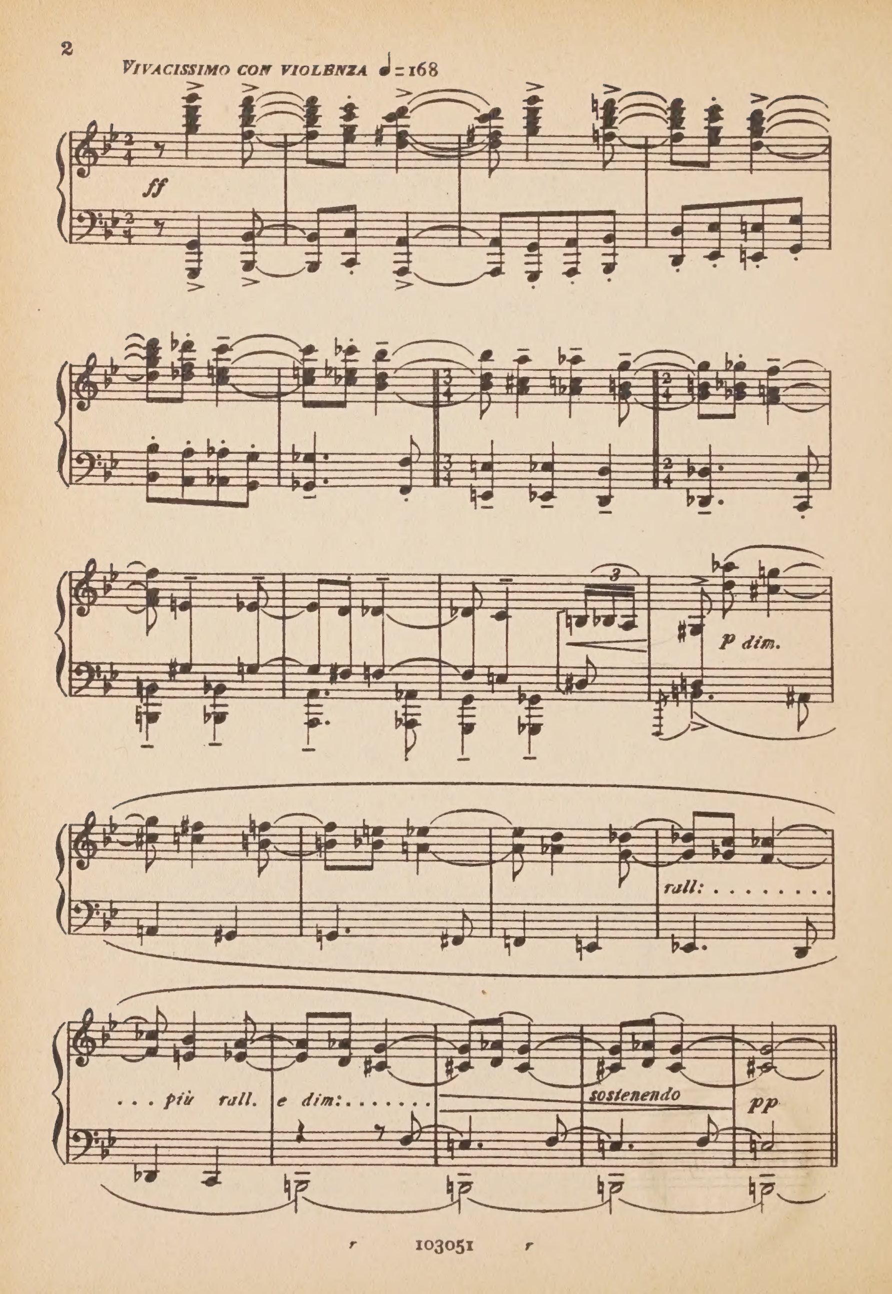
ATTO PRIMO

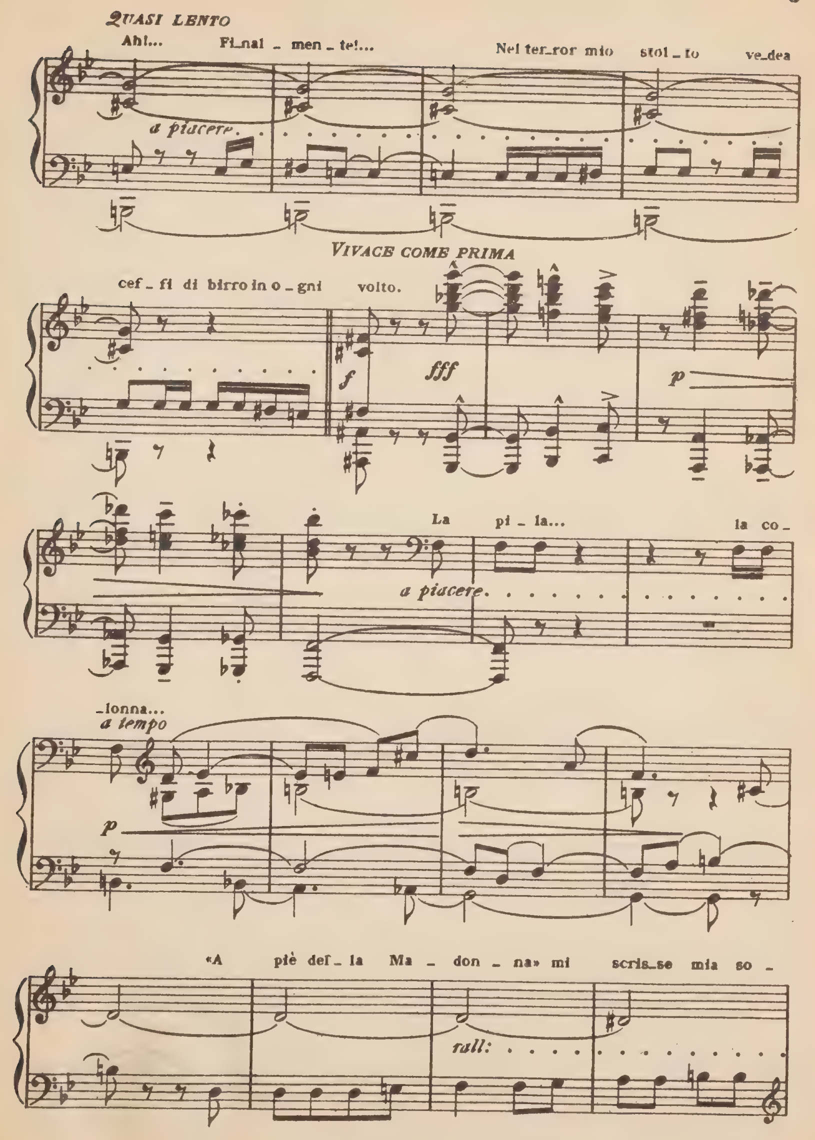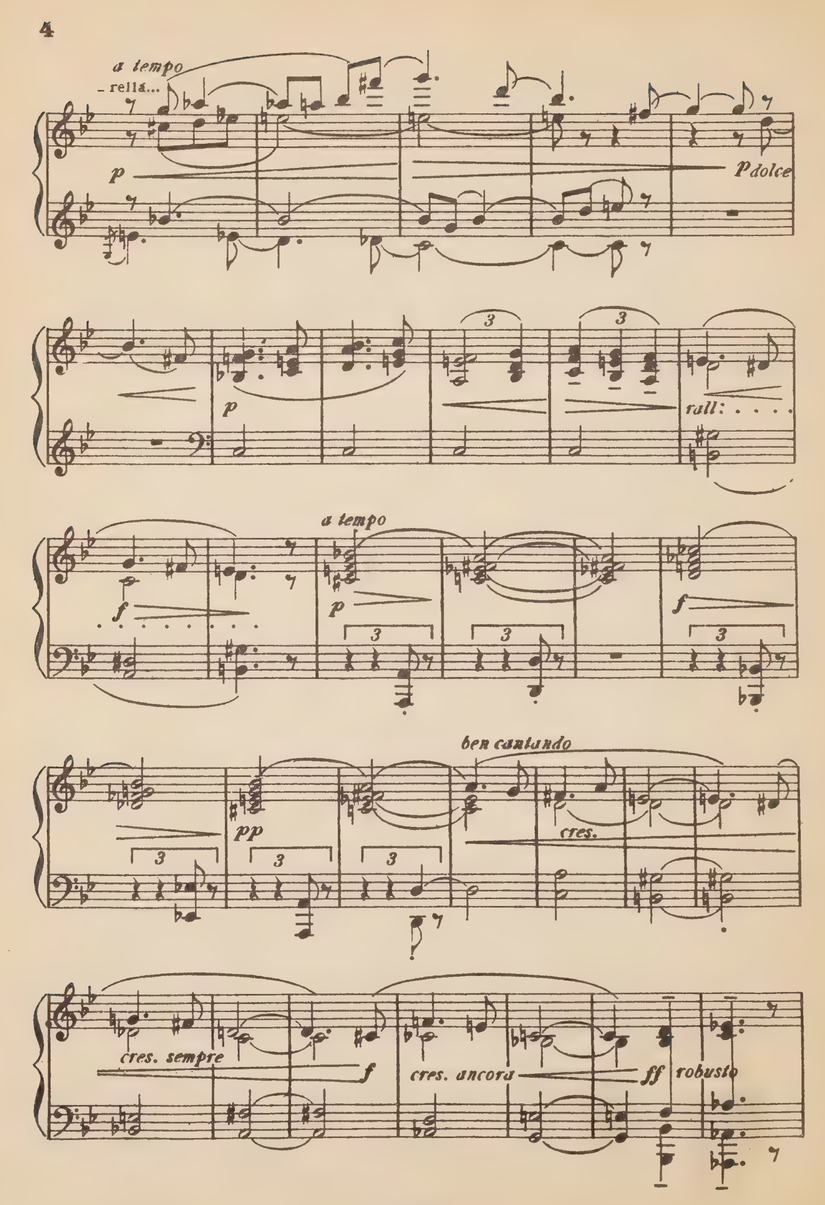


LA CHIESA DI SANT'ANDREA ALLA VALLE.
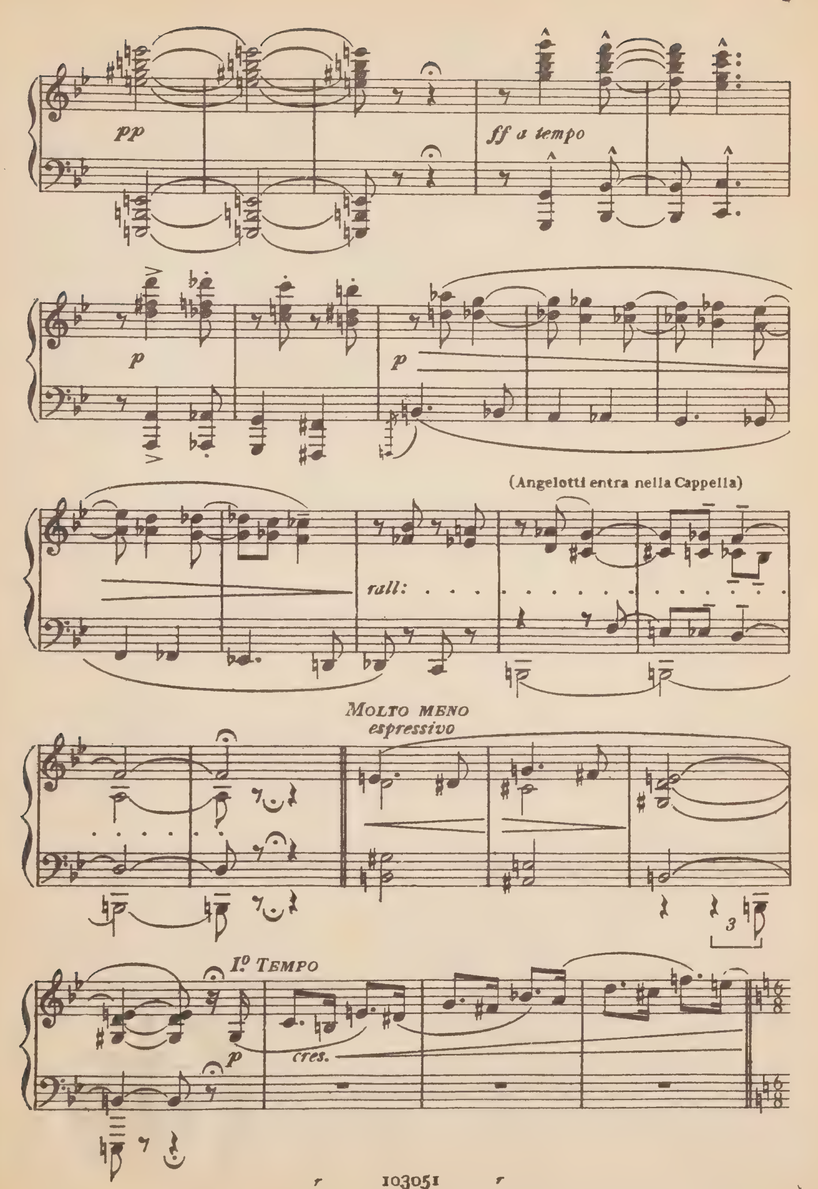


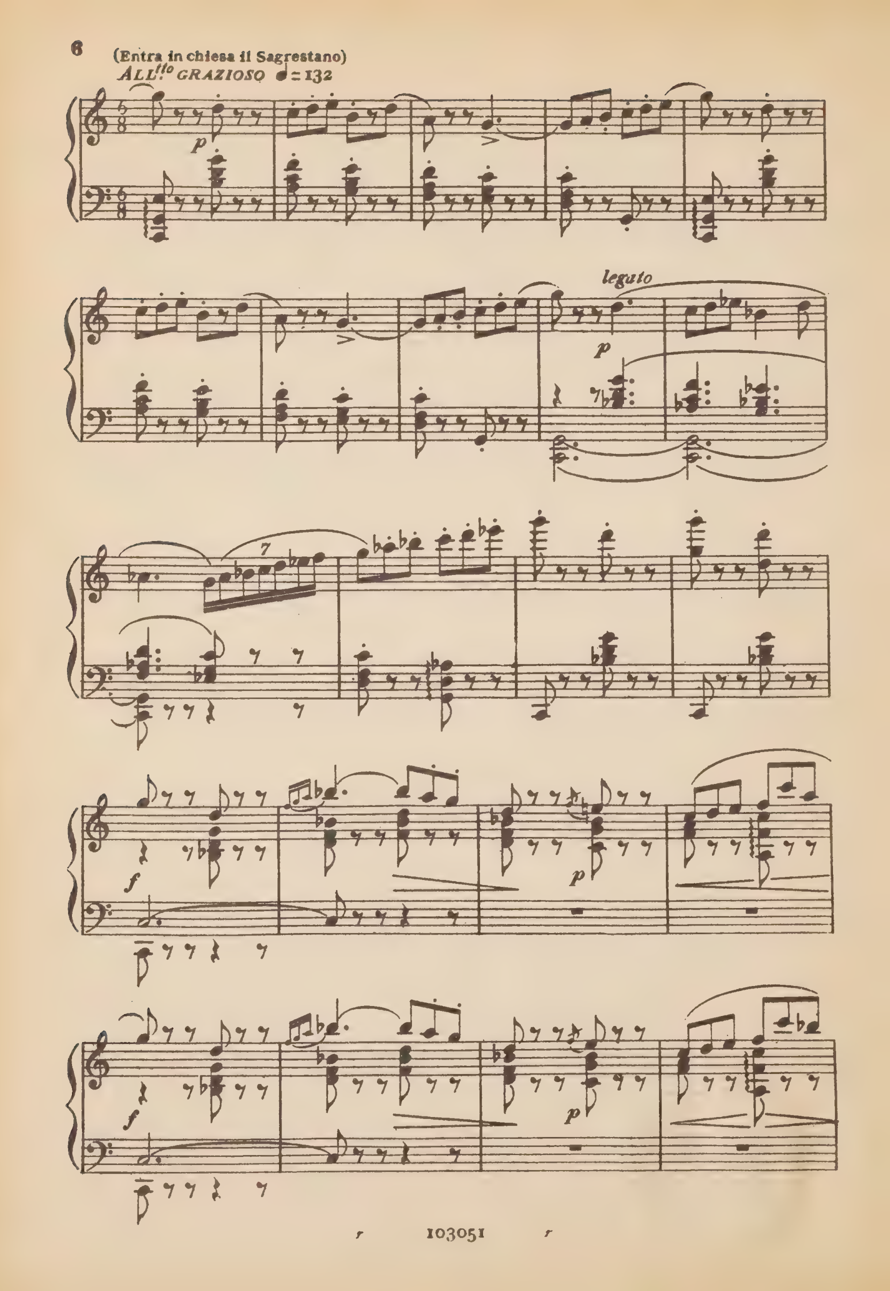
103051

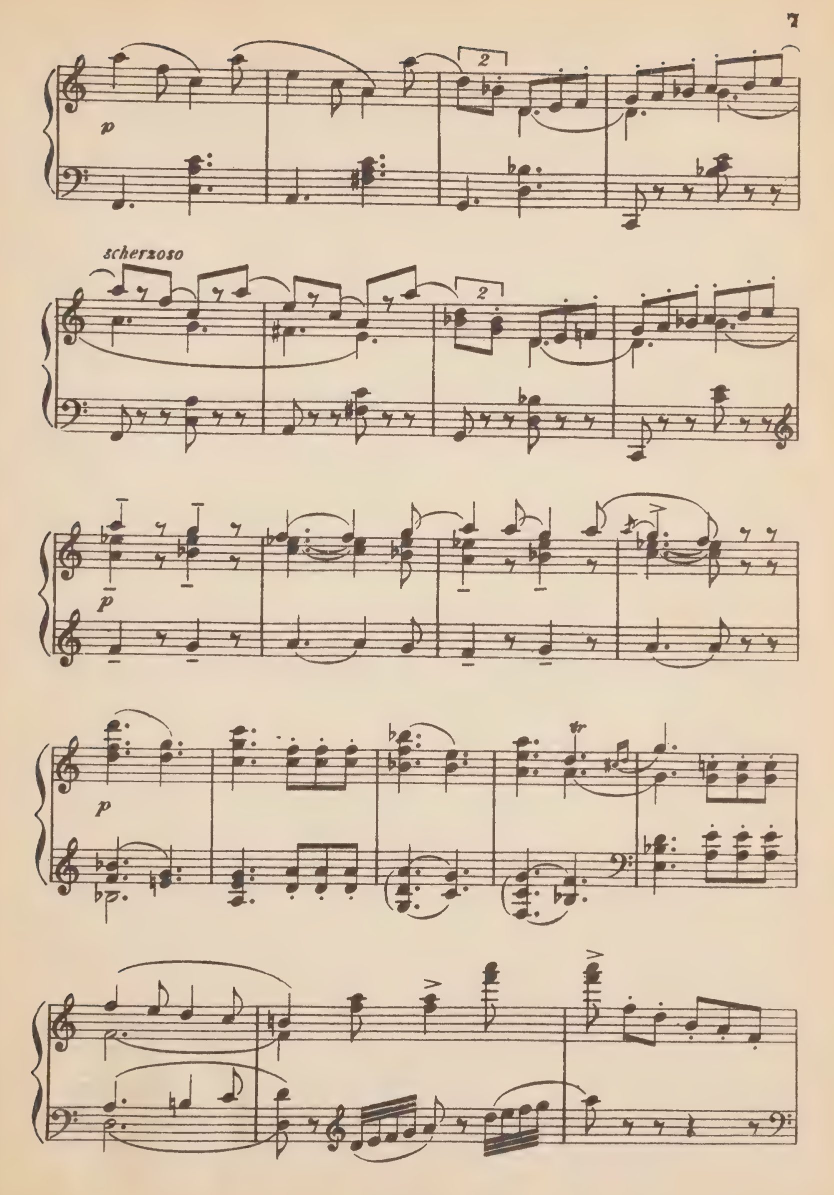

Vivacissimo con violenza ♩=168
ff
p dim.
rall: . . . .
. . . più rall. e dim: . . . . . .
sostenendo
pp
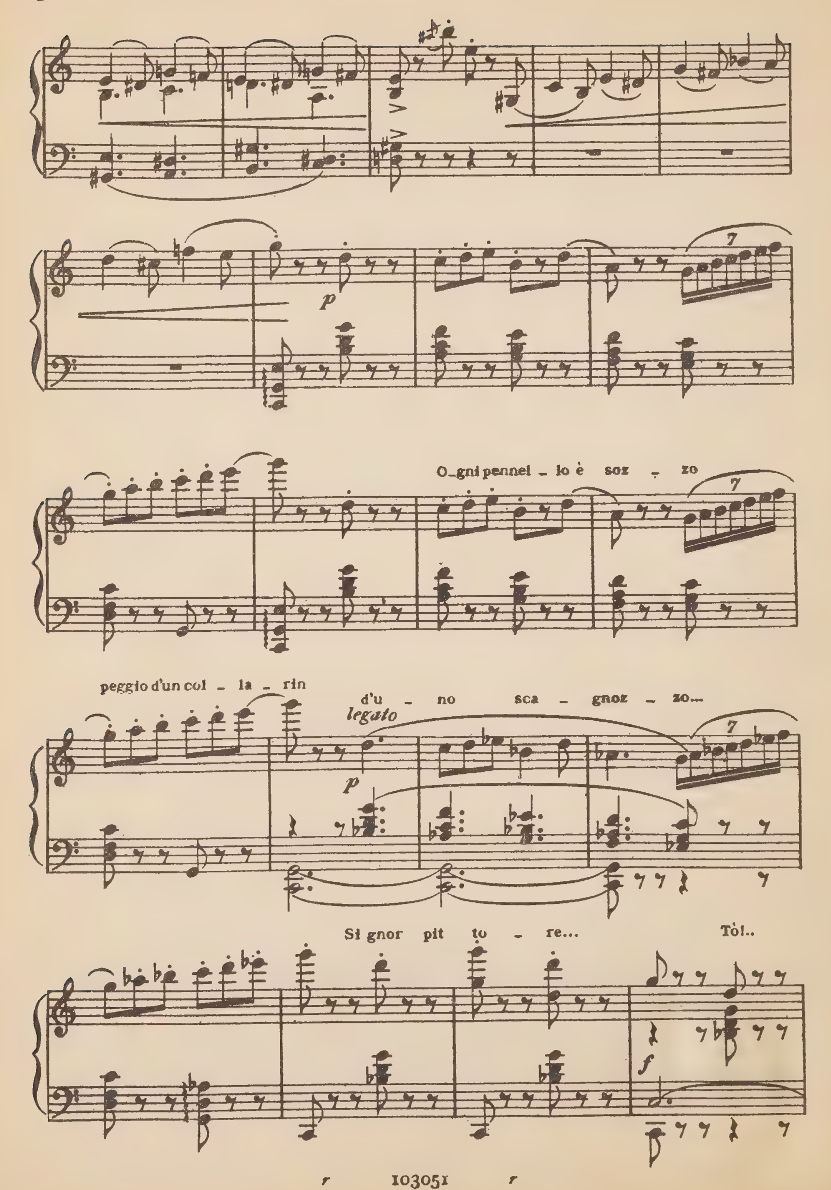

QUASI LENTO
Ah!... Fi_nal - men - te!... Nel ter_ror mio stol - to ve_dea
a piacere
cef - fi di birro in o - gni volto.
VIVACE COME PRIMA
fff
f
p
La pi - la... la co -
a piacere
-lonna...
a tempo
p
«A piè del - la Ma - don - na» mi scris_se mia so -
rall:

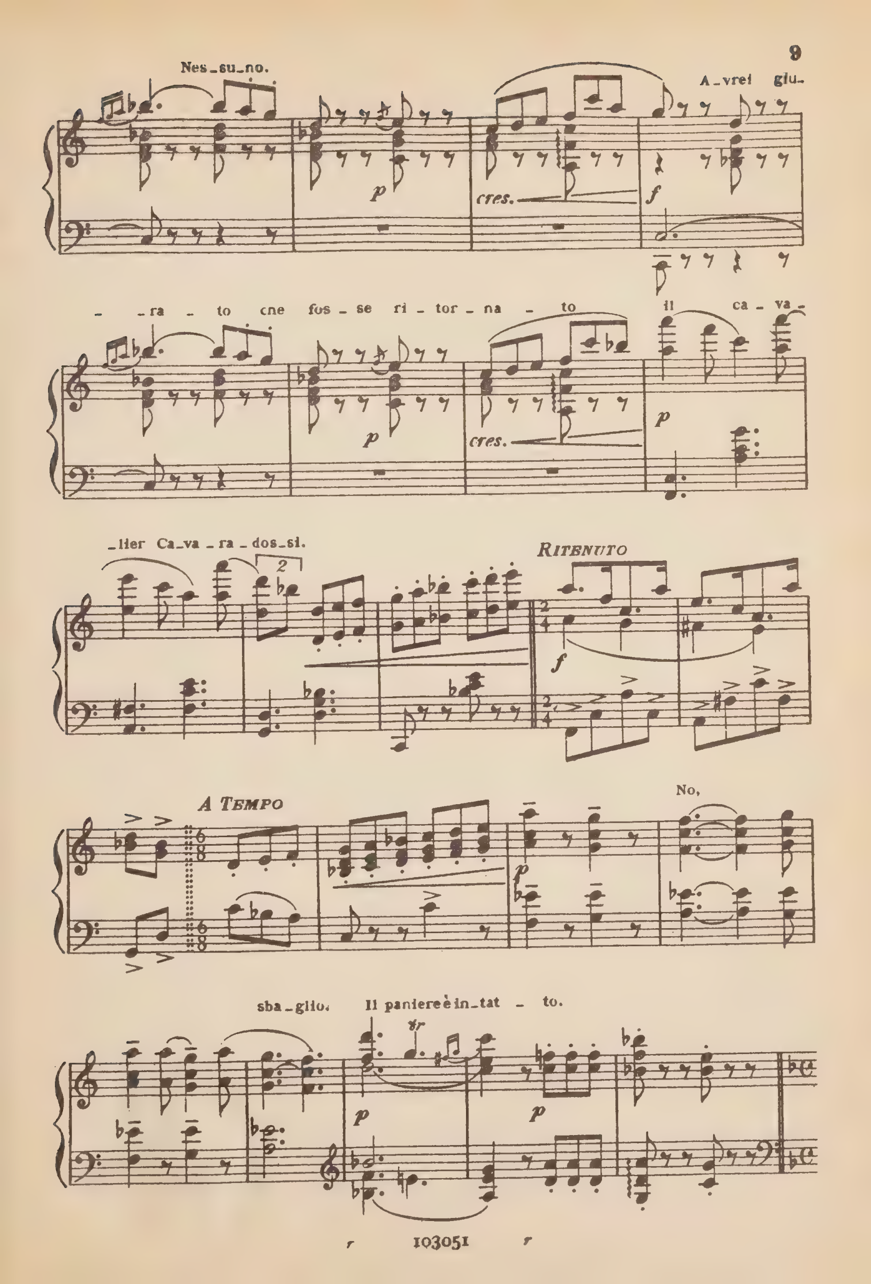

a tempo
- rellà...
p
p dolce
p
rall: . . . .
a tempo
f
p
f
ben cantando
pp
cres.
cres. sempre
f
cres. ancora
ff
robusto

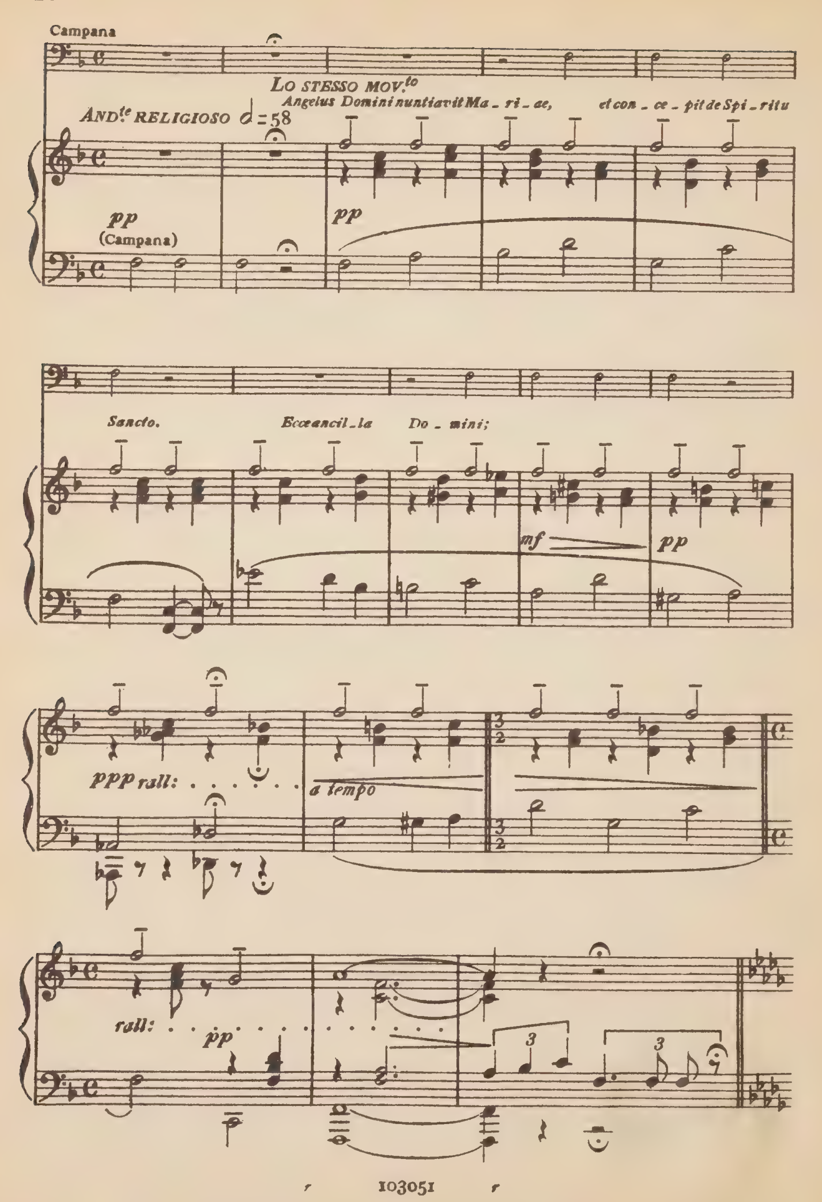

pp
ff a tempo
p
p
(Angelotti entra nella Cappella)
rall:
Molto meno
espressivo
3
I.º Tempo
p
cres.


(Entra in chiesa il Sagrestano)
ALL.tto GRAZIOSO ♩= 132
p
legato
p
7
f
p
f
p

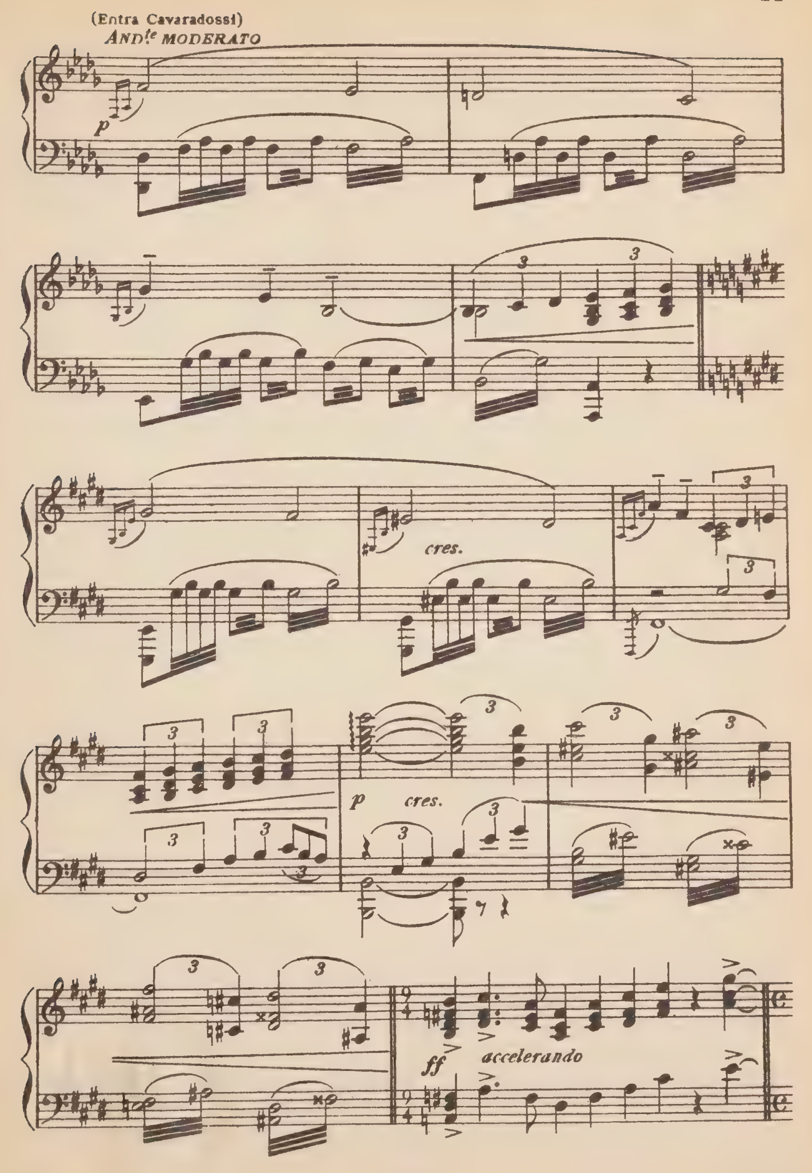

p
scherzoso
p
p
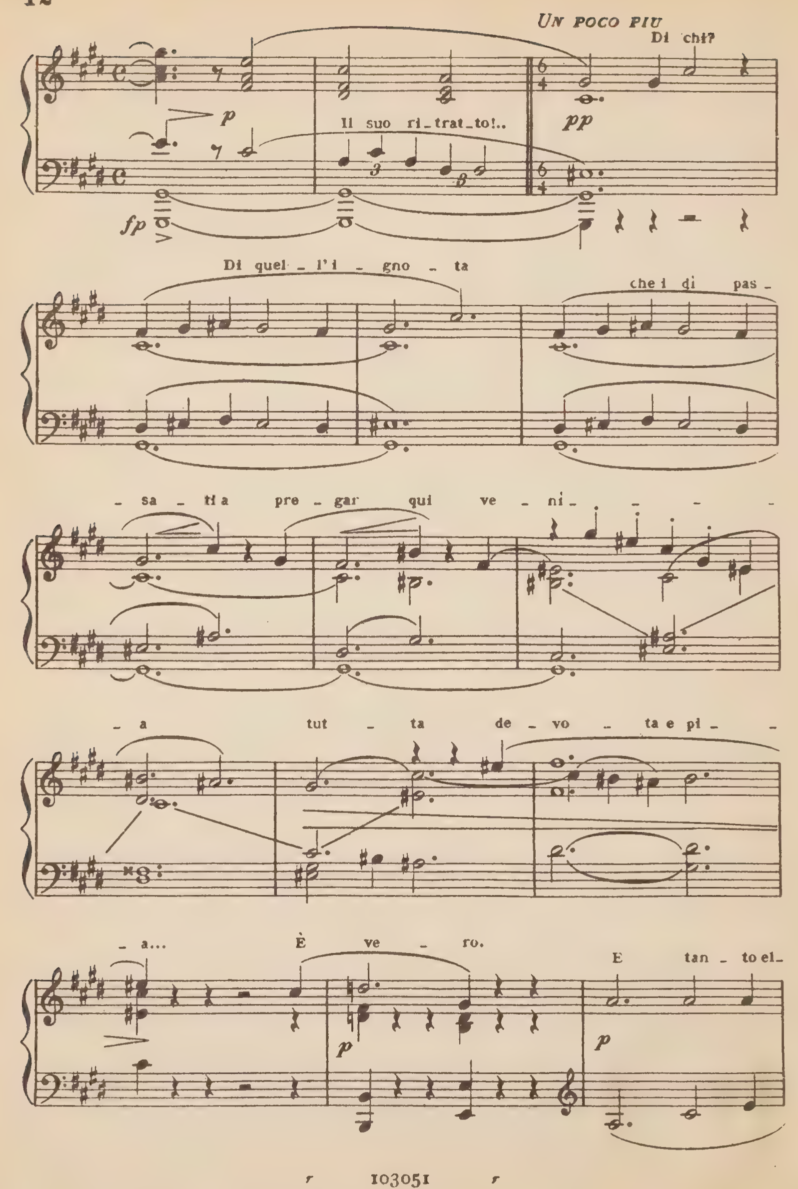

O_gni pennel - lo è soz - zo
peggio d'un col - la - rin
d'u - no sca - gnoz - zo...
legato
Si gnor pit to - re...
Tò!..
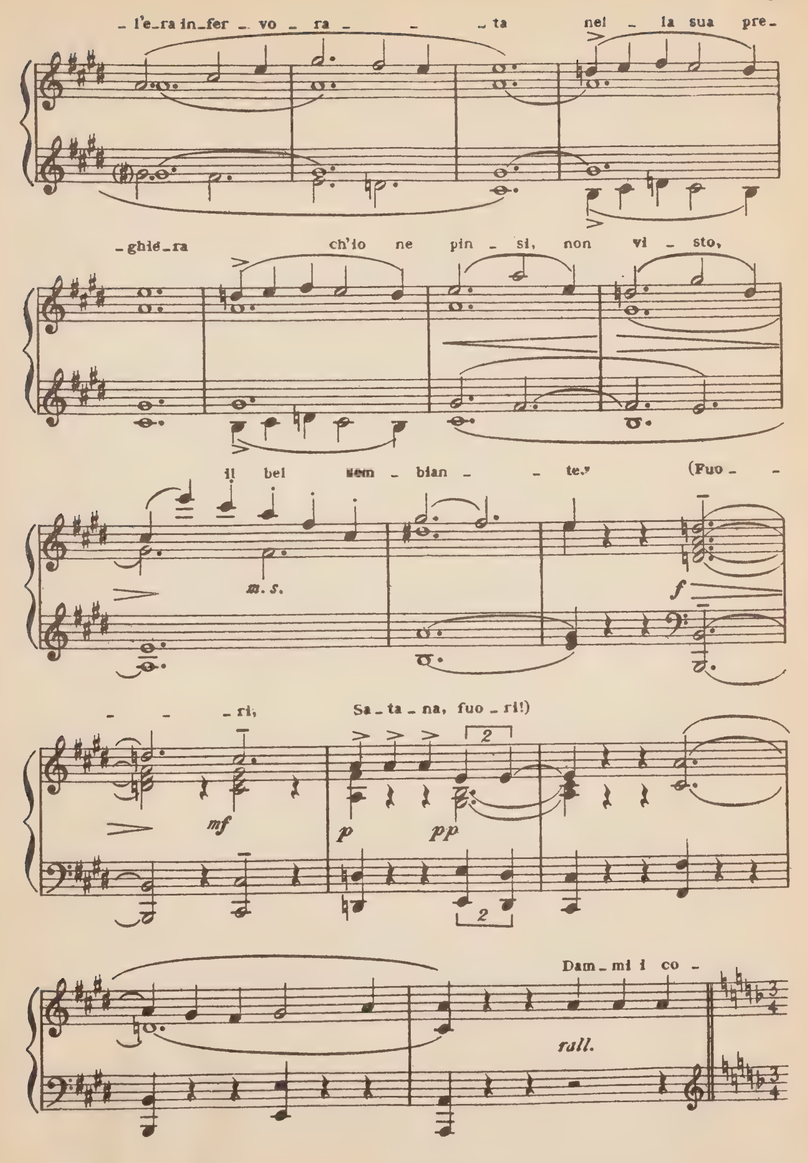

9
Nes_su_no.
p
cres.
A_vrei giu-
f
_ra - to cne fos - se ri - tor - na - to il ca - va -
p
cres.
p
_lier Ca_va - ra - dos_si.
2
RITENUTO
f
A TEMPO
p
No,
sba_glio. Il paniere è in_tat - to.
tr
p
p
103051



Campana
Lo stesso mov.to
Angelus Domini nuntiavit Ma - ri - ae, et con - ce - pit de Spi - ritu
And.te religioso 𝅗𝅥 = 58
pp
(Campana)
pp
Sancto.
Ecce ancil - la Do - mini;
mf
pp
ppp rall:
a tempo
rall:
pp
3
3


(Entra Cavaradossi)
ANDte MODERATO
p
cres.
p
cres.
ff
accelerando


UN POCO PIU
Di chi?
Il suo ri_trat_to!..
fp
p
pp
Di quel _ l'i _ gno _ ta
che i di pas _
_ sa _ ti a pre _ gar qui ve _ ni _ _ _ _
_ a tut _ ta de _ vo _ ta e pi _ _
_ a... È ve _ ro.
E tan _ to el_
p
p
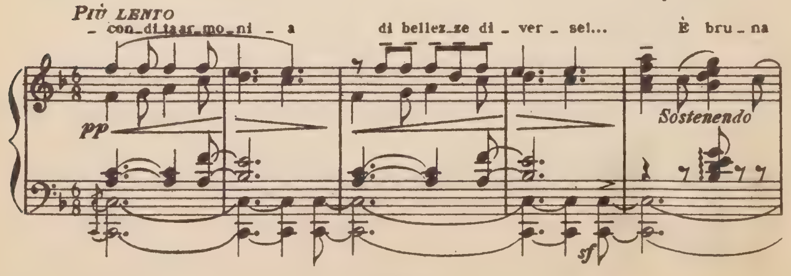

- l'e_ra in_fer _ vo _ ra _ _ _ ta nel _ la sua pre_
_ghie_ra ch'io ne pin _ si, non vi _ sto,
il bel sem _ bian _ _ te." (Fuo _ _
_ _ ri, Sa_ta_na, fuo_ri!)
m.s.
f
mf
p
pp
Dam_mi i co _
rall.
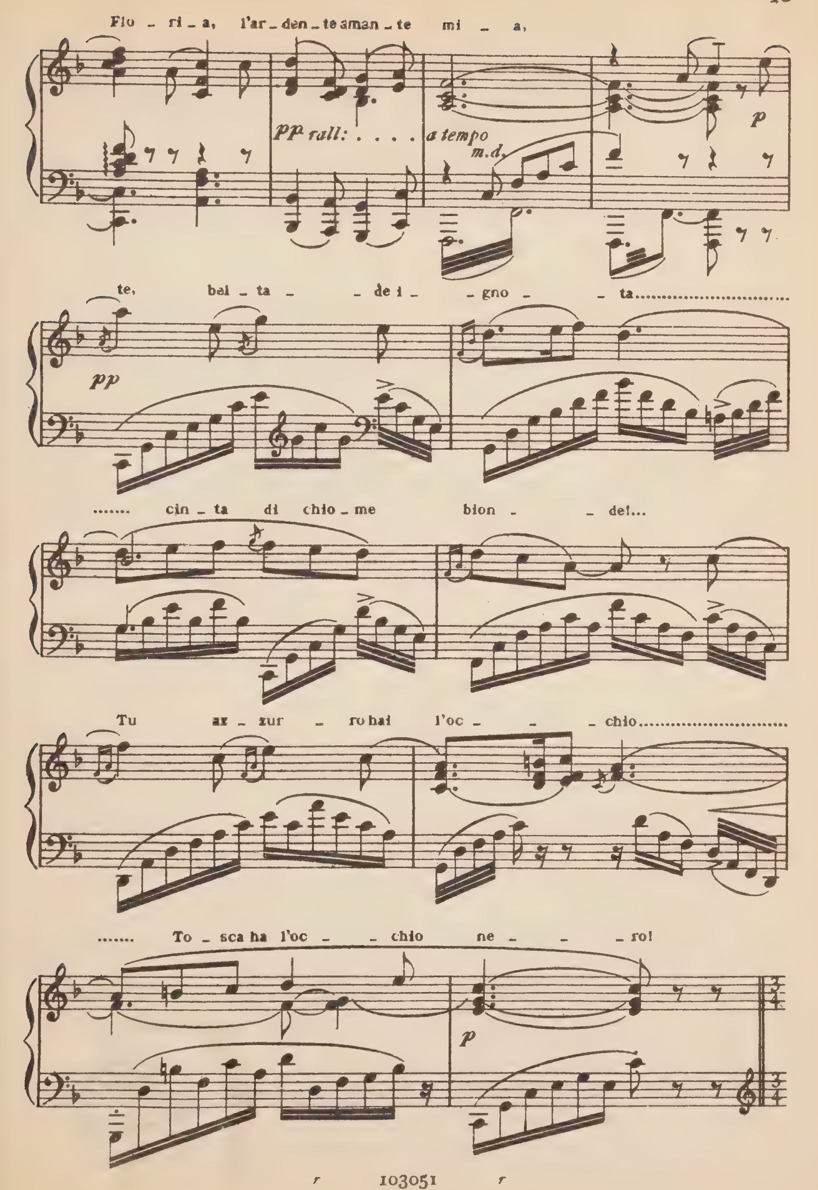
ANDANTE LENTO ♩ = 48
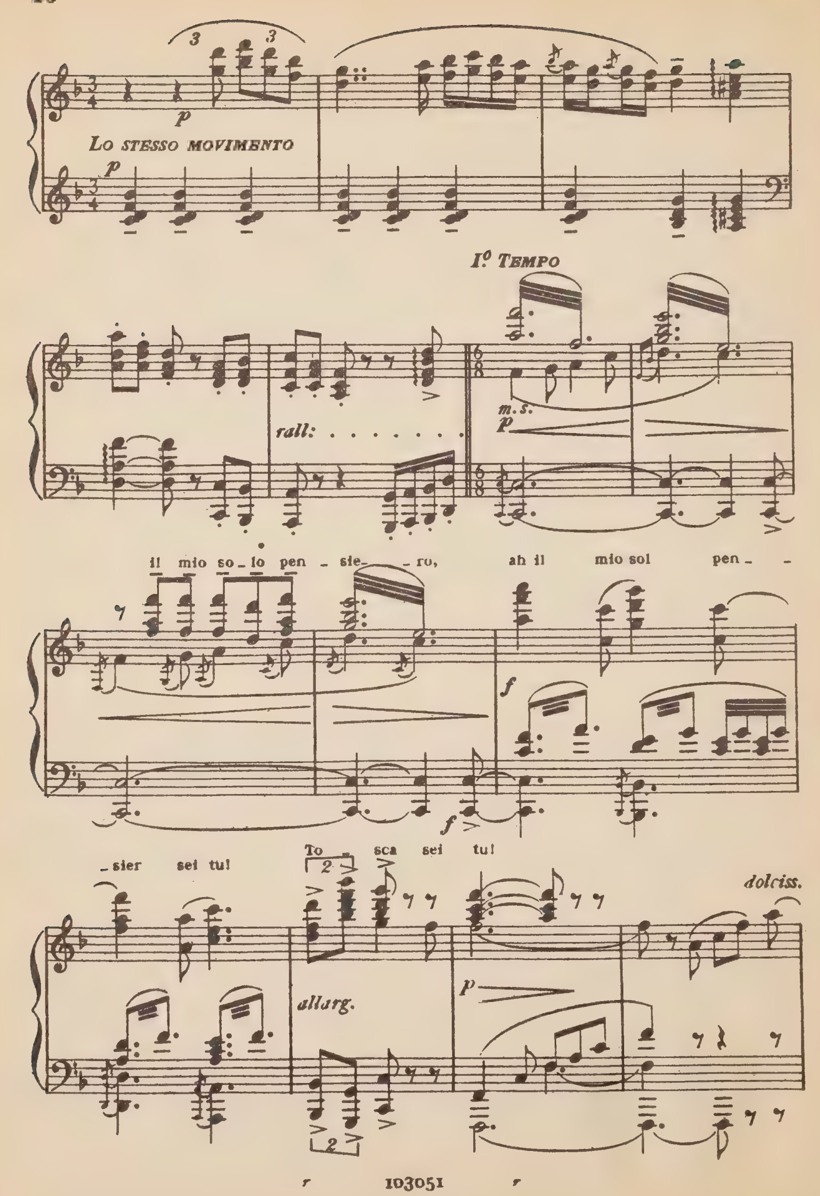
- lo - ri!
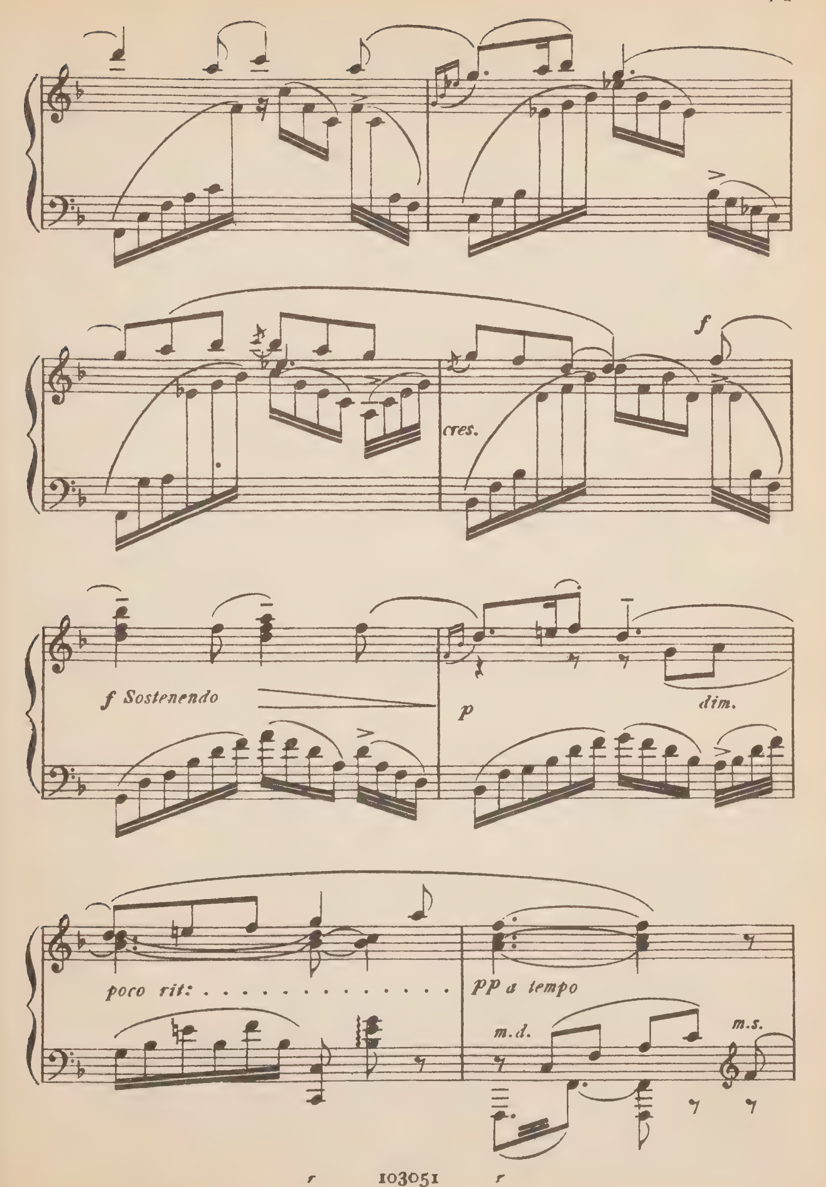
p p pp pp pp pp

Re -




Flo - ri - a, l'ar - den - te aman - te mi - a,
pp rall: . . . . a tempo
m.d.
p
te, bai - ta - - de i - - gno - - ta.............................
pp
.... cin - ta di chio - me bion - - de!...
Tu az - zur - ro hai l'oc - - - chio............................
.... To - sca ha l'oc - - chio ne - - - ro!
p


Lo stesso movimento
I° Tempo
rall:
m.s.
il mio so_lo pen_sie__ro, ah il mio sol pen_
_sier sei tu!
To_sca sei tu!
allarg.
dolciss.


f
cres.
f Sostenendo
p
dim.
poco rit: . . . .
PP a tempo
m.d.
m.s.



pp m.d. m.s.

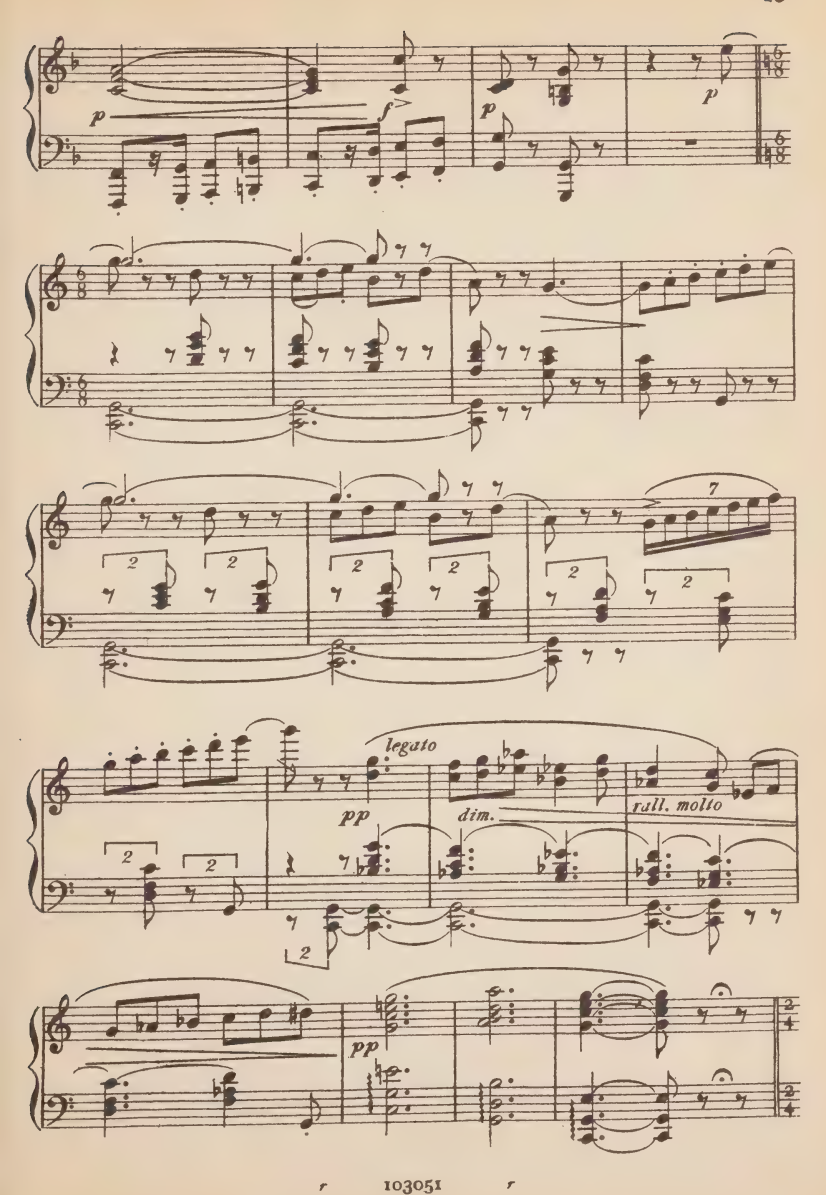
morendo *ppp* m.d. *poco rall:* Ped.

MODERATO Ec_cel_len_za, va_do. Fa il tuo pia_ce_re!... ALL.tto I.o TEMPO Pieno è il pa_

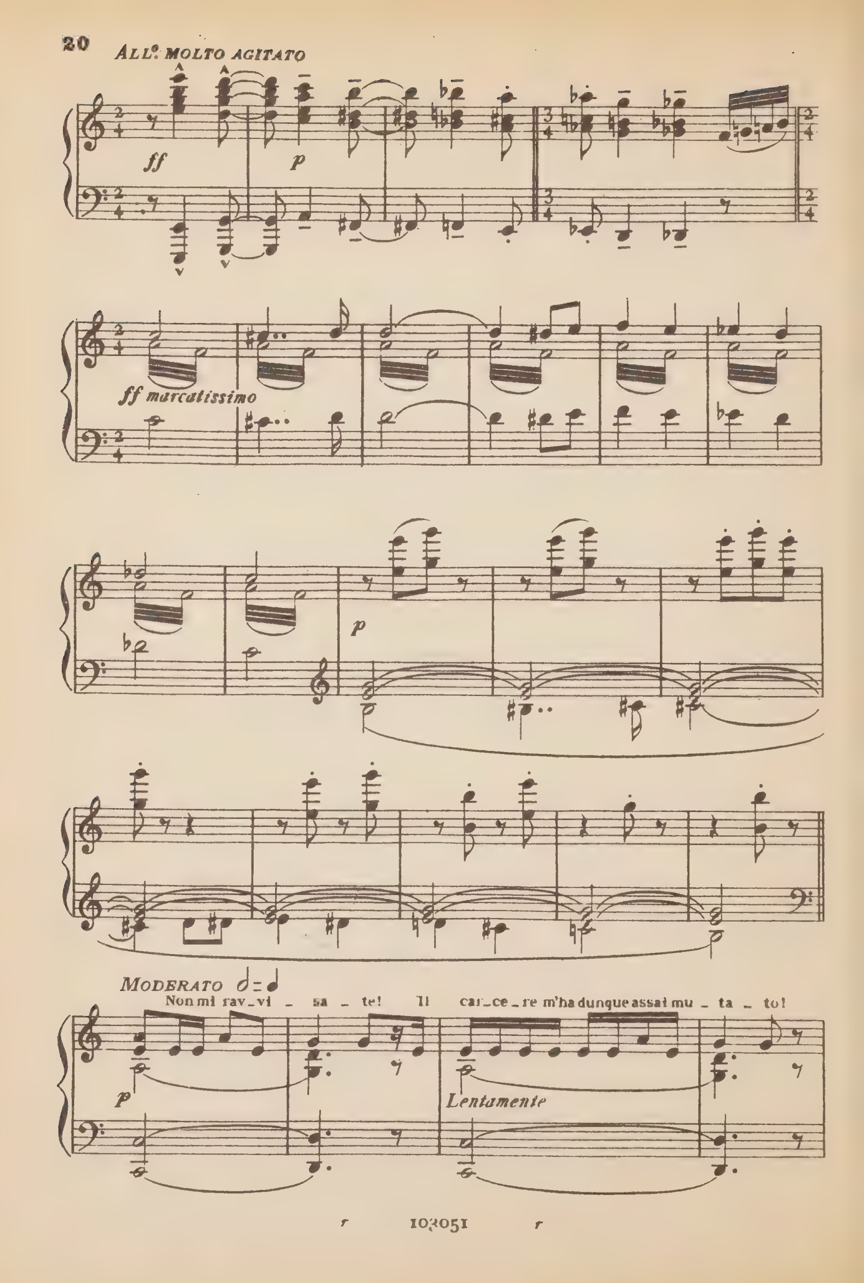
a piacere *p*

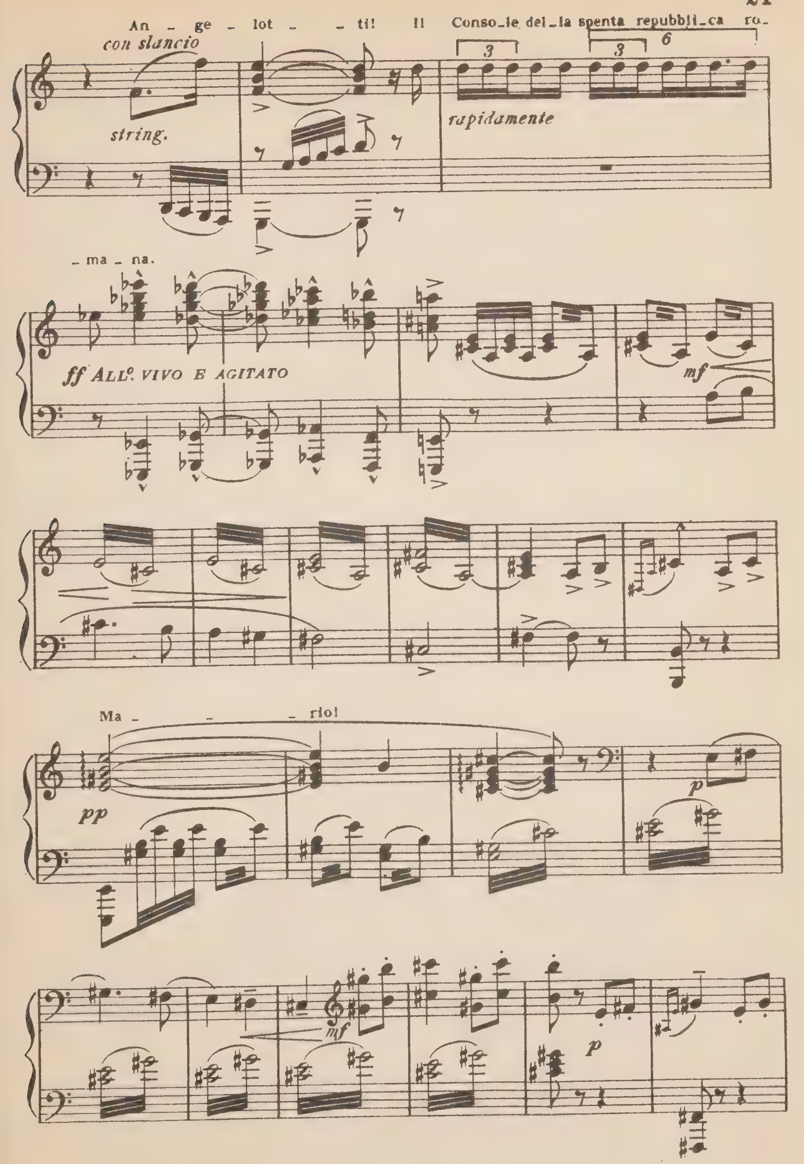
_nie_re... Fa pe_ni_ten_za? Fa_me non ho. Oh!... mi rin_

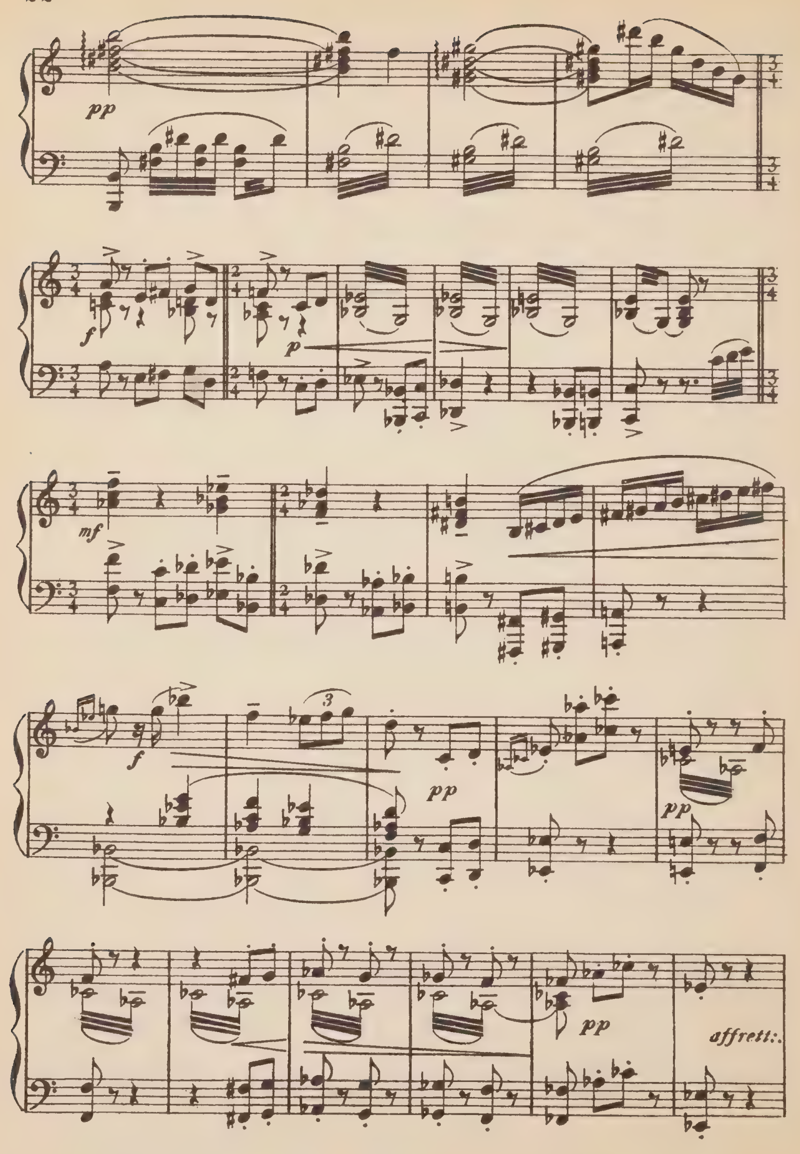
_cre_sce!... *a tempo spigliato* *p*

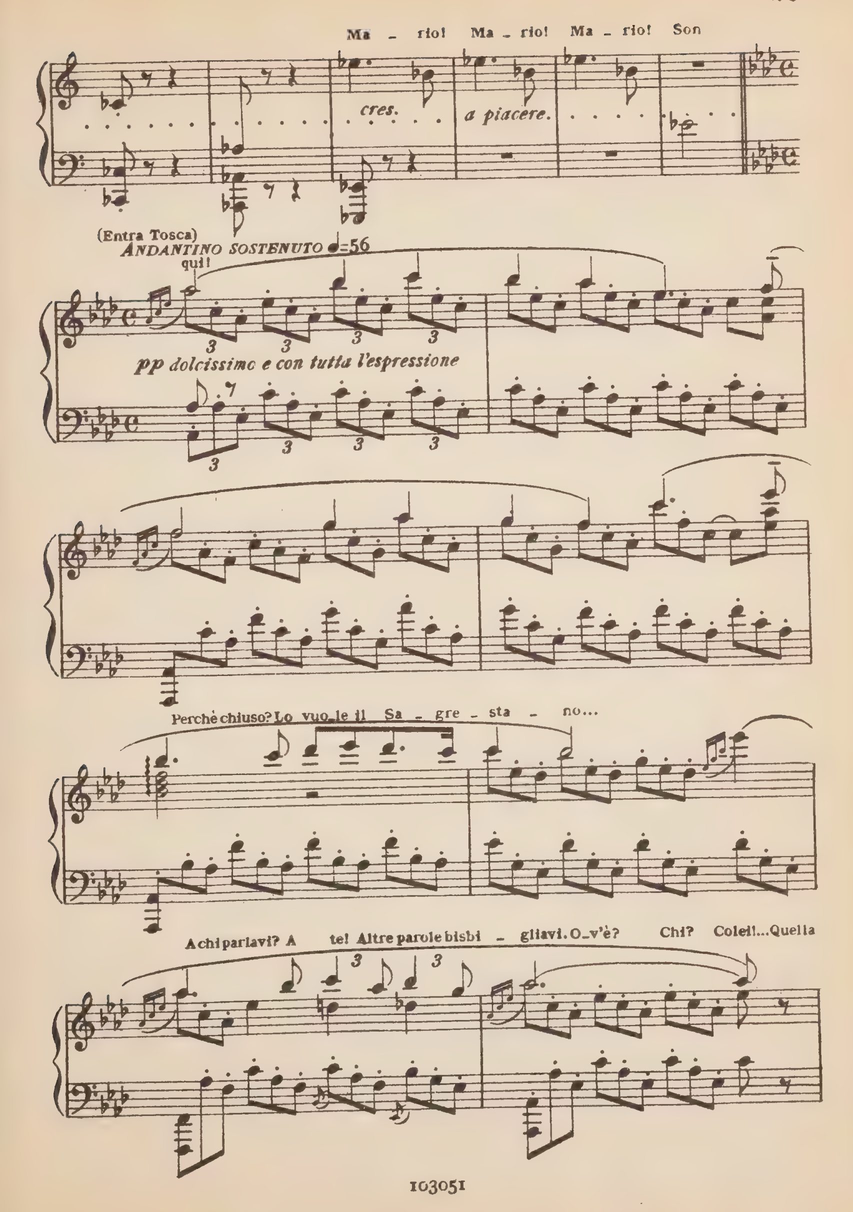


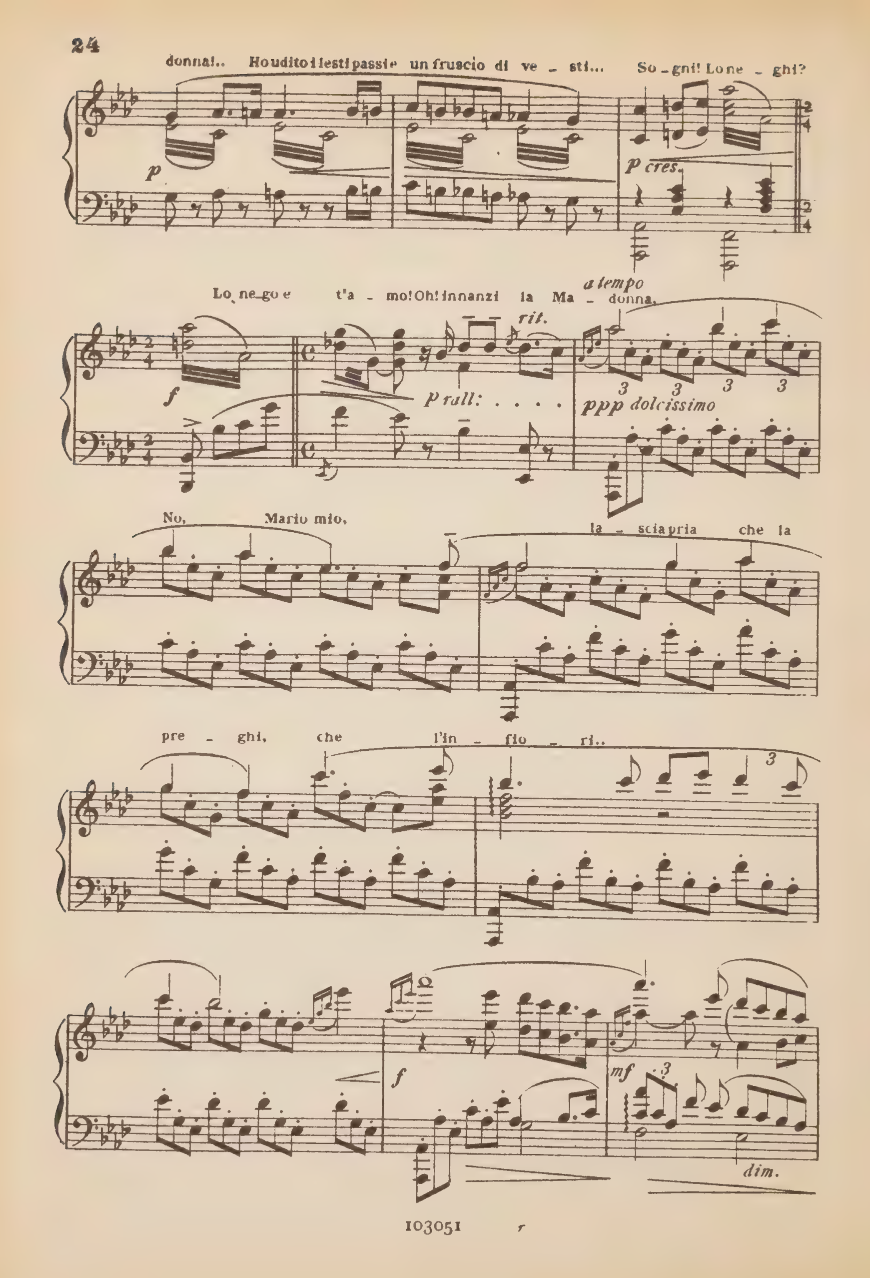
p
f
p
p
legato
pp
dim.
rall. molto
pp
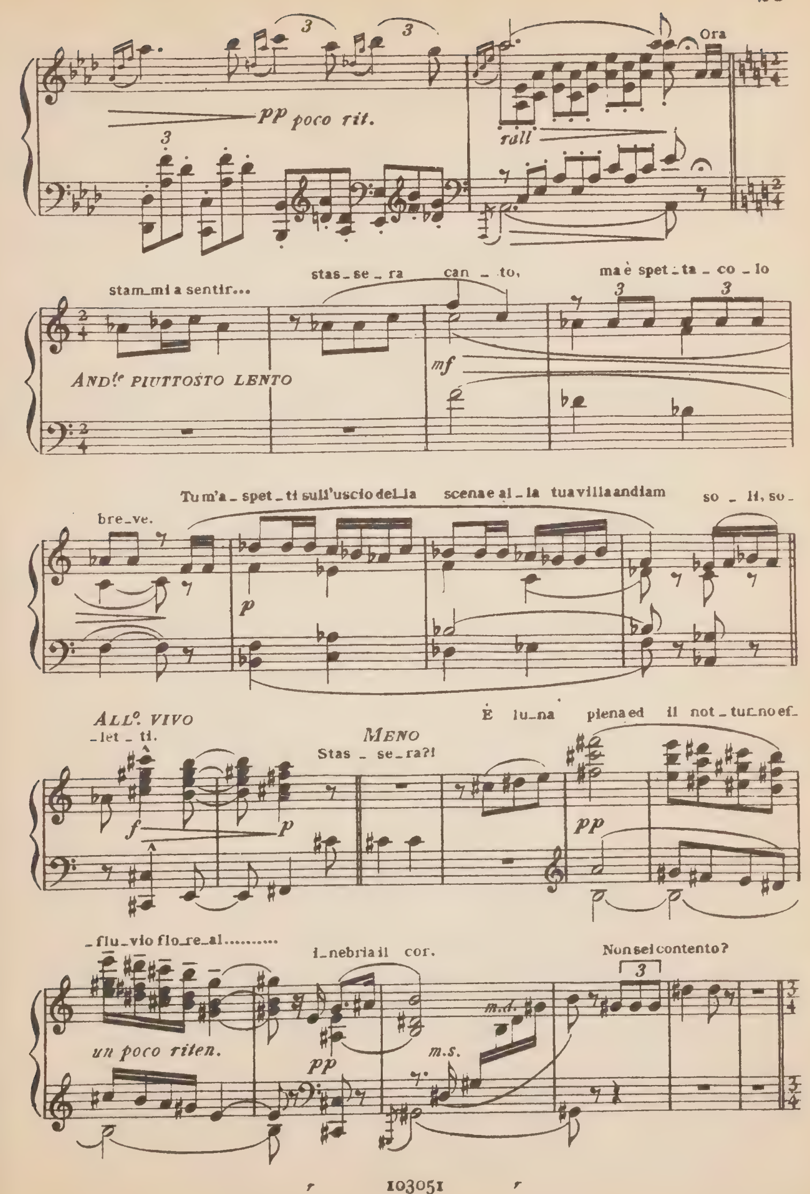

ALL° MOLTO AGITATO
ff
p
ff marcatissimo
p
MODERATO 𝅗𝅥 = ♩
Non mi rav_vi - sa - te! Il car_ce_re m'ha dunque assai mu - ta - to!
p
Lentamente
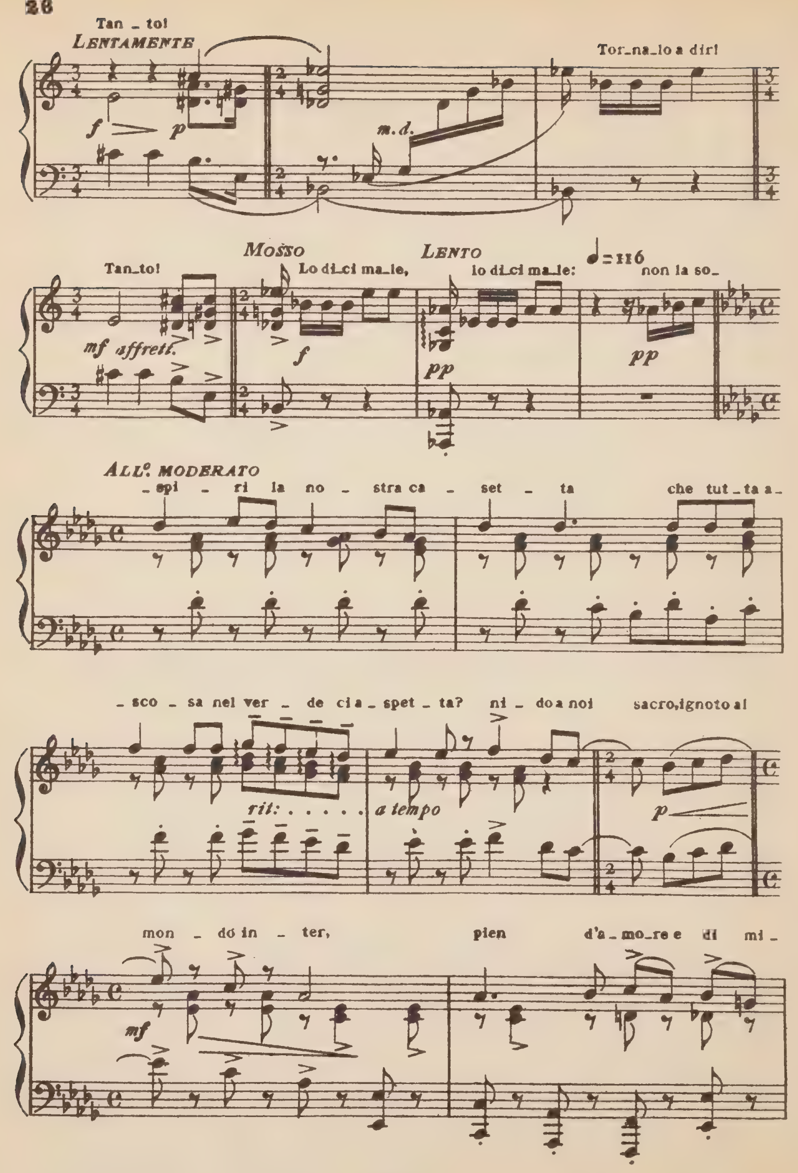

An - ge - lot - - ti! Il Conso_le del_la spenta repubbli_ca ro_
con slancio
3
3
6
string.
rapidamente
_ma _ na.
ff ALL°. VIVO E AGITATO
mf
Ma - - rio!
pp
p
mf
p

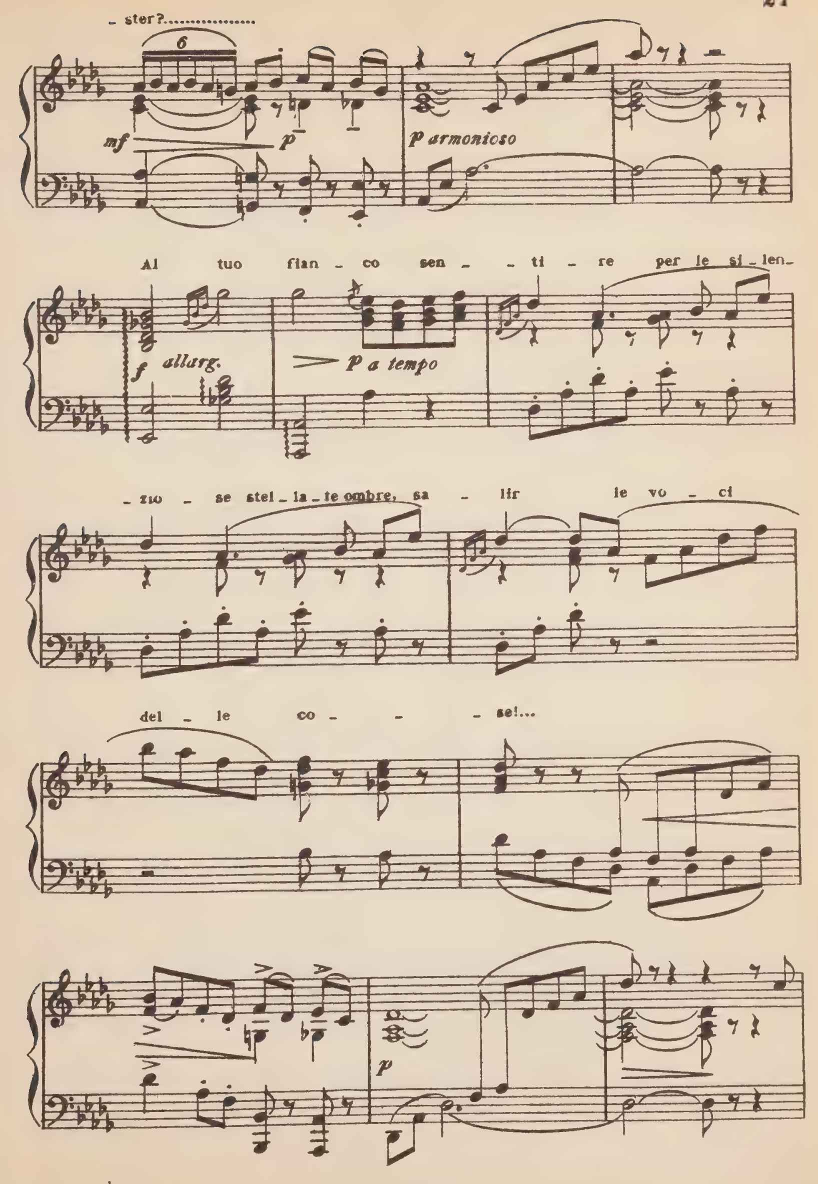

pp
p
mf
f
pp
pp
pp
affrett:.
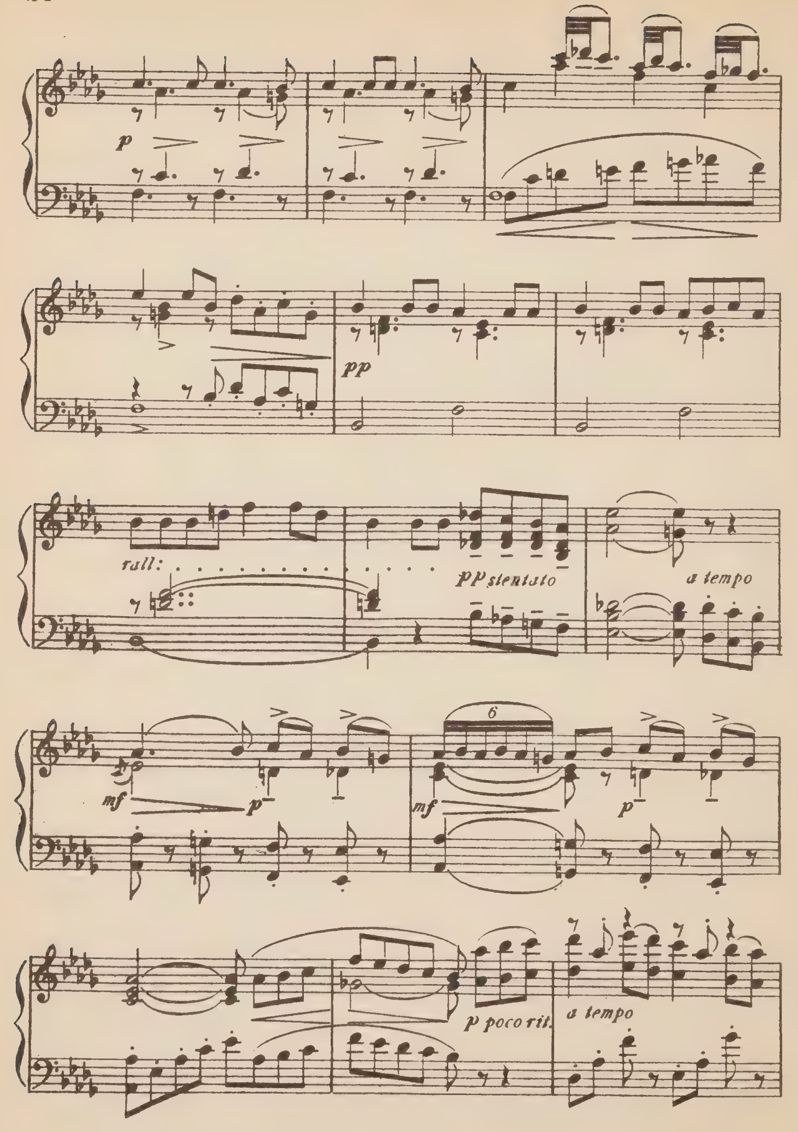

Ma - rio! Ma - rio! Ma - rio! Son
cres.
a piacere.
(Entra Tosca)
ANDANTINO SOSTENUTO ♩=56
qui!
pp dolcissimo e con tutta l'espressione
Perchè chiuso? Lo vuo-le il Sa - gre - sta - no...
A chi parlavi? A te! Altre parole bisbi - gliavi. O-v'è? Chi? Colei!...Quella
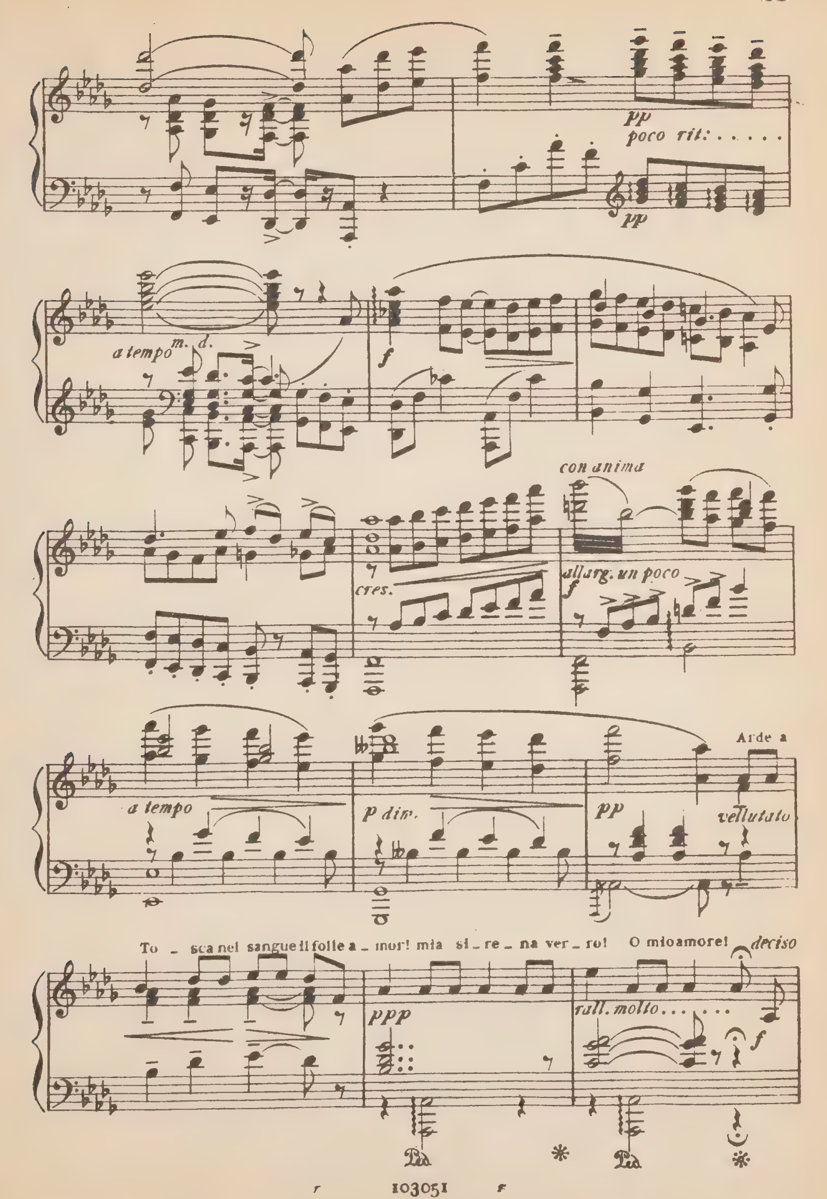

donna!.. Houdito i lesti passi e un fruscio di ve - sti... So - gni! Lo ne - ghi?
p
p cres.
Lo ne - go e t'a - mo! Oh! innanzi la Ma - donna.
a tempo
rit.
f
p rall: . . . .
ppp dolcissimo
No, Mario mio, la - scia pria che la
pre - ghi, che l'in - fio - ri..
f
mf
dim.

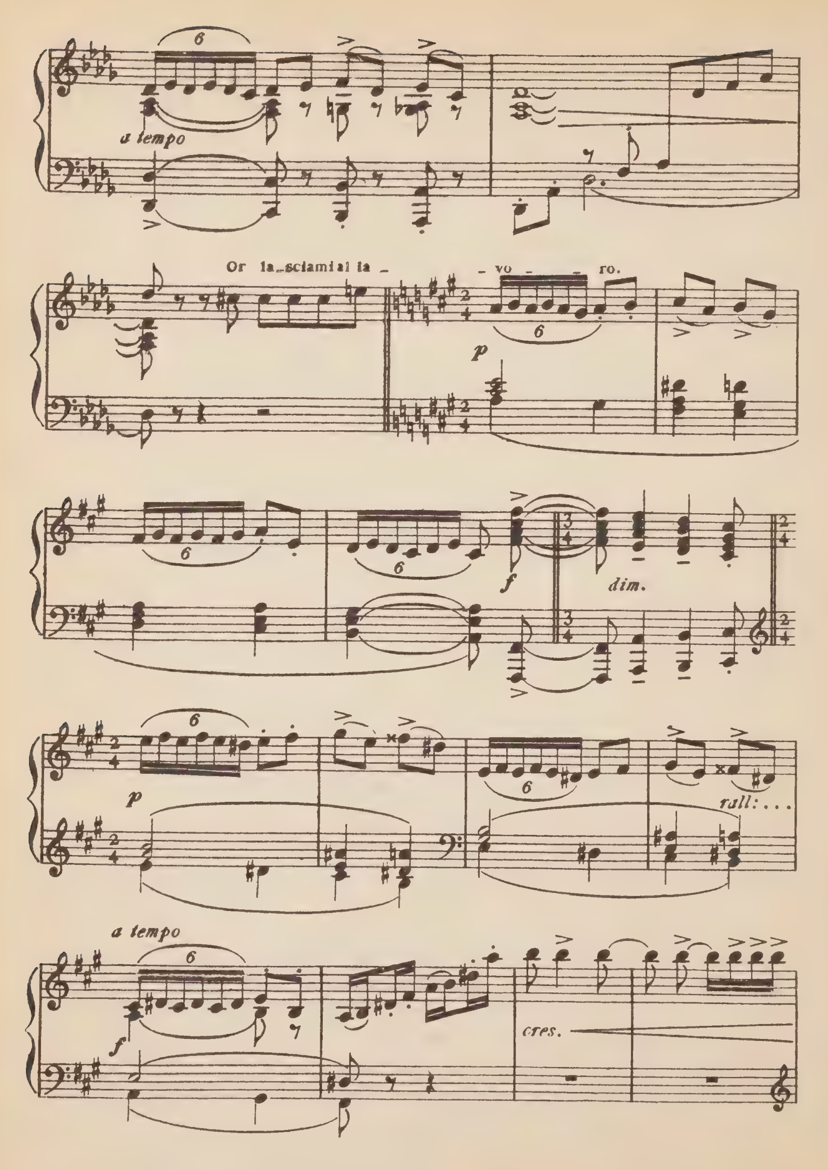

pp poco rit.
rall
Ora
stam_mi a sentir...
stas_se_ra can_to, ma è spet_ta_co_lo
Andte piuttosto lento
mf
bre_ve.
Tu m'a_spet_ti sull'uscio del_la scena e al_la tua villa andiam so_li, so-
p
-let_ti.
All° vivo
Meno
Stas_se_ra?!
f
p
È lu_na piena ed il not_tur_no ef-
pp
-flu_vio flo_re_al..........
i_nebria il cor.
Non sei contento?
un poco riten.
pp
m.d.
m.s.
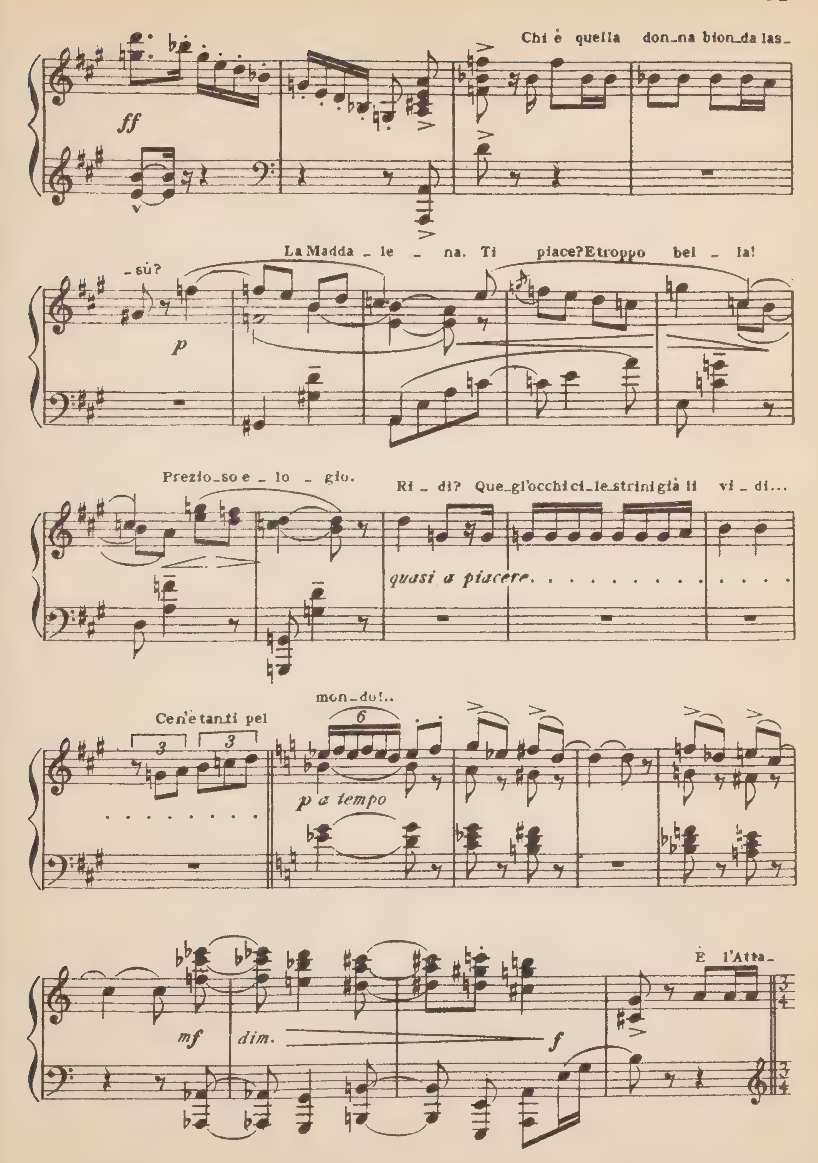

Tan _ to!
Lentamente
f p
m.d.
Tor_na_lo a dir!
Tan_to!
mf affrett.
Mosso
Lo di_ci ma_le,
f
Lento
lo di_ci ma_le:
pp
♩=116
non la so_
pp
All.° moderato
_spi _ ri la no _ stra ca _ set _ ta che tut_ta a_
_sco _ sa nel ver _ de ci a _ spet _ ta? ni _ do a noi sacro,ignoto al
rit: . . . . . a tempo
p
mon _ do in _ ter, pien d'a_mo_re e di mi_
mf

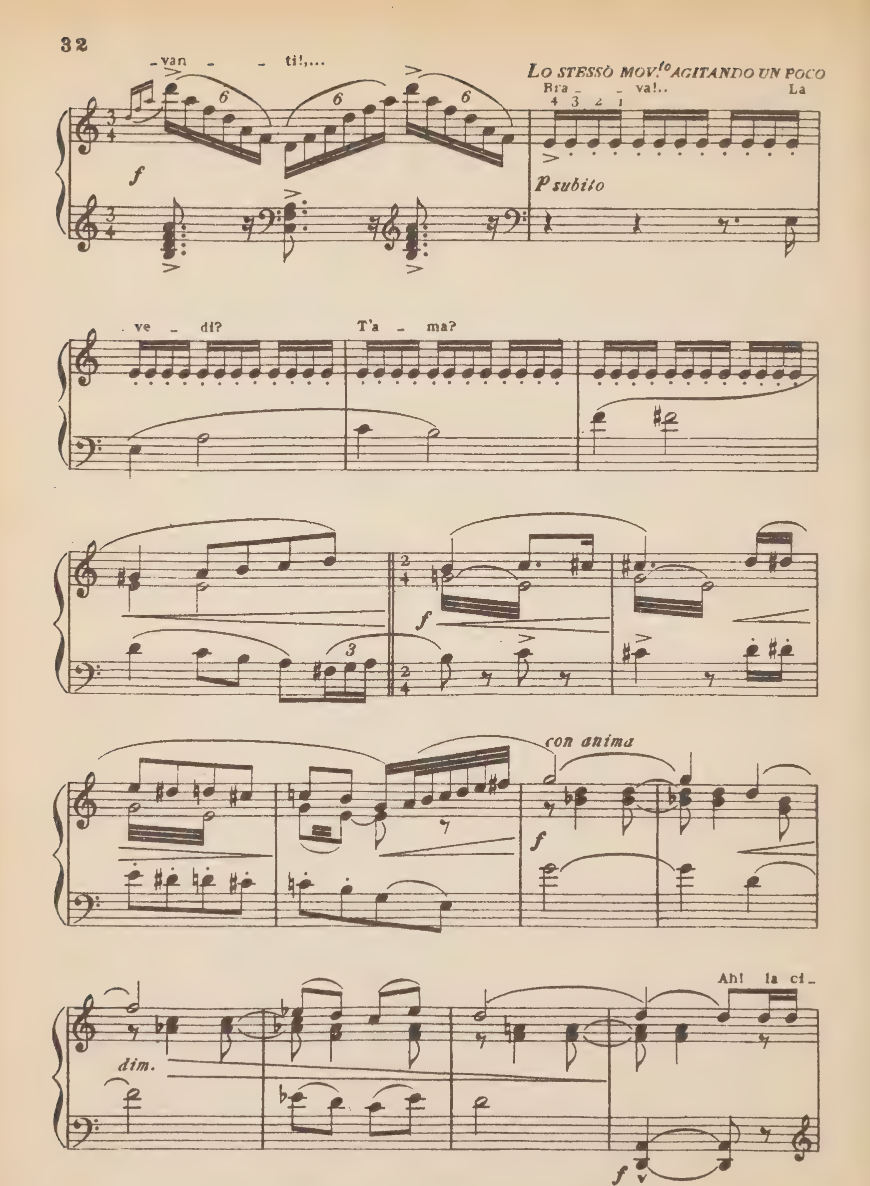

_ ster?.................
mf
p
p armonioso
Al tuo fian _ co sen _ _ ti _ re per le si _ len_
f allarg.
p a tempo
_ zio _ se stel _ la _ te ombre, sa _ lir le vo _ ci
del _ le co _ _ _ se!...
p

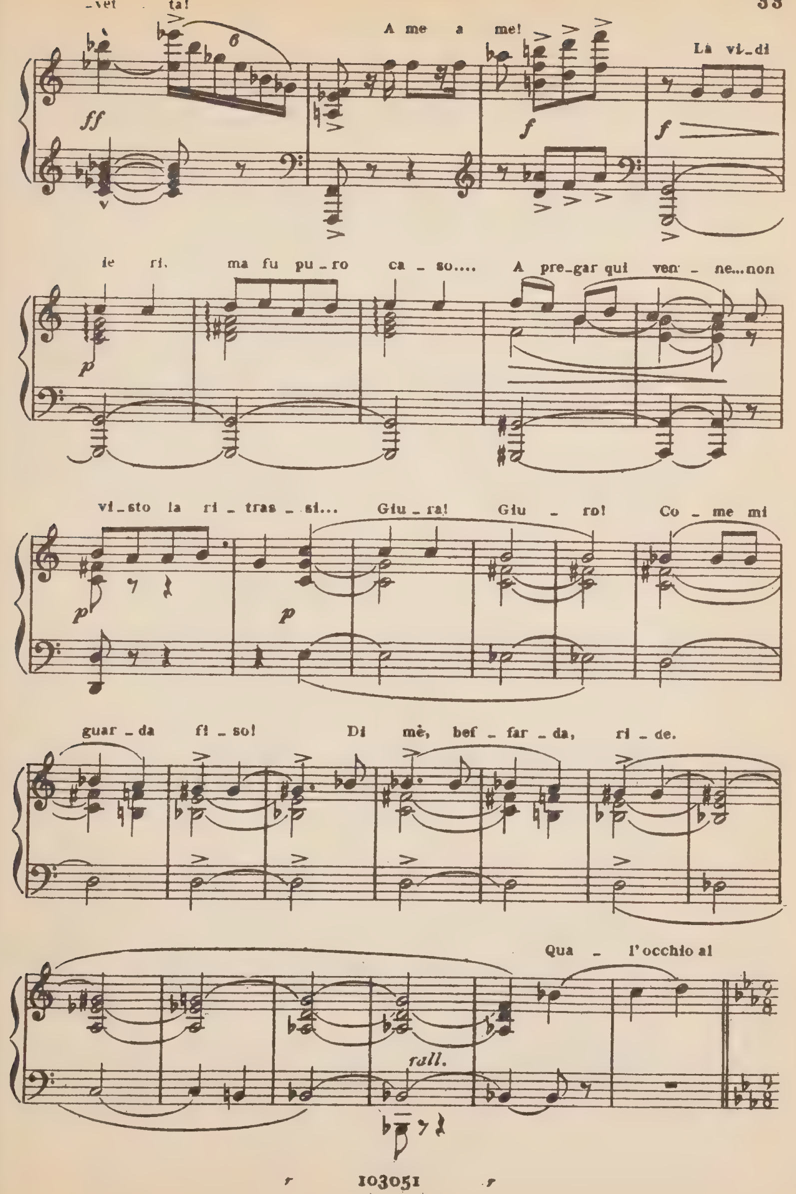

p
pp
rall:
PP stentato
a tempo
6
mf
p
mf
p
p poco rit.
a tempo
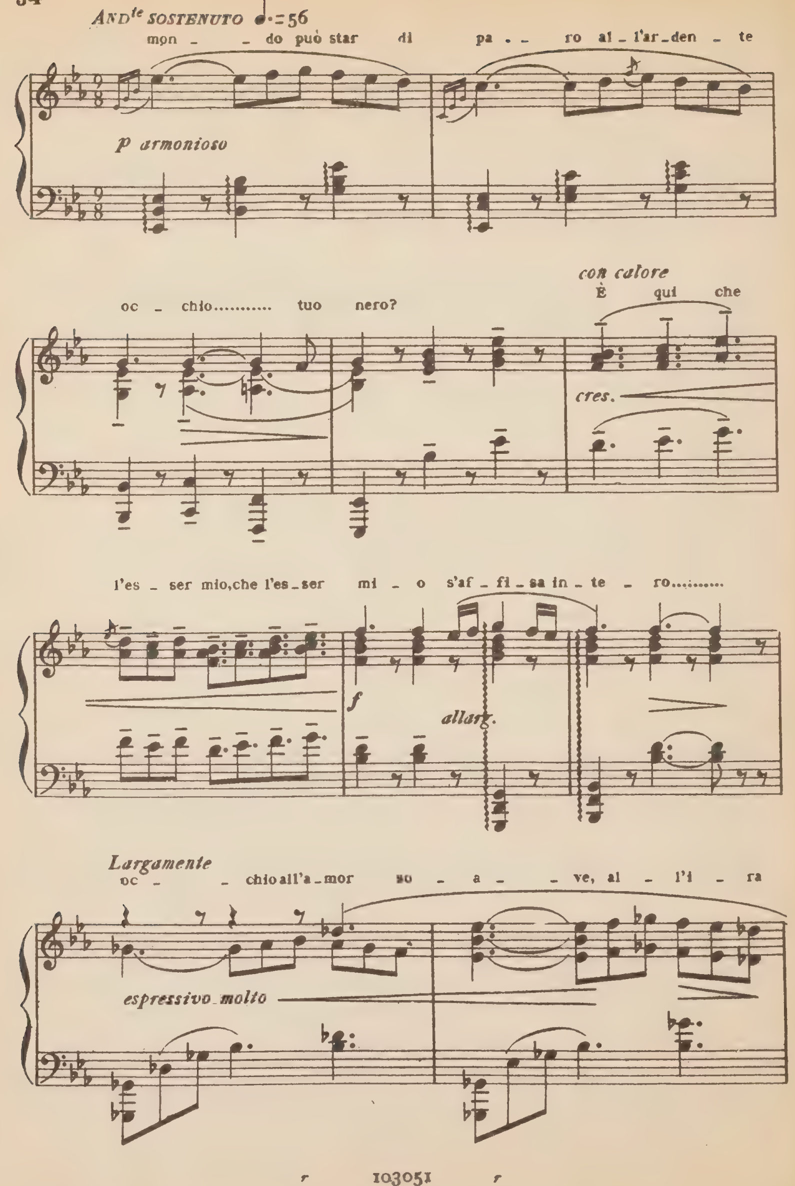

pp
poco rit: . . . . . .
pp
a tempo
m. d.
f
con anima
cres.
allarg. un poco
f
a tempo
p dim.
pp
Arde a
vellutato
To _ sca nel sangue il folle a _ mor! mia si _ re _ na ver _ ro! O mio amore!
deciso
ppp
rall. molto . . . . . .
f


a tempo
Or la_sciamial la _ _vo _ _ ro.
p
f
dim.
p
rall: . . .
a tempo
f
cres.
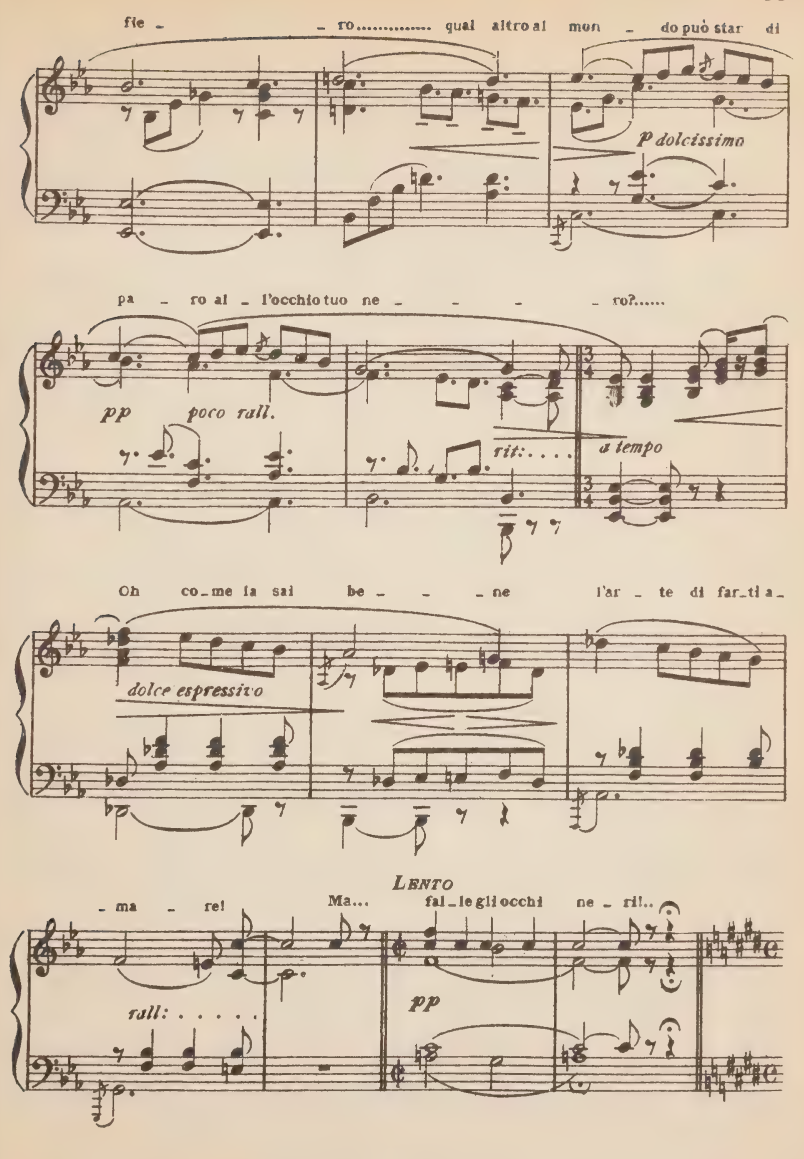

Chi è quella don_na bion_da las_
_sù?
La Madda _ le _ na. Ti piace? E troppo bel _ la!
Prezio_so e _ lo _ gio.
Ri _ di? Que_gl'occhi ci_le_strini già li vi _ di...
Ce n'è tanti pel
mon_do!..
È l'Atta_
ff
p
quasi a piacere
p a tempo
mf
dim.
f

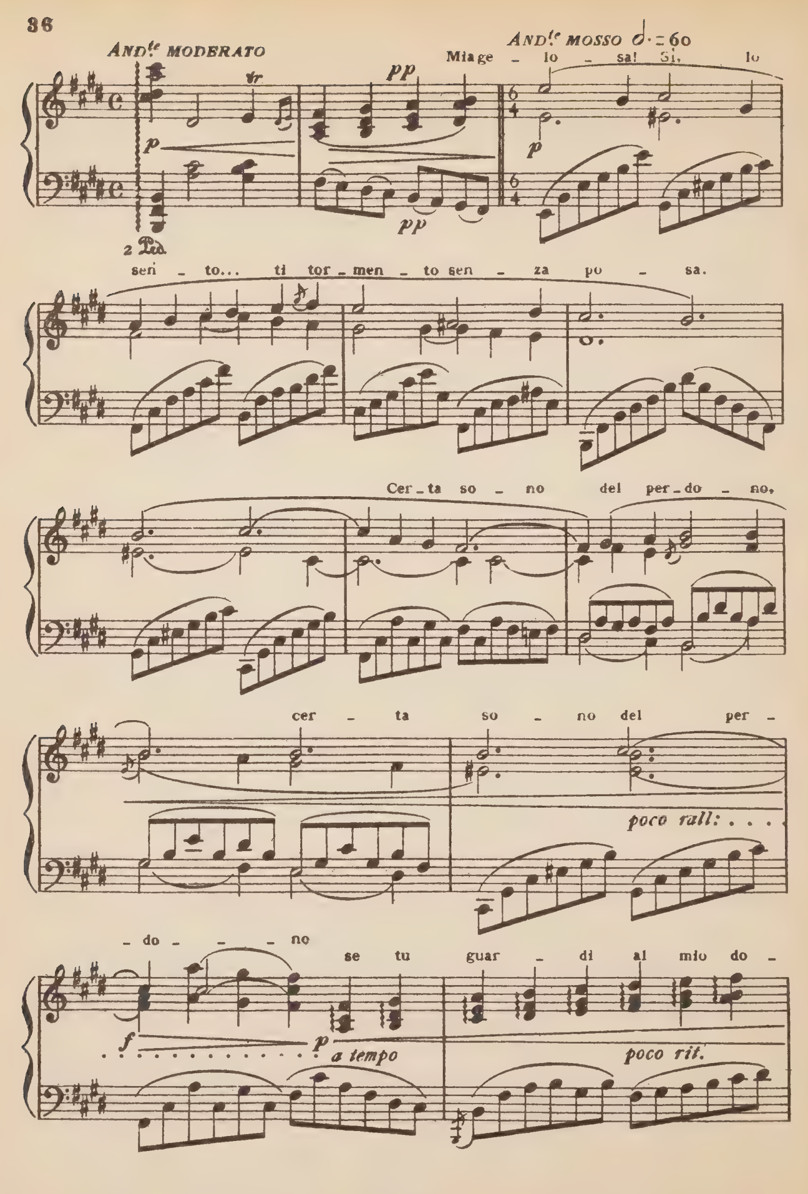

-van - - ti!,...
LO STESSO MOV.to AGITANDO UN POCO
Bra - - va!.. La
f
p subito
-ve - di? T'a - ma?
f
con anima
f
dim.
Ah! la ci-
f
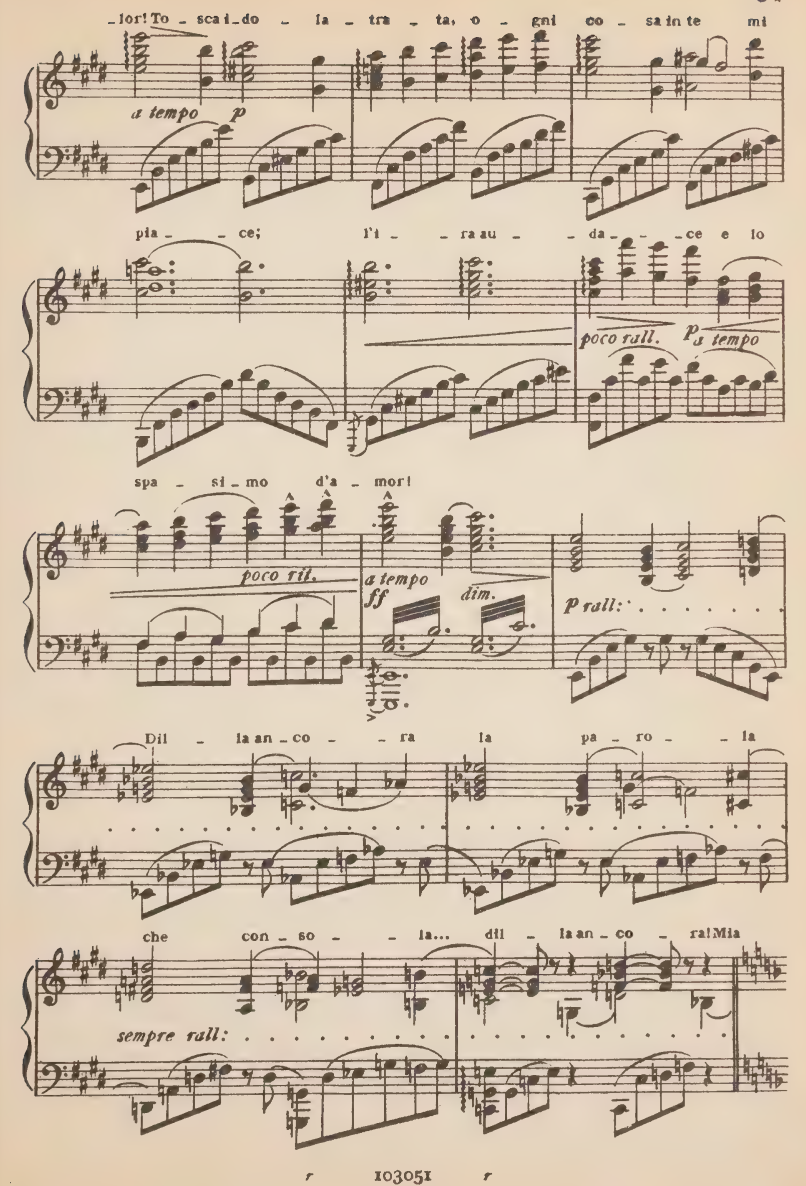

-vet ta!
A me a me!
Là vi-di
ie ri, ma fu pu-ro ca-so.... A pre-gar qui ven-ne...non
vi-sto la ri-tras-si... Giu-ra! Giu-ro! Co-me mi
guar-da fi-so! Di mè, bef-far-da, ri-de.
Qua-l'occhio al
ff
f
p
rall.



AND^te SOSTENUTO 𝅗𝅥.=56
mon - - do può star di pa - - ro al - l'ar - den - te
p armonioso
oc - chio.......... tuo nero?
con calore
È qui che
cres.
l'es - ser mio, che l'es - ser mi - o s'af - fi - sa in - te - ro.........
f
allarg.
Largamente
oc - - chio all'a - mor so - a - - ve, al - l'i - ra
espressivo molto


fie _ _ ro............... qual altro al mon _ do può star di
p dolcissimo
pa _ ro al _ l'occhio tuo ne _ _ _ _ ro?......
pp poco rall.
rit:....
a tempo
Oh co_me la sai be _ _ _ ne l'ar _ te di far_ti a_
dolce espressivo
LENTO
_ ma _ re! Ma... fal_le gli occhi ne _ ri!..
rall: . . . . .
pp


AND.te MODERATO
AND.te MOSSO 𝅗𝅥. = 60
Mia ge - lo - sa! Sì, lo
sen - to... ti tor - men - to sen - za po - sa.
Cer - ta so - no del per - do - no,
cer - ta so - no del per -
poco rall: . . .
- do - - - no se tu guar - di al mio do -
a tempo
poco rit.


_lor! To _ sca i_do _ la _ tra _ ta, o _ gni co _ sa in te mi
a tempo p
pia _ _ ce; l'i _ _ ra au _ _ da _ _ ce e lo
poco rall. p a tempo
spa _ si _ mo d'a _ mor!
poco rit.
a tempo
ff
dim.
p rall:
Dil _ la an _ co _ _ ra la pa _ ro _ _ la
che con _ so _ _ la... dil _ la an _ co _ ra! Mia
sempre rall:

ANDte PASSIONALE

vi - ta, a-man - te in - quie - ta, di - ro sem - pre: «Flo - ria,

p con grande espressione

t'a - mo!» . Ah! l'al - ma ac - quie - - ta, sem-pre

cres. *allarg.* *f* *a tempo*

«t'a - mo!» ti di - rò!

p *rall:* *p* *PP rall sempre*

ppp *pp* *quasi a piacere*

la - sciami! Tu fi-no a stasse - ra stai fermo al la-

- vo - ro.

stentate

a pregar non ver

PIÙ LENTO ANCORA

_ rà donna nes_ _su_na? Lo giuro, amore!.. Va! Quanto m'affretti! Anco_ra?

più rall:

ppp dolcissimo

No, perdo_na!.. Davanti la Madonna? È tan _ to buo _ na!

LENTAMENTE

f — *pp*

allarg.

Ma fal _ le gli oc_chi ne _ ri!

1° Tempo mosso
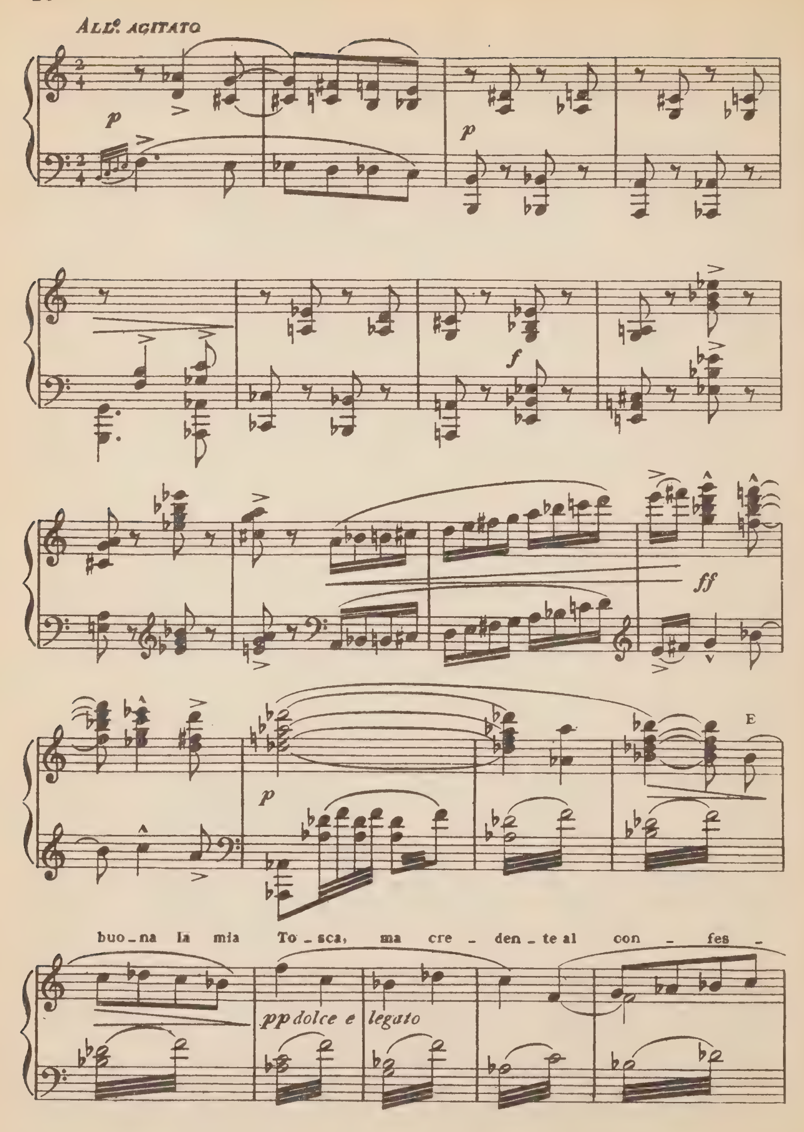
ppp

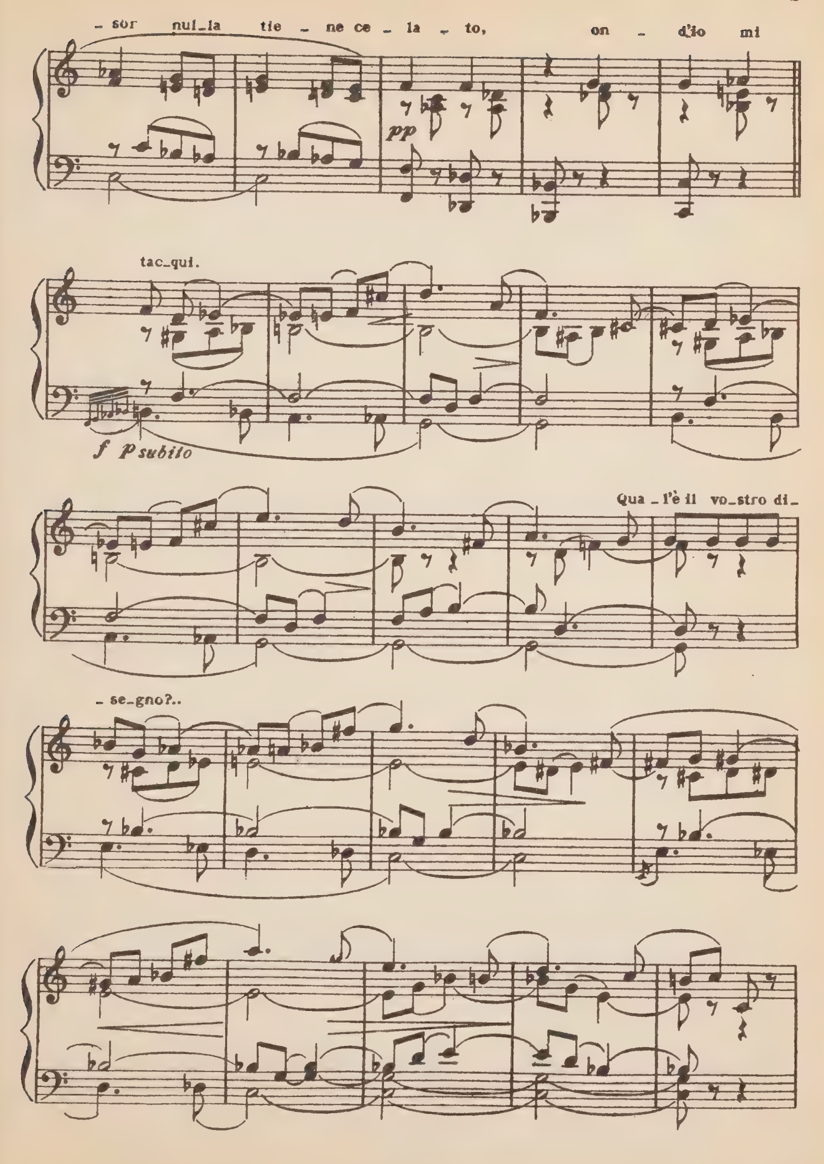
rall:
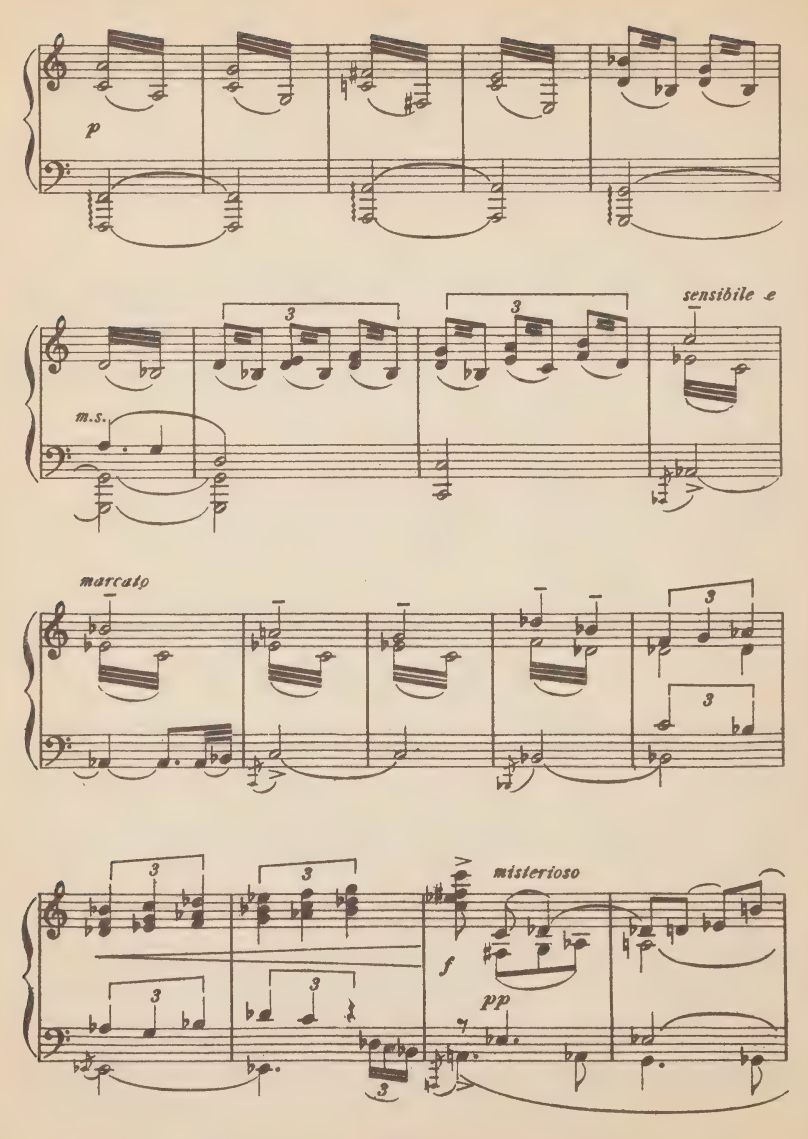
ppp
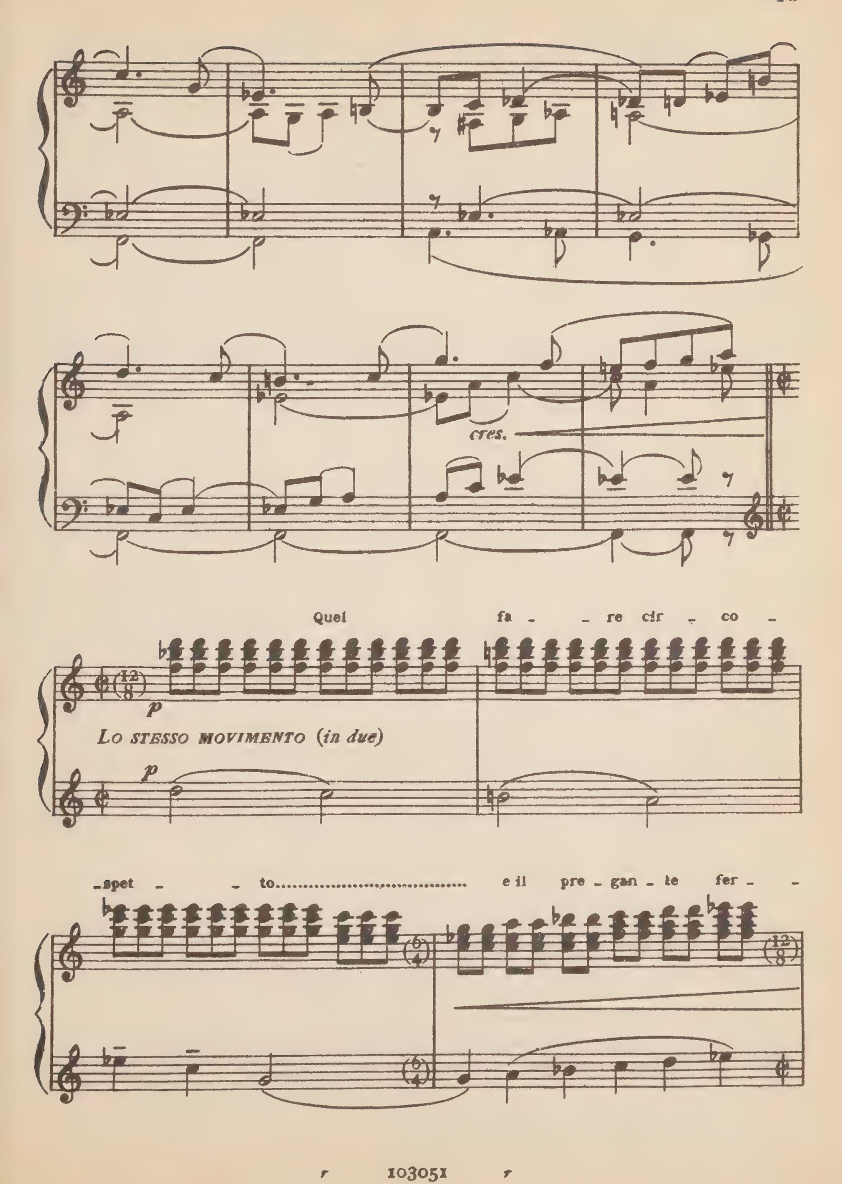
rall:
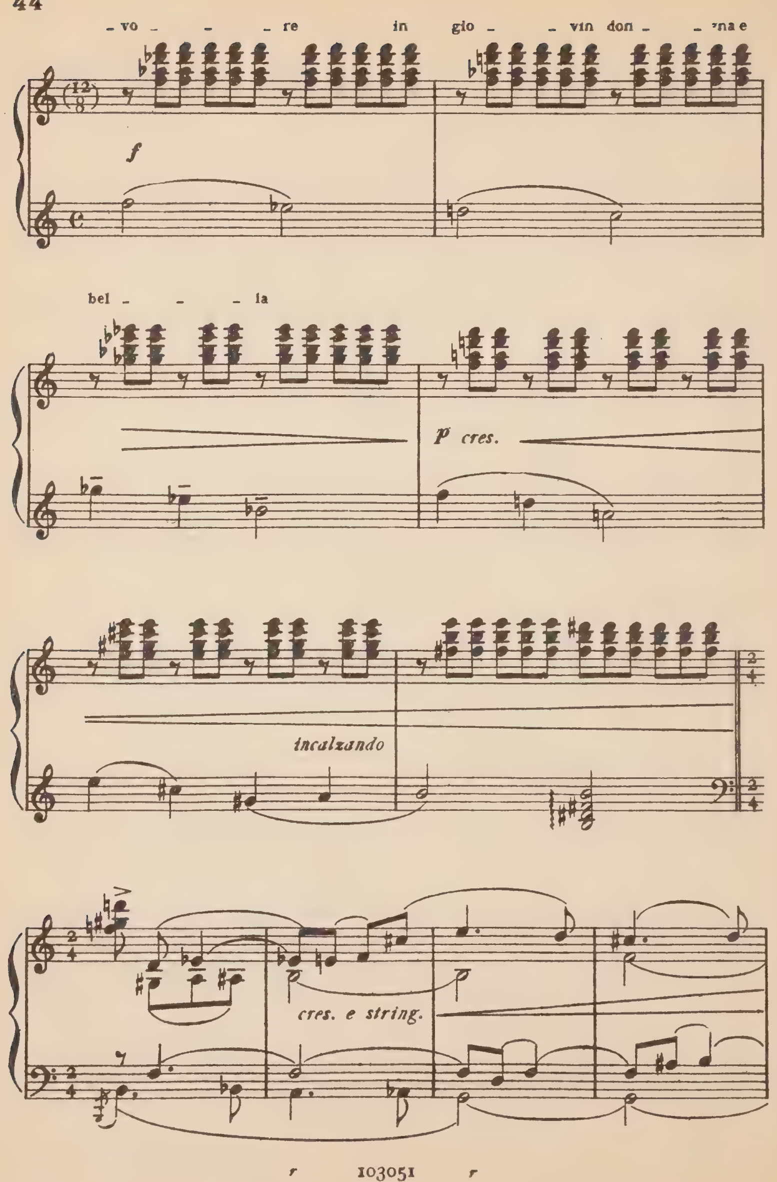
pppp


ALL° AGITATO
p
p
f
ff
p
E
buo_na la mia To_sca, ma cre_den_te al con_fes_
pp dolce e legato
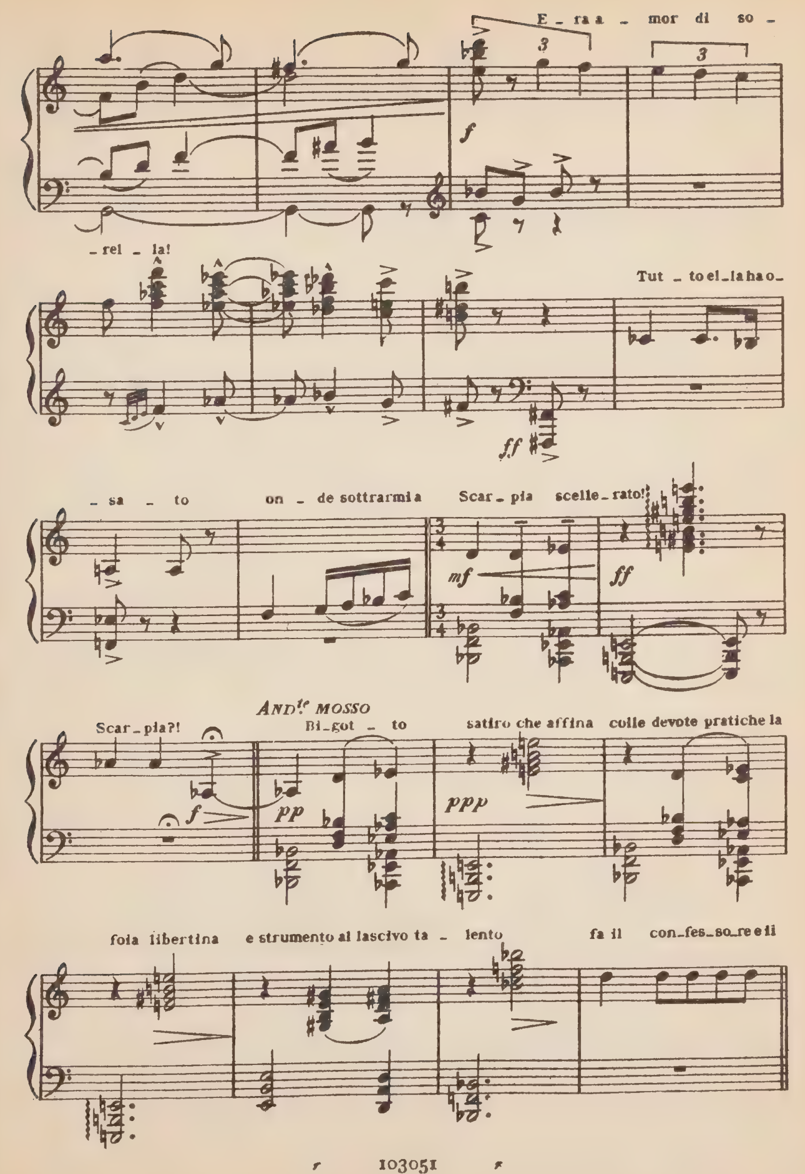

- sor nul_la tie - ne ce - la - to, on - d'io mi
pp
tac_qui.
f P subito
Qua - l'è il vo_stro di -
- se_gno?..
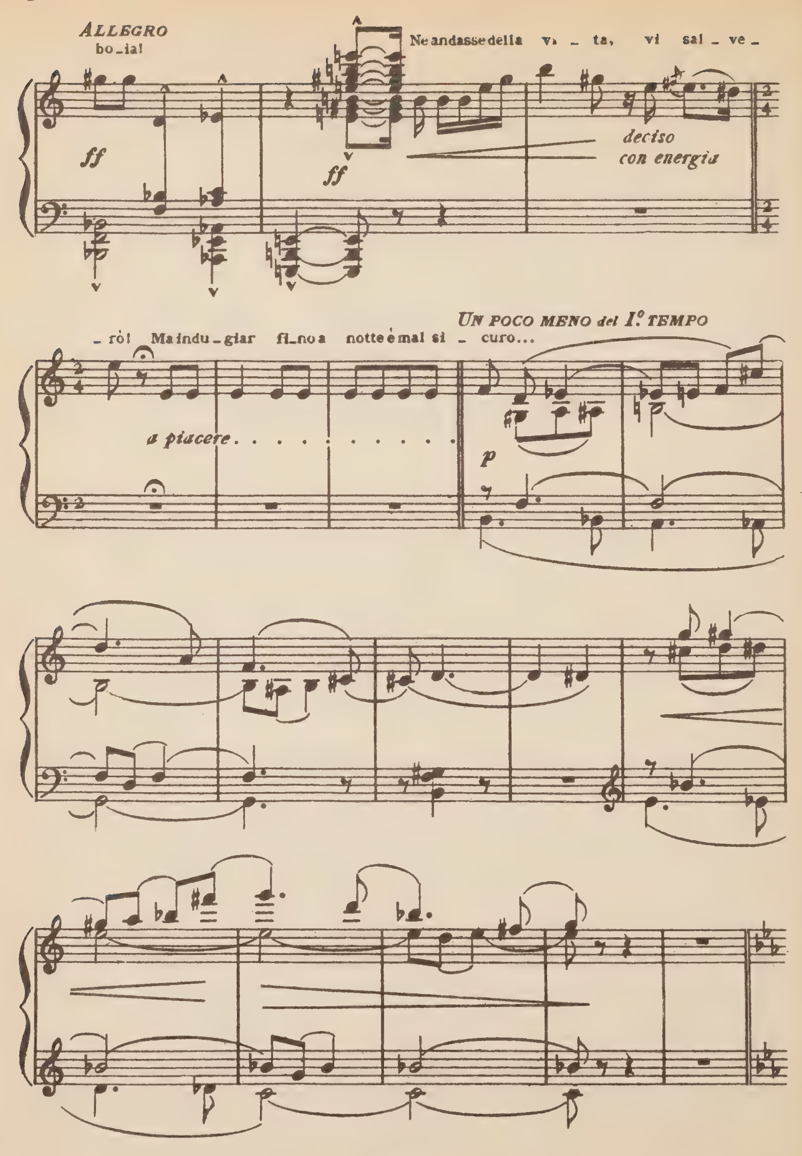

p
m.s.
sensibile e
marcato
misterioso
f
pp
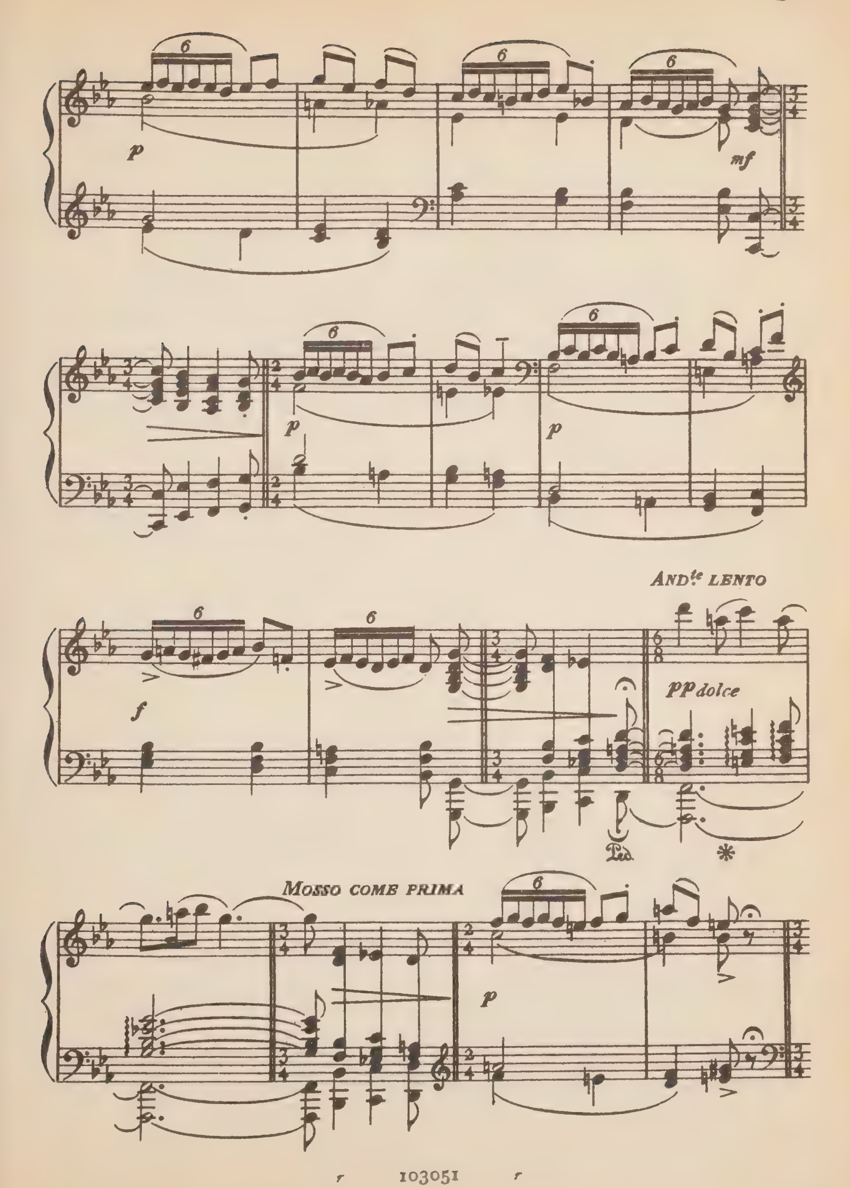

cres.
Quel fa _ _ re cir _ co _
p
Lo stesso movimento (in due)
p
_spet _ _ to................................ e il pre _ gan _ te fer _ _

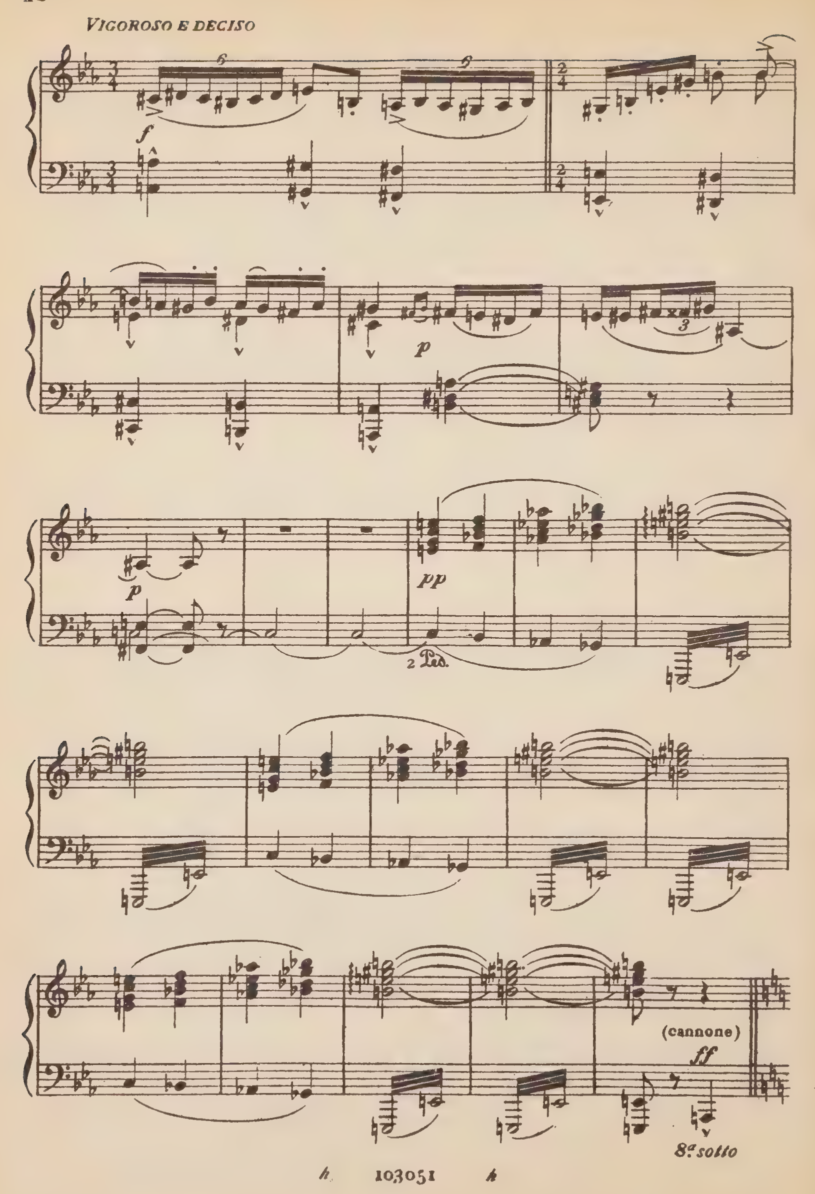


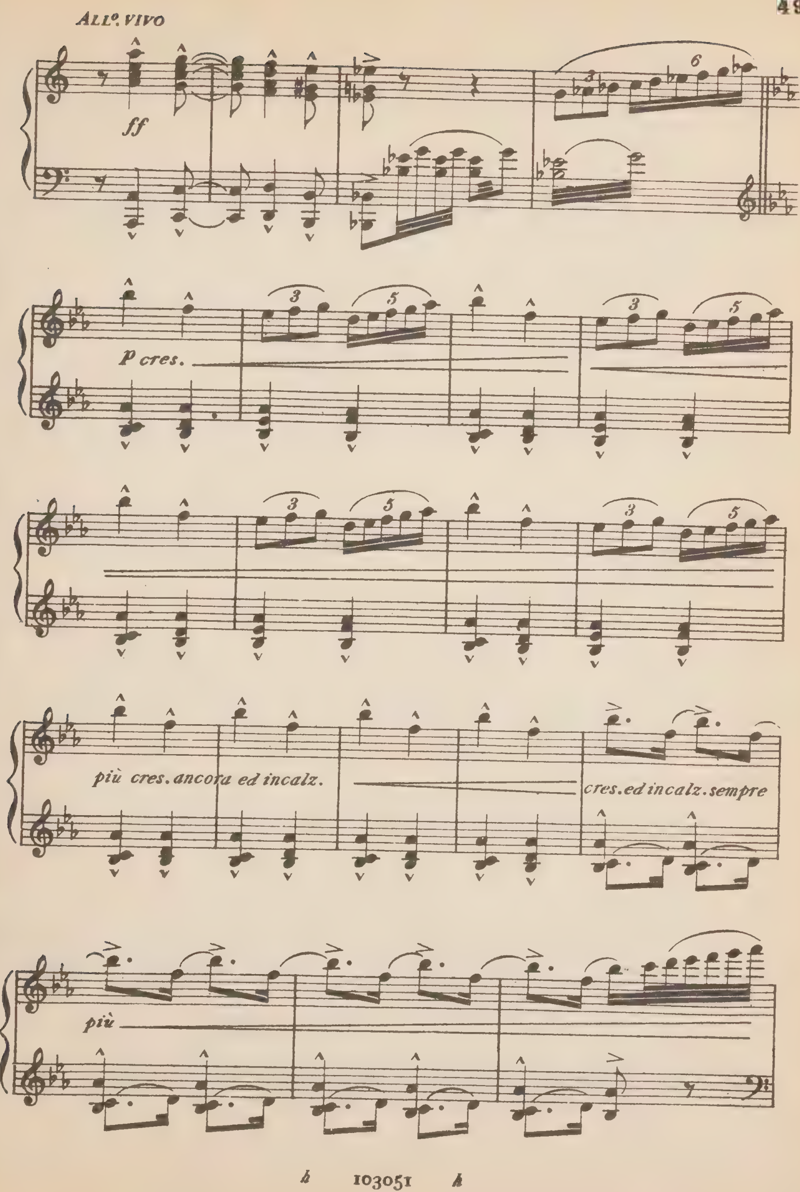
-vo - - -re in gio - - vin don - - zna e
f
bel - - - la
p cres.
incalzando
cres. e string.

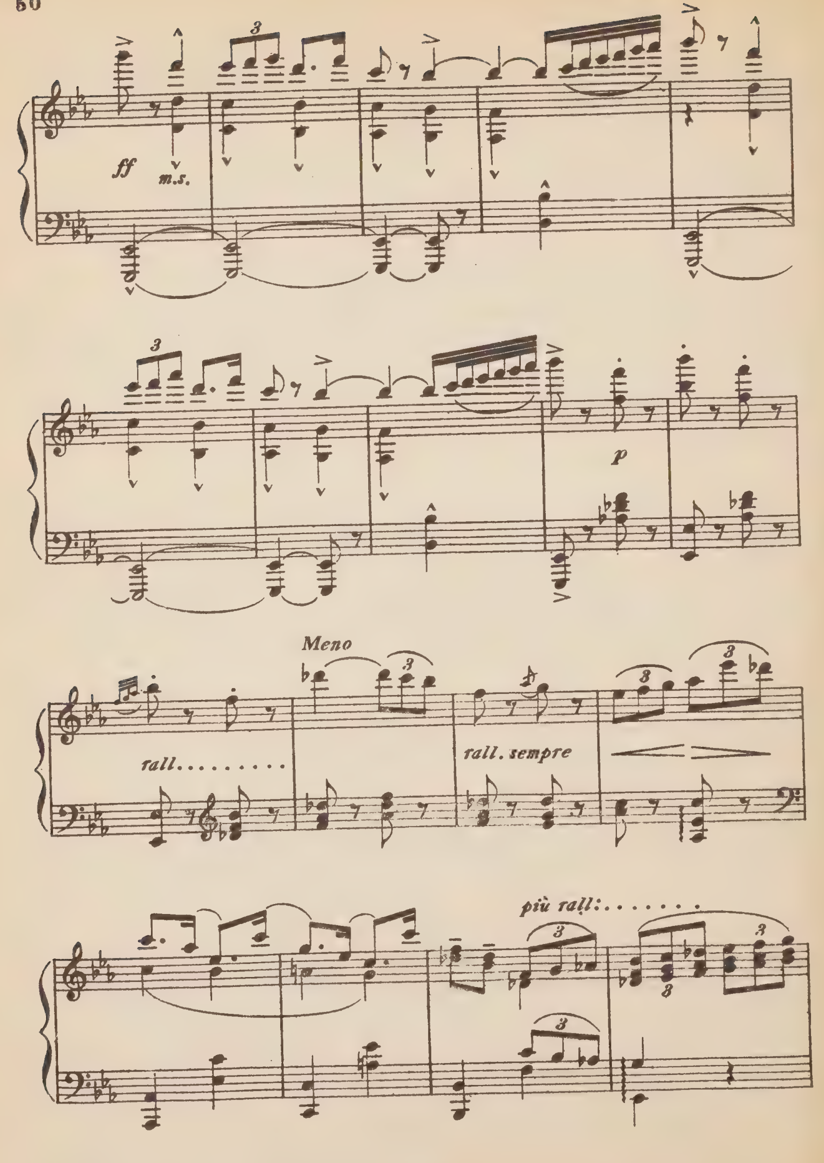

E_ra a_mor di so_
_rel_la!
Tut_to el_la ha o_
_sa_to on_de sottrarmi a Scar_pia scelle_rato!
ANDte MOSSO
Scar_pia?!
Bi_got_to satiro che affina colle devote pratiche la
foia libertina e strumento al lascivo ta_lento fa il con_fes_so_re e li
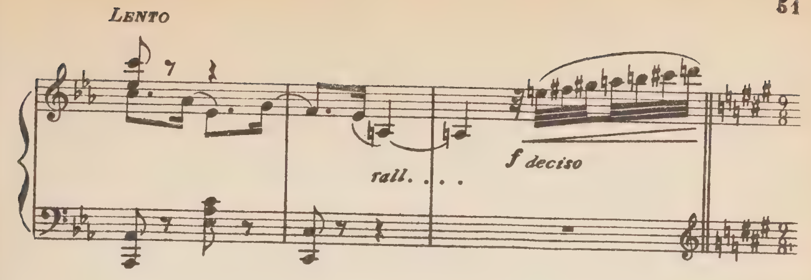

ALLEGRO
bo_ia!
Ne andasse della vi _ ta, vi sal _ ve _
ff
ff
deciso
con energia
_ rò! Ma indu _ giar fi_no a notte è mal si _ curo...
UN POCO MENO del 1º TEMPO
a piacere
p


p
mf
p
p
AND.te LENTO
f
pp dolce
Ped.
*
MOSSO COME PRIMA
p

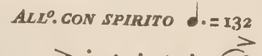

VIGOROSO E DECISO
f
p
pp
2 Ped.
(cannone)
ff
8a sotto
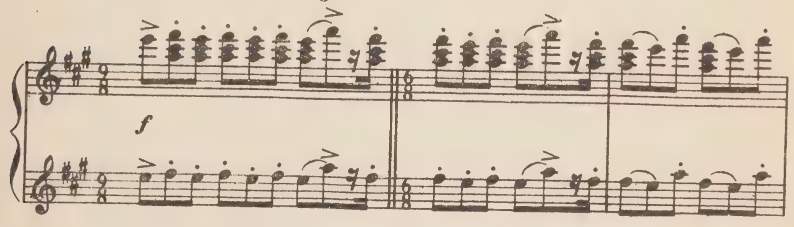

ALL°. VIVO
ff
6
3
P cres.
3
5
più cres. ancora ed incalz.
cres. ed incalz. sempre
più
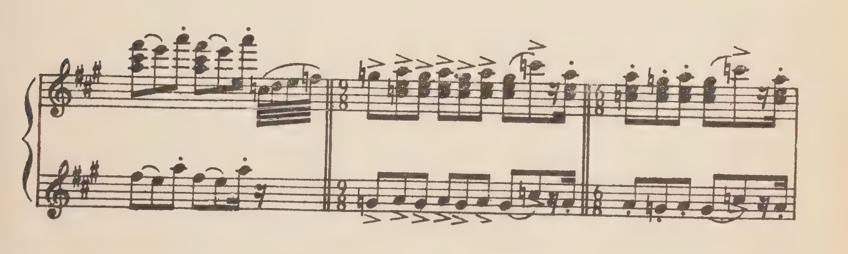

ff
m.s.
p
Meno
rall. . . . .
rall. sempre
più rall. . . . .

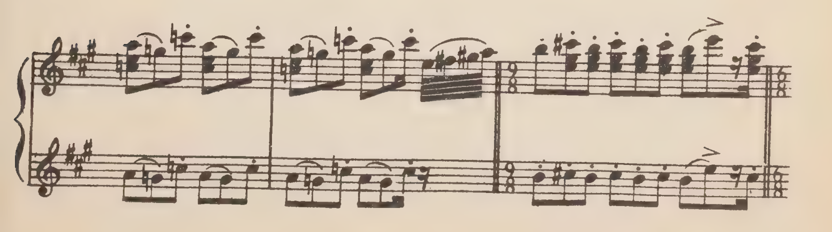


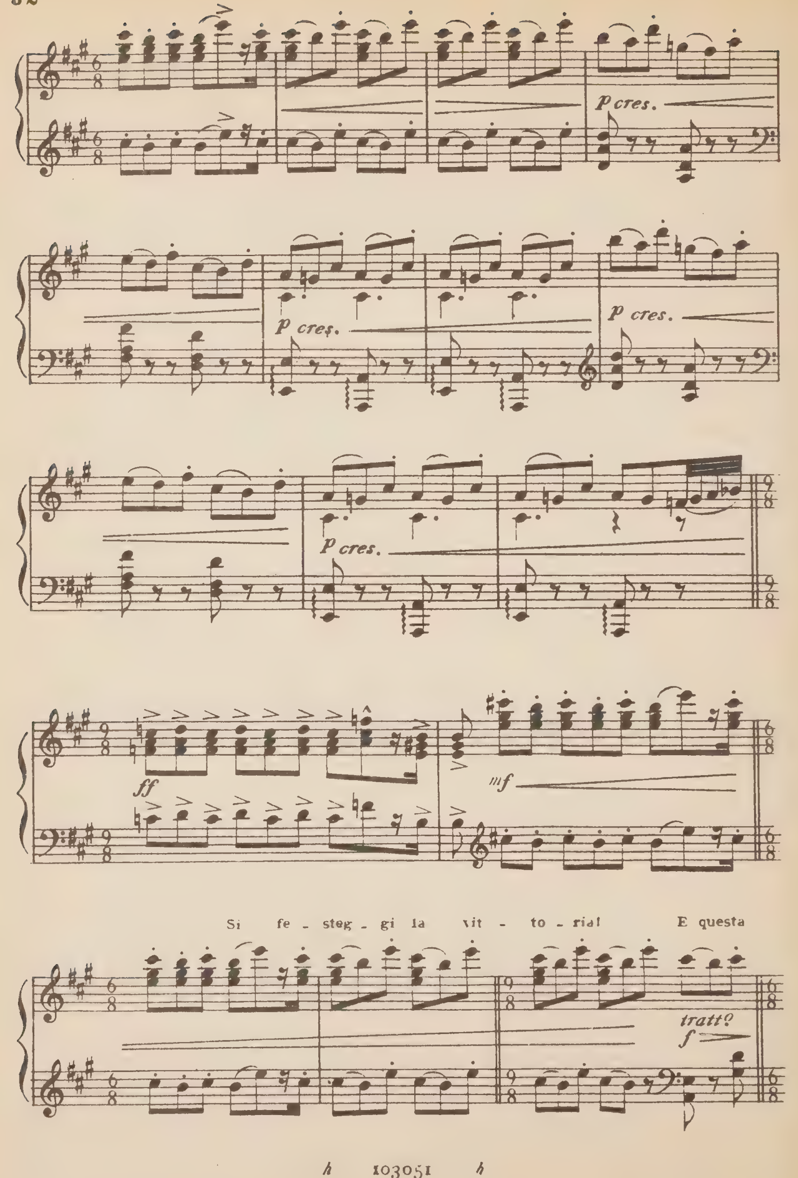
(Entrano Chierici, Allievi e Cantori della Cappella)

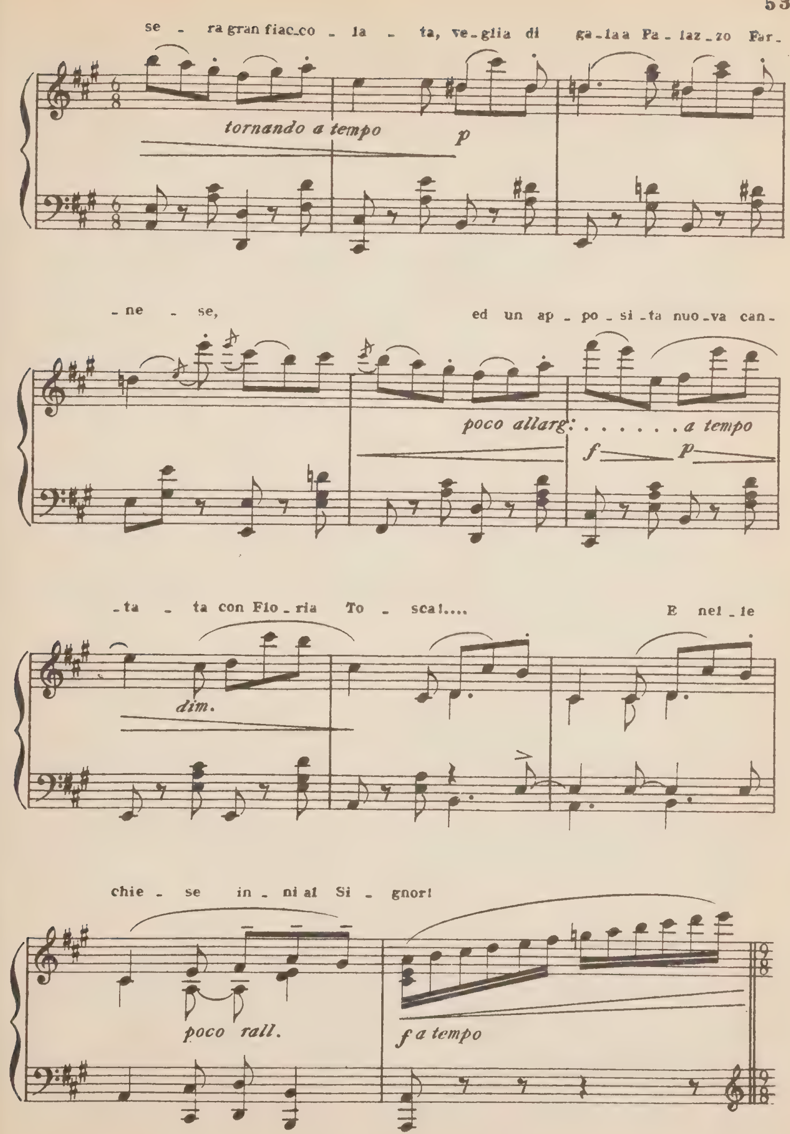


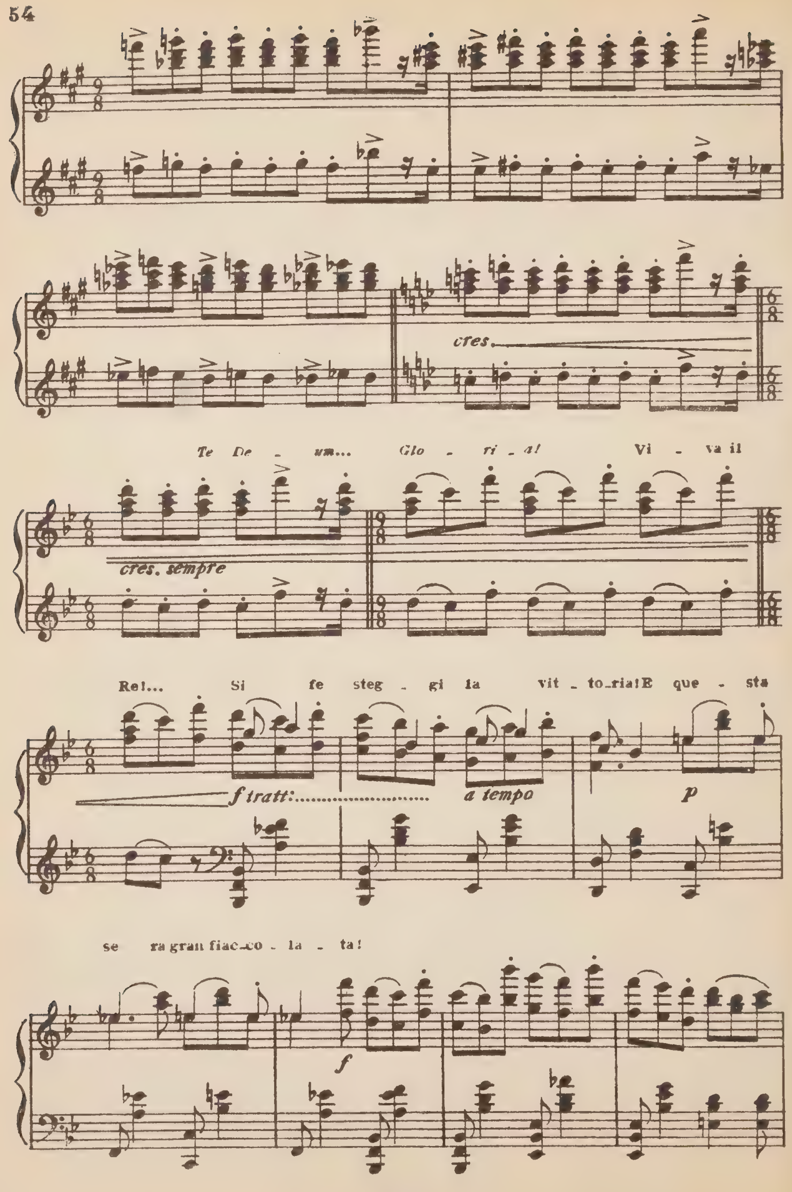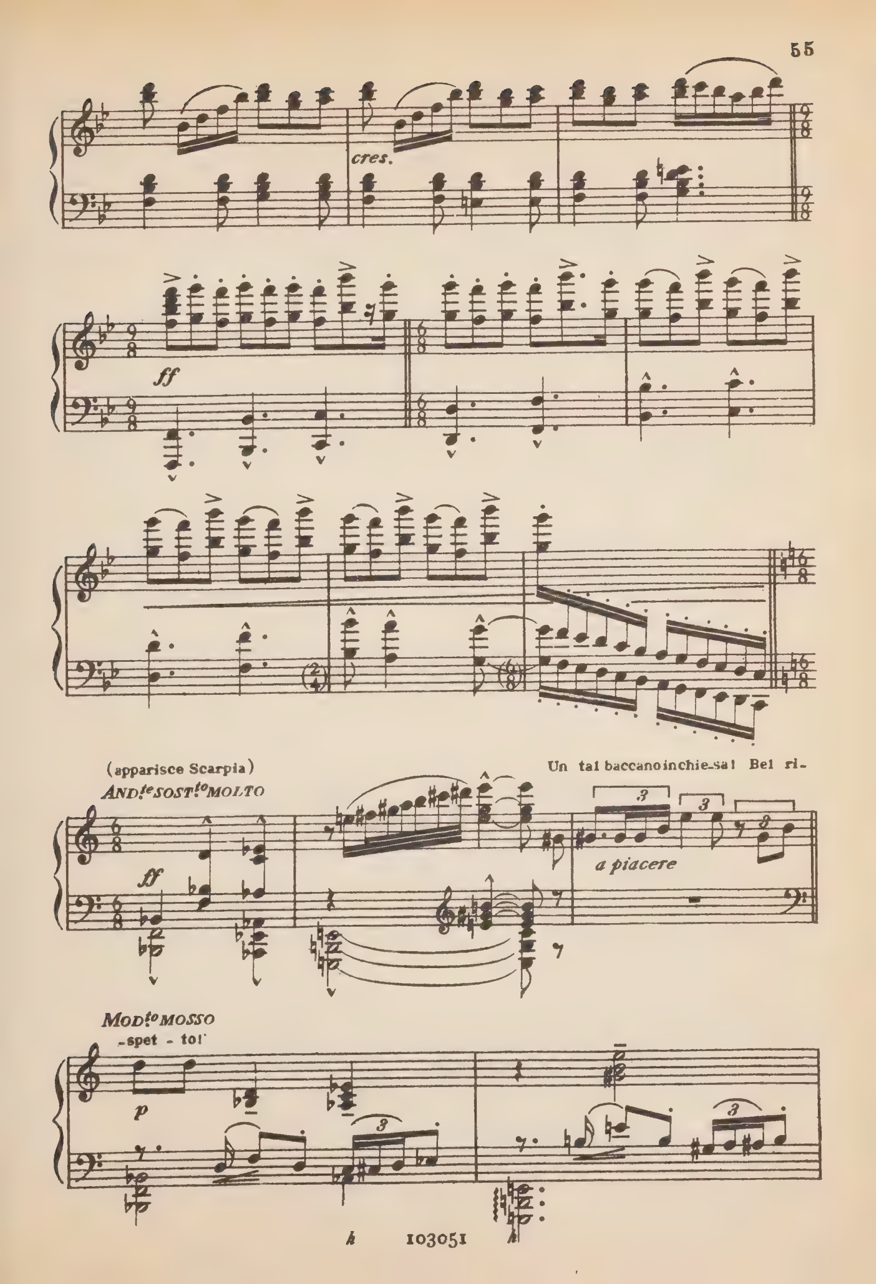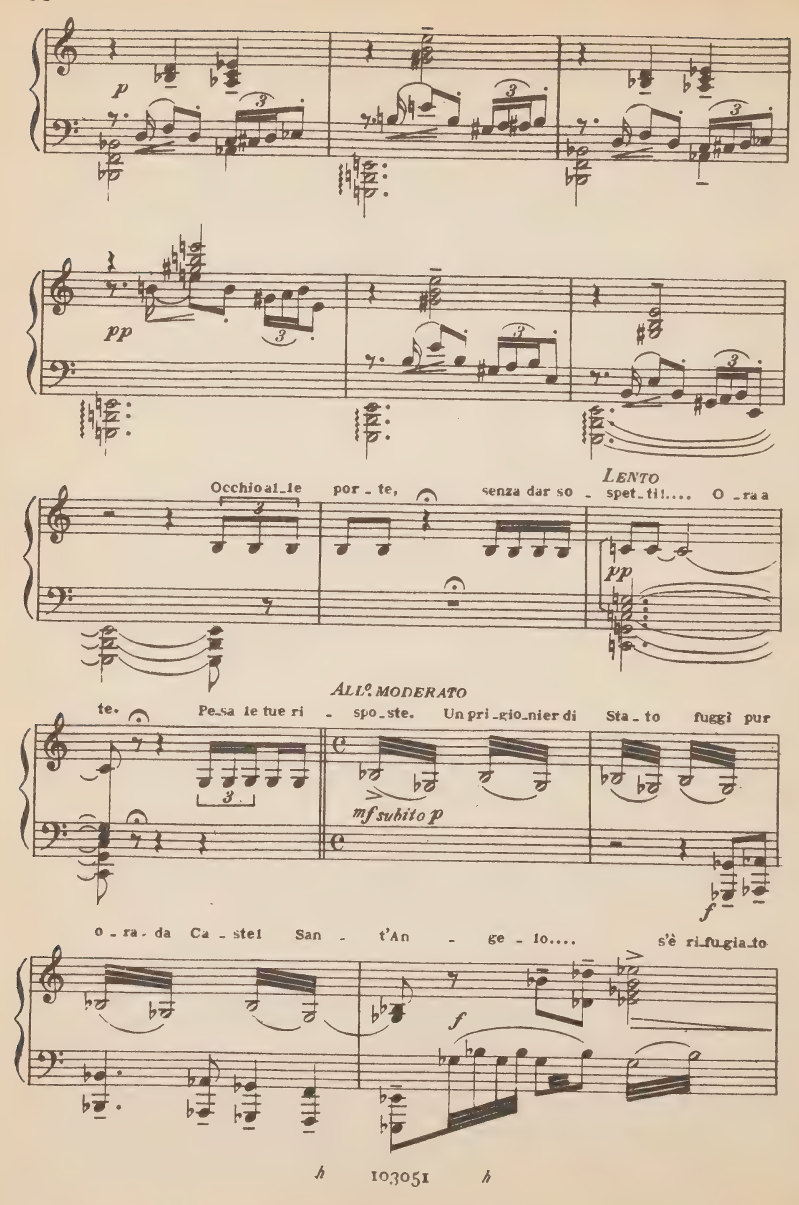







p cres.
p cres.
p cres.
p cres.
ff
mf
Si fe - steg - gi la vit - to - ria! E questa
tratt?
f
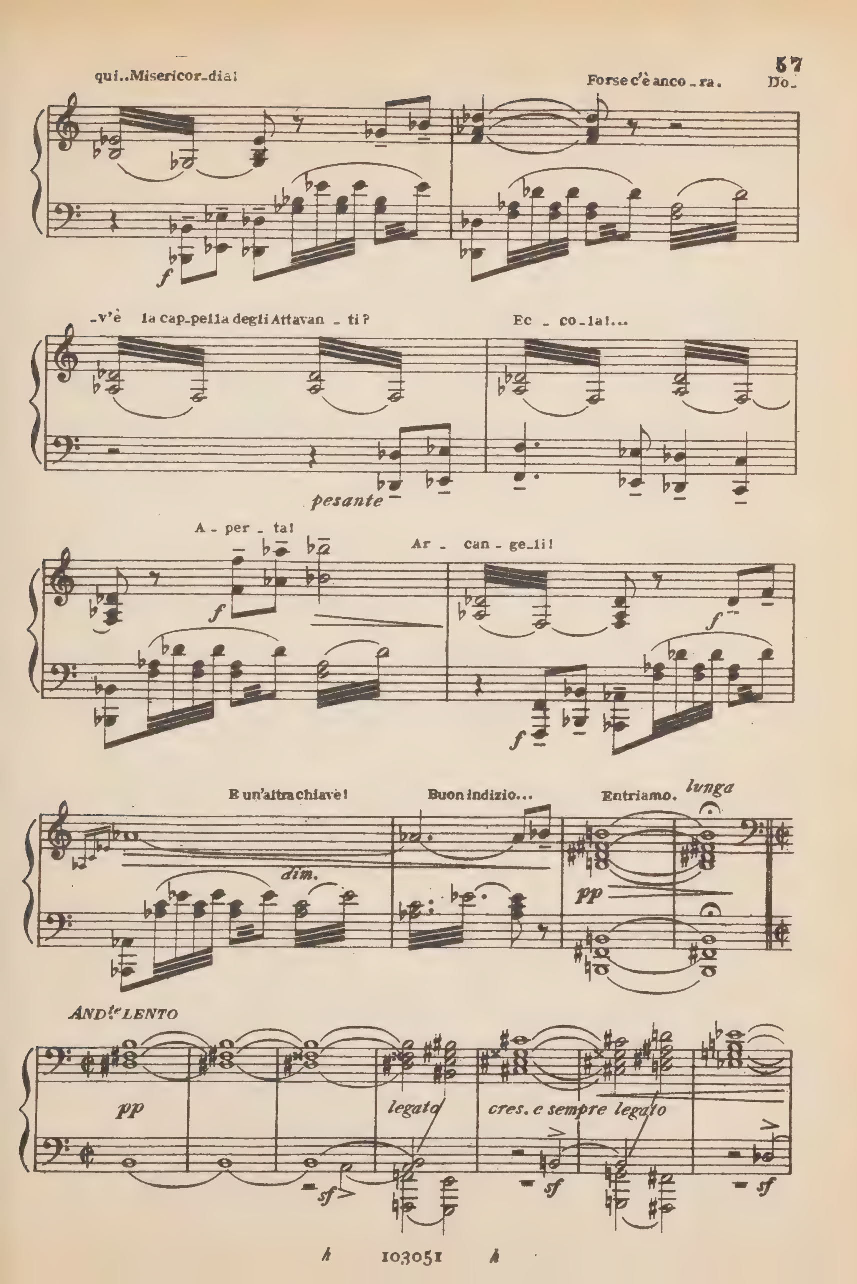

se - ra gran fiac_co - la - ta, ve_glia di ga_la a Pa_laz_zo Far_
tornando a tempo
p
_ne - se,
ed un ap_po_si_ta nuo_va can_
poco allarg: . . . . . . a tempo
f
p
_ta - ta con Flo_ria To - sca!....
E nel_le
dim.
chie - se in_ni al Si - gnor!
poco rall.
f a tempo

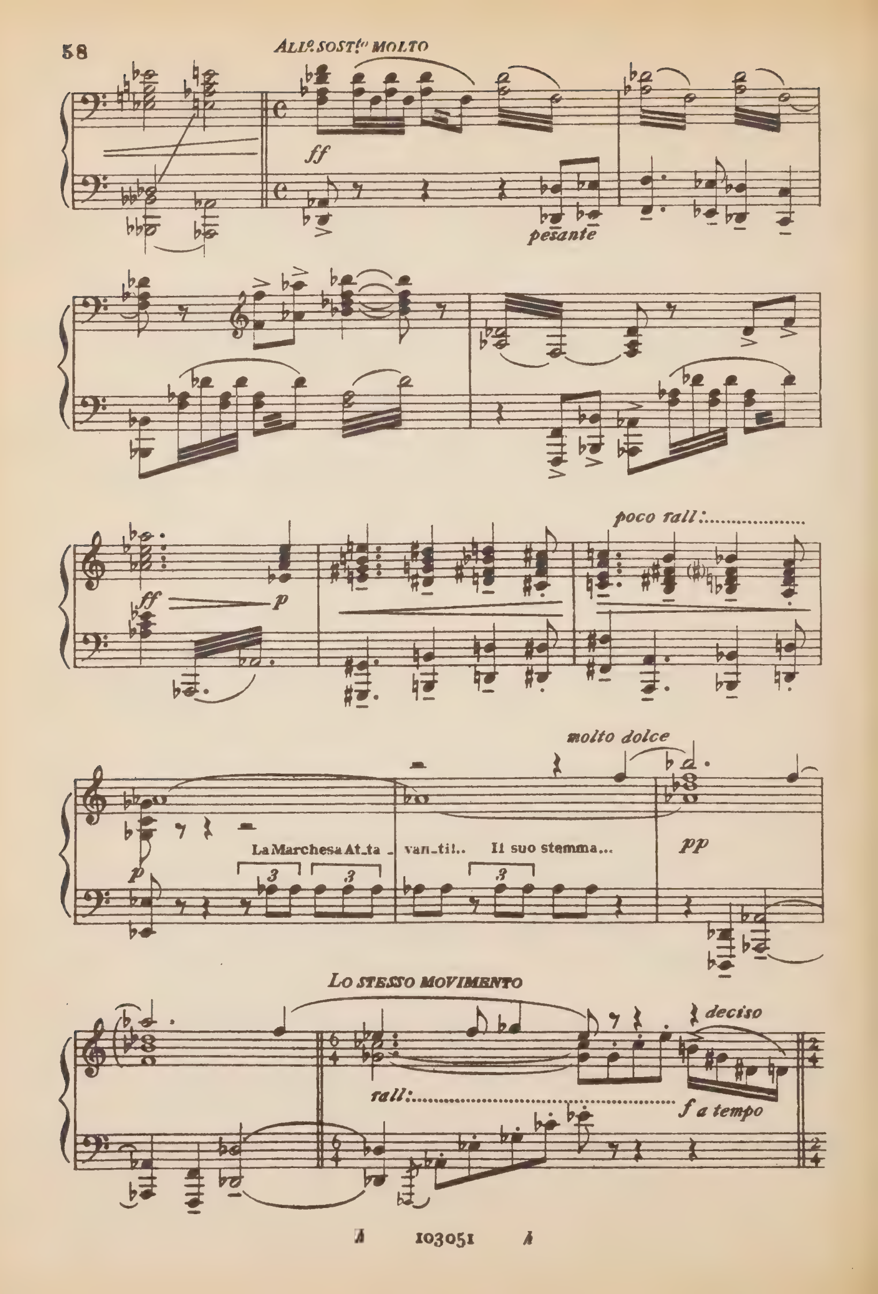


cres.
Te De - um... Glo - ri - a! Vi - va il
cres. sempre
Re!... Si fe steg - gi la vit - to-ria! E que - sta
f tratt:
a tempo
p
se ra gran fiac-co - la - ta!
f


cres.
ff
(apparisce Scarpia)
AND.te SOST.to MOLTO
Un tal baccano in chie-sa! Bel ri-
ff
a piacere
MOD.to MOSSO
-spet - to!
p


p
pp
Occhio al_le por_te, senza dar so_spet_ti!.... O_ra a
Lento
pp
te. Pe_sa le tue ri_spo_ste. Un pri_gio_nier di Sta_to fuggì pur
All° moderato
mf subito p
f
o_ra_da Ca_stel San_t'An_ge_lo.... s'è ri_fu_gia_to
f


qui..Misericor_dia!
Forse c'è anco_ra.
Do-
-v'è la cap_pella degli Attavan_ti?
Ec_co_la!...
pesante
A_per_ta!
Ar_can_ge_li!
E un'altra chiave!
Buon indizio...
Entriamo.
lunga
dim.
pp
AND.te LENTO
legato
cres. e sempre legato
sf



ALL°. SOST!° MOLTO
ff
pesante
ff
p
poco rall:
molto dolce
p
La Marchesa At_ta _ van_ti!.. Il suo stemma...
pp
LO STESSO MOVIMENTO
deciso
rall:
f a tempo



ALL.º CON MOTO

Il suo ri _ trat _ to! Chi fe' quel_le pit _ tu _ re?

a piacere

f

a tempo

Il ca _ va _ lier Ca _ va _ ra _ - dos _ si....

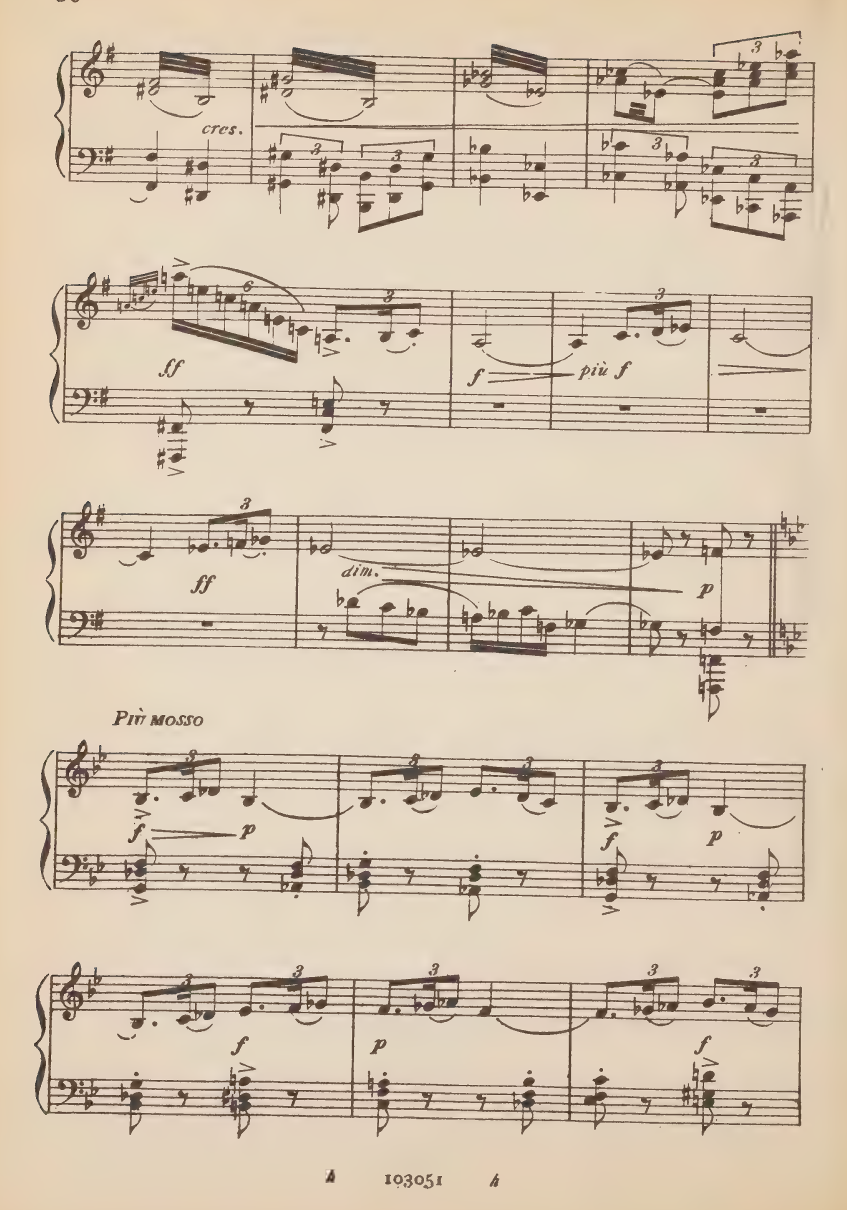
p

SOSTENUTO
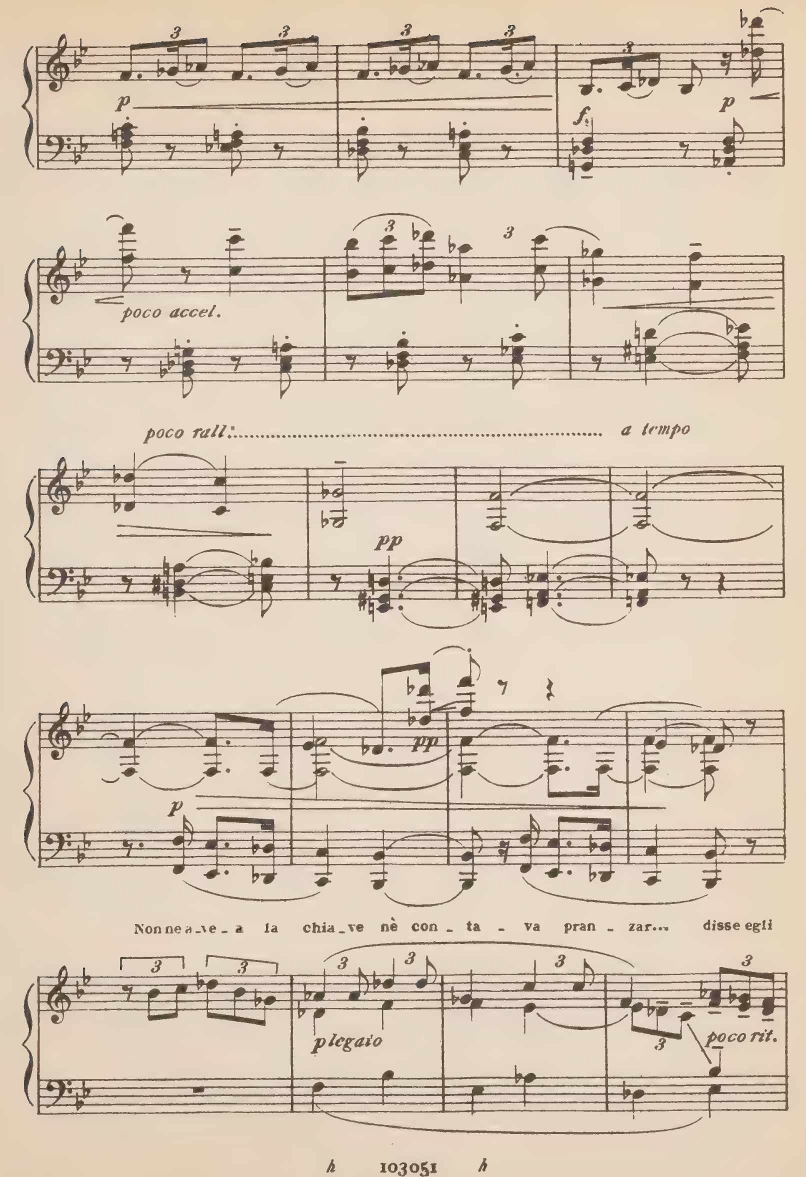
f

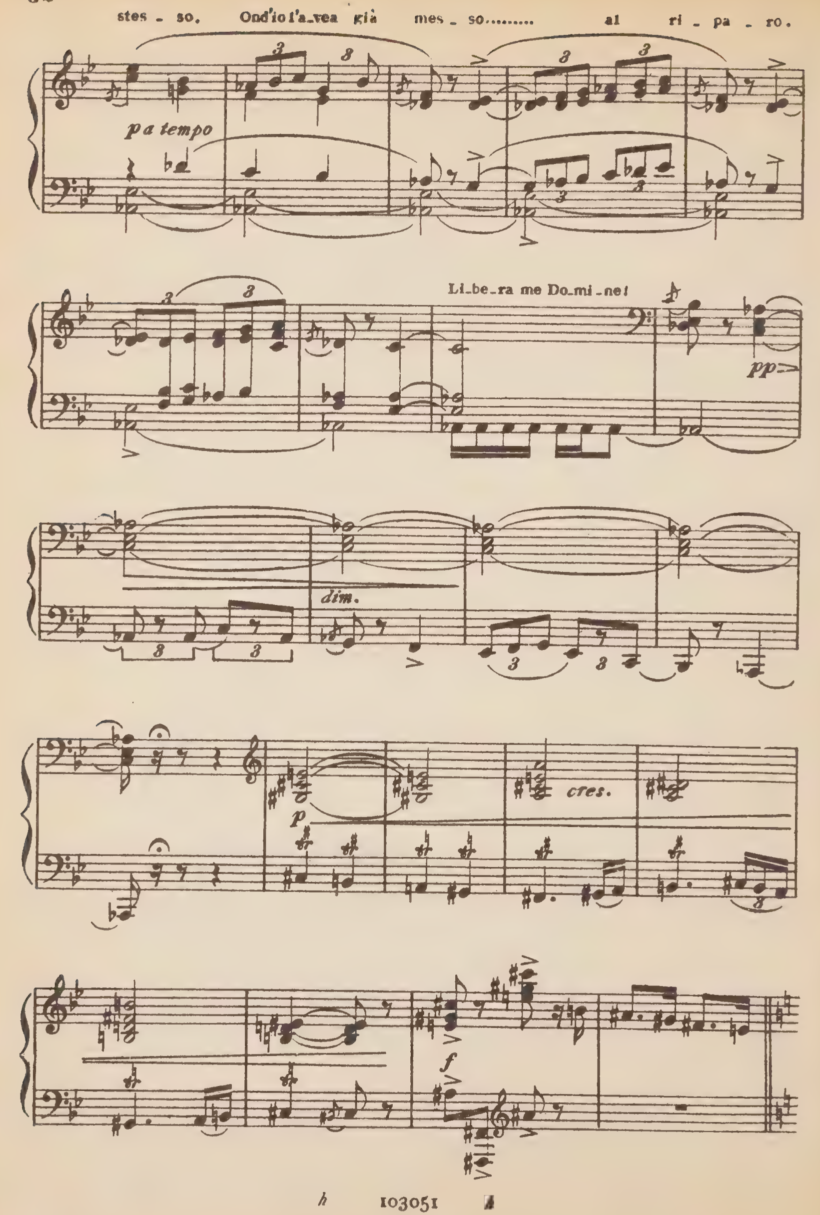
A TEMPO

f

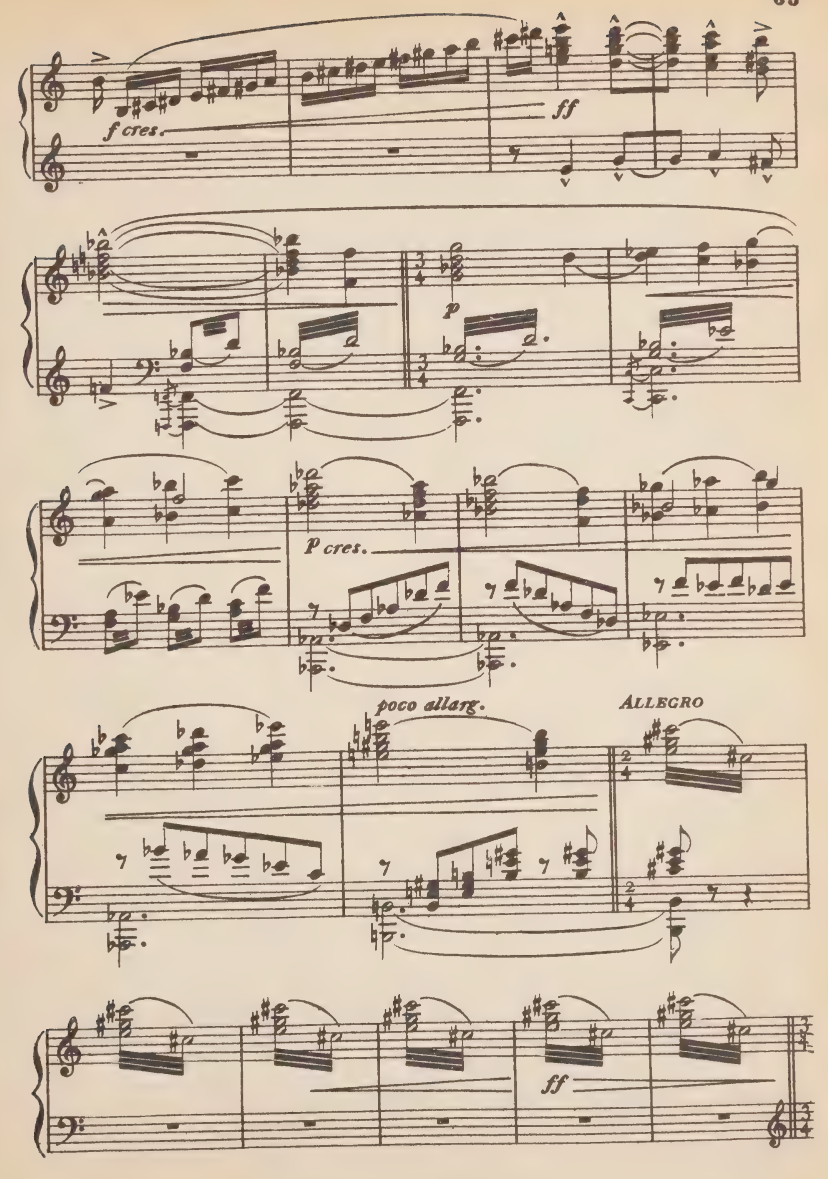


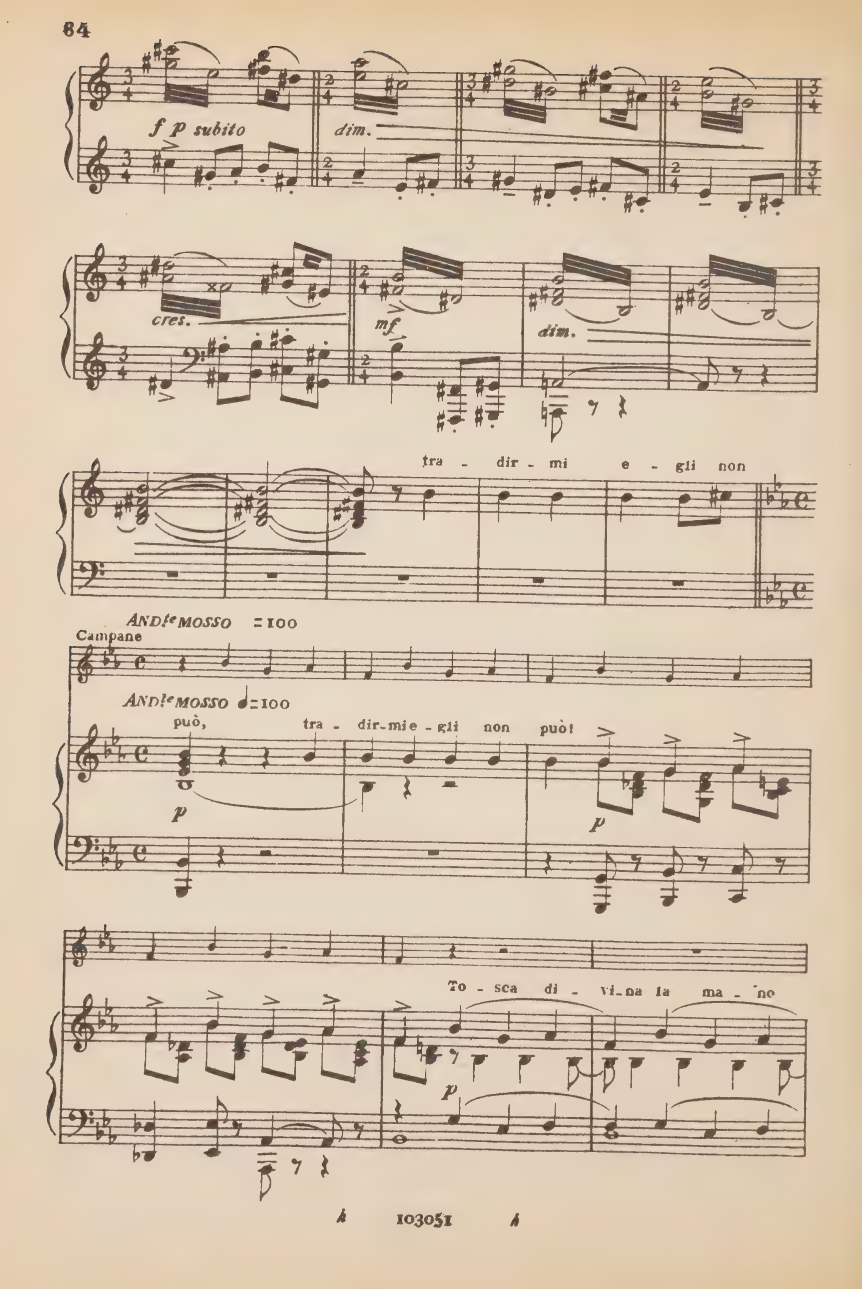
cres.
ff
f
più f
ff
dim.
p
Più mosso
f
p
f
p
f
p
f

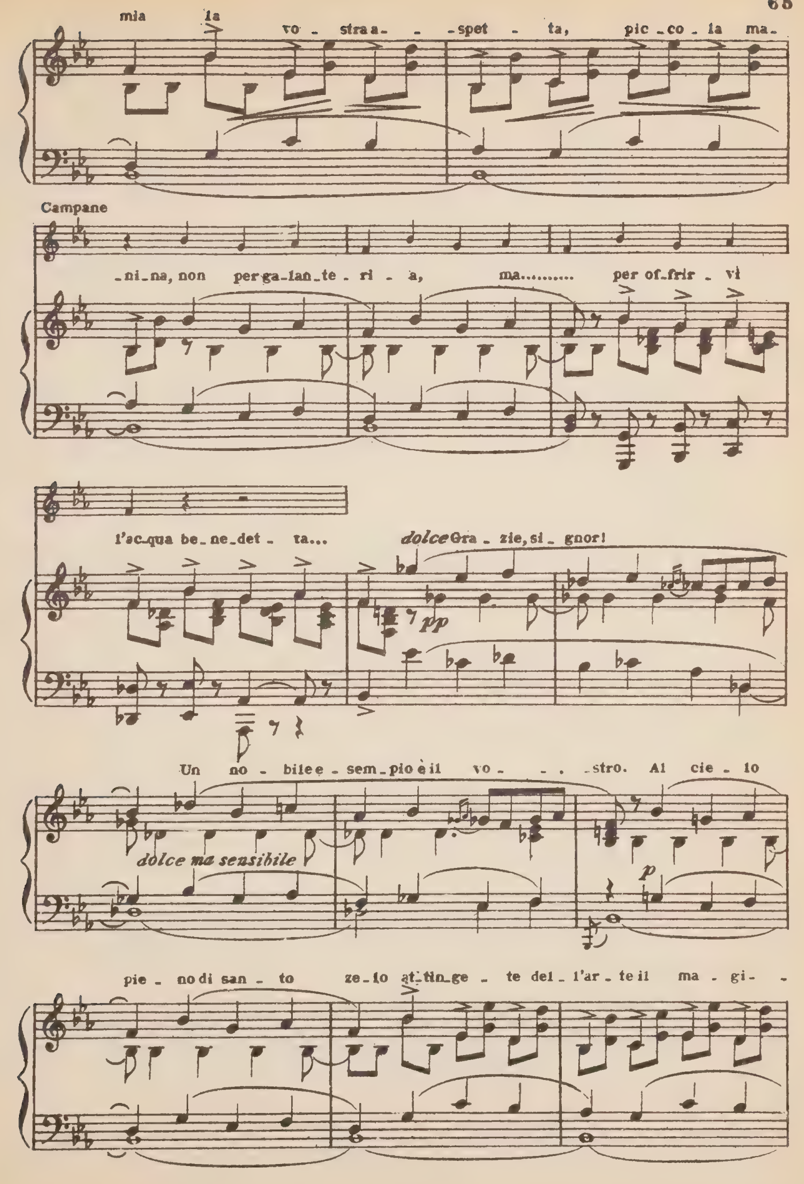

p
f
p
poco accel.
poco rall.
a tempo
pp
p
pp
Non ne a_ve_a la chia_ve nè con_ta_va pran_zar... disse egli
plegato
poco rit.

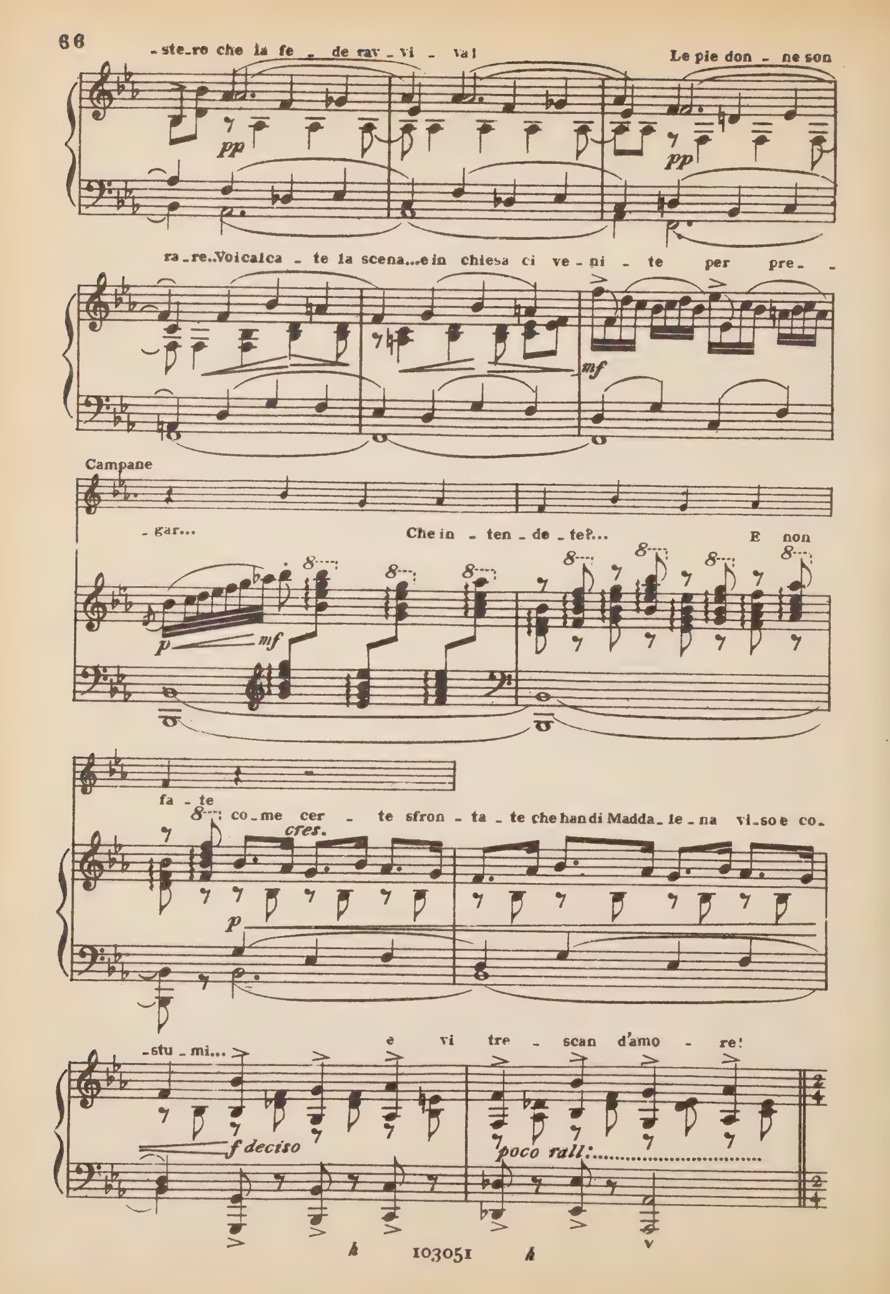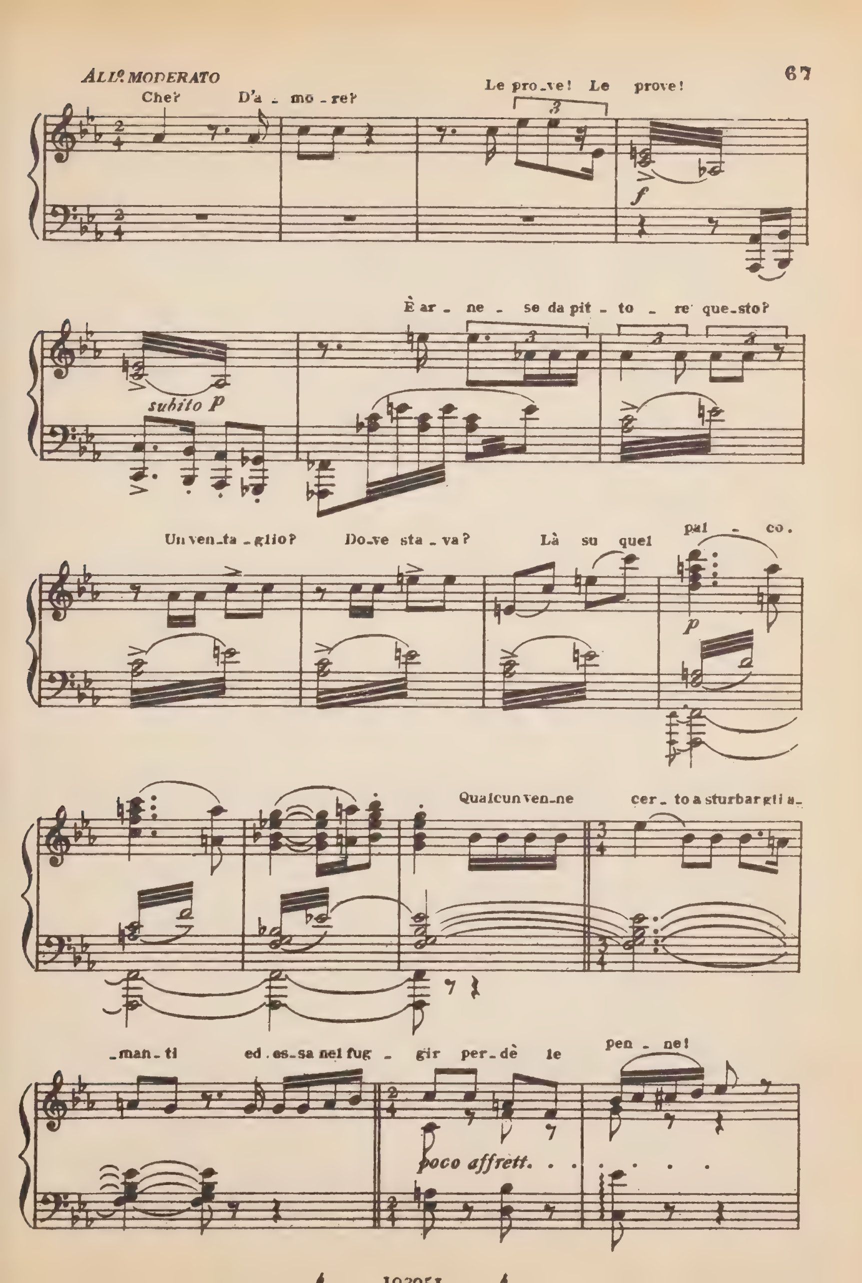


stes - so. Ond'io l'a-vea già mes - so........ al ri - pa - ro.
p.a tempo
Li-be-ra me Do-mi-ne!
pp
dim.
p
cres.
f
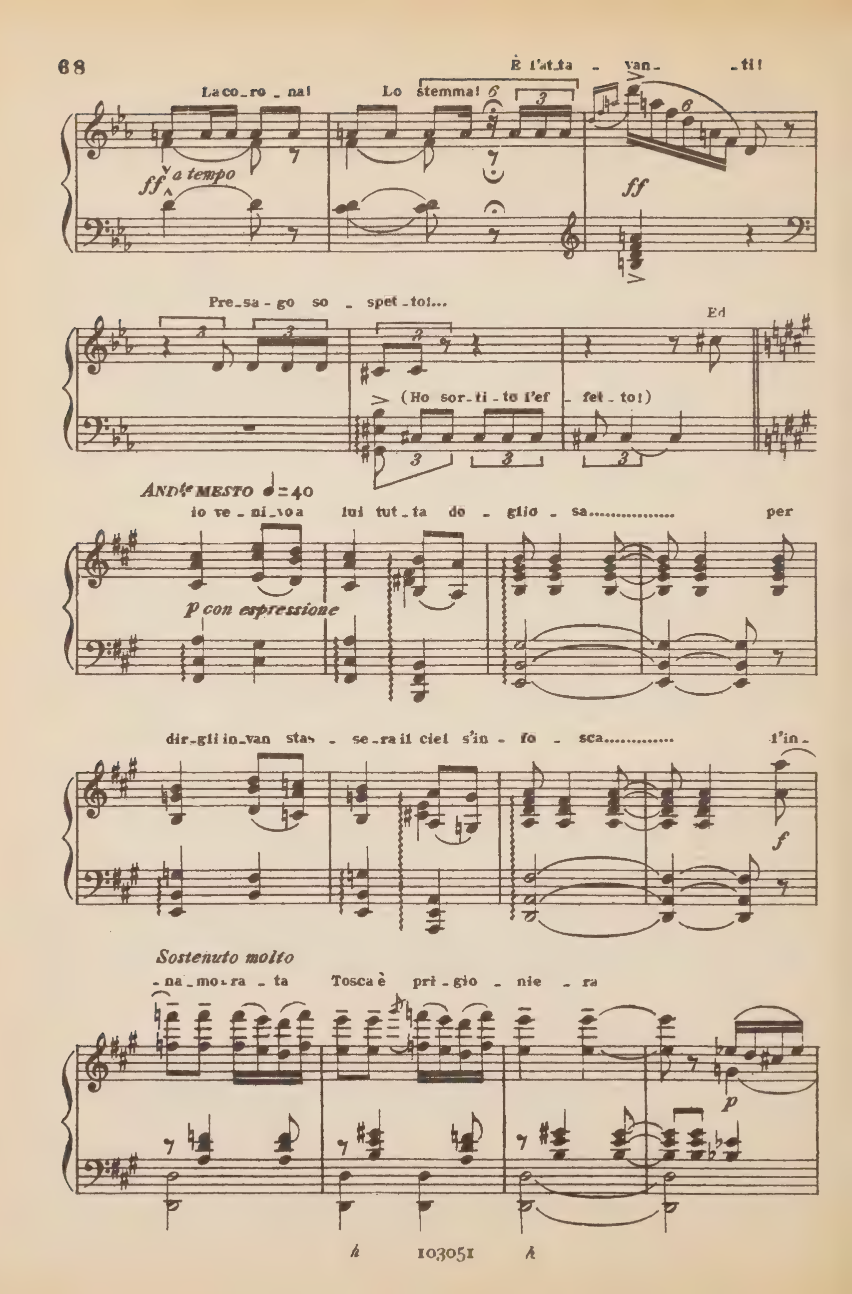

f cres.
ff
p
p cres.
poco allarg.
ALLEGRO
ff
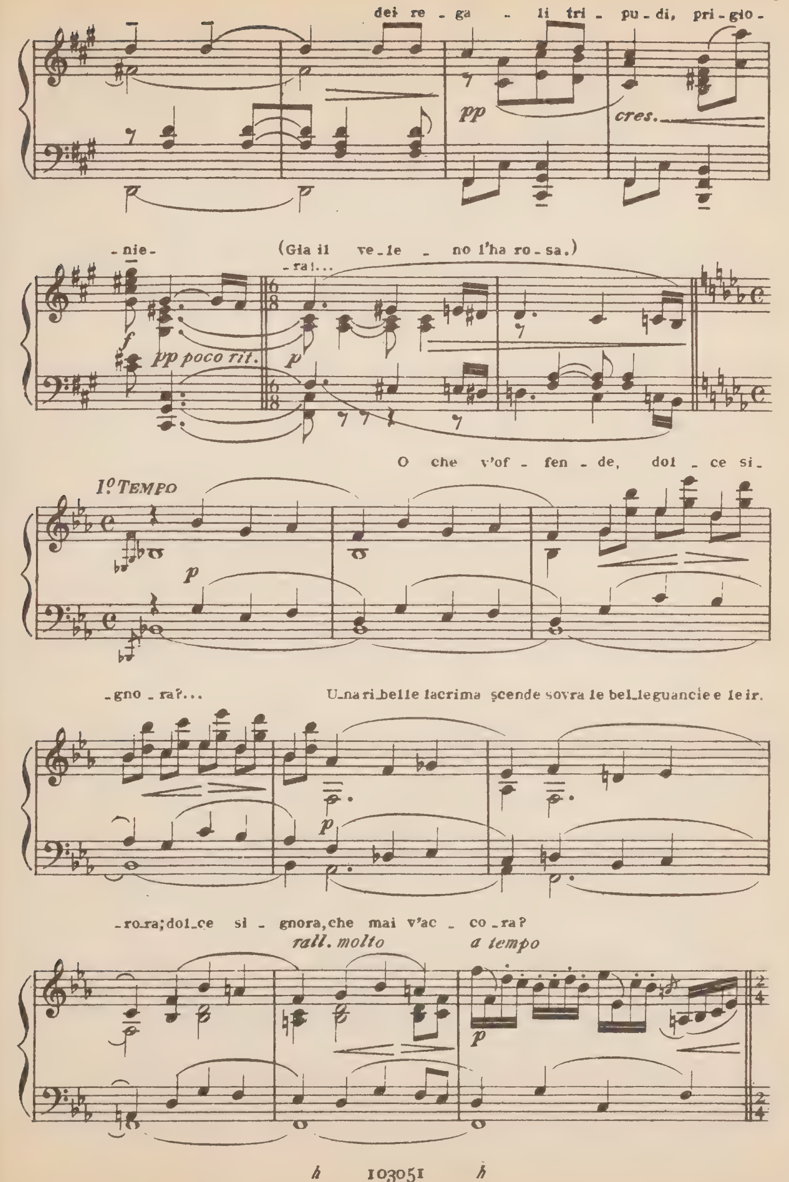

f p subito
dim.
cres.
mf
dim.
tra - dir - mi e - gli non
ANDte MOSSO =100
Campane
ANDte MOSSO 𝅗𝅥=100
può, tra - dir-mi e - gli non può!
p
p
To - sca di - vi-na la ma - no
p

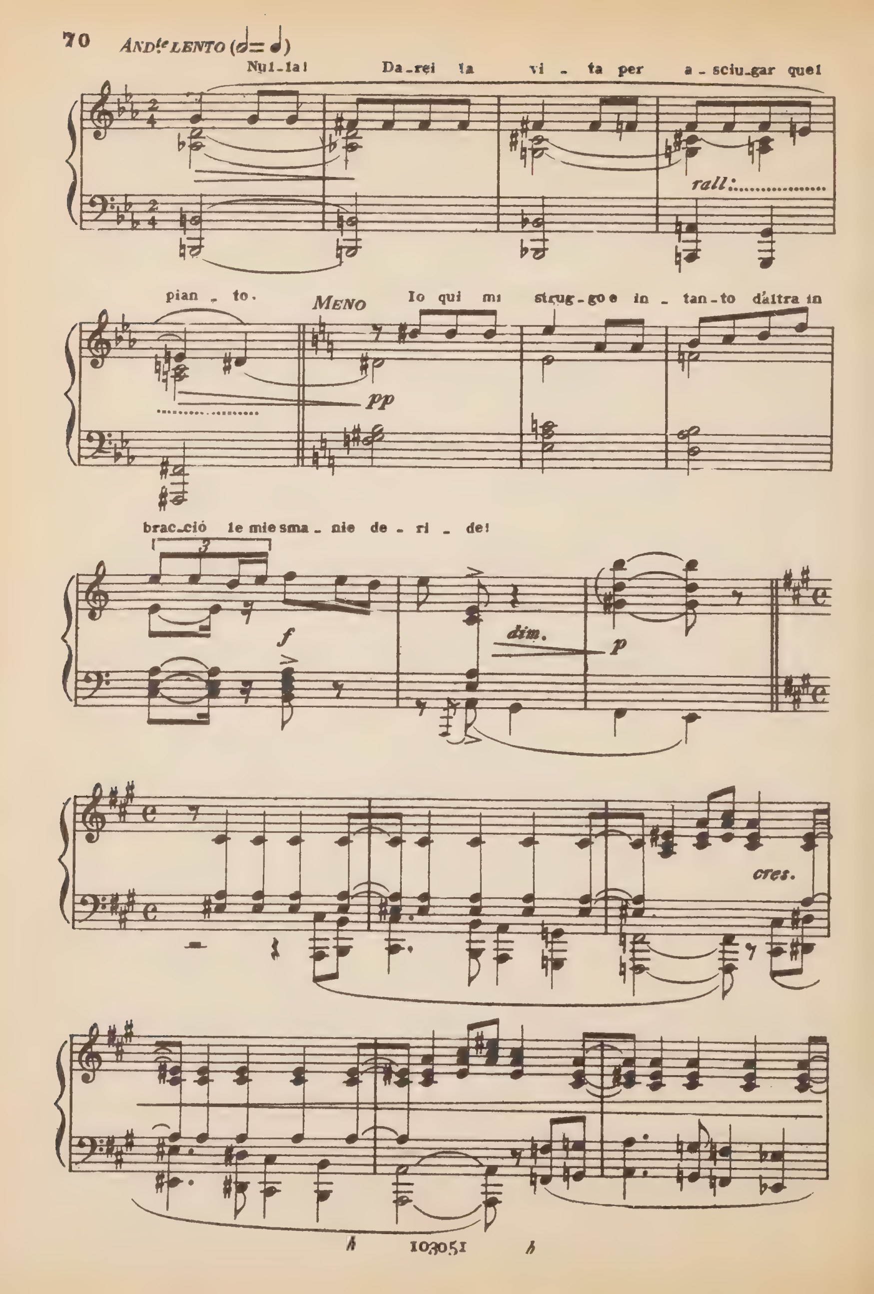

mia la vo - stra a- - -spet - ta, pic - co - la ma-
Campane
-ni-na, non per ga-lan-te - ri - a, ma......... per of-frir - vi
l'ac-qua be-ne-det - ta...
dolce Gra - zie, si - gnor!
pp
Un no - bile e - sem-pio è il vo - - - -stro. Al cie - lo
dolce ma sensibile
p
pie - no di san - to ze-lo at-tin-ge - te del - l'ar - te il ma-gi- -
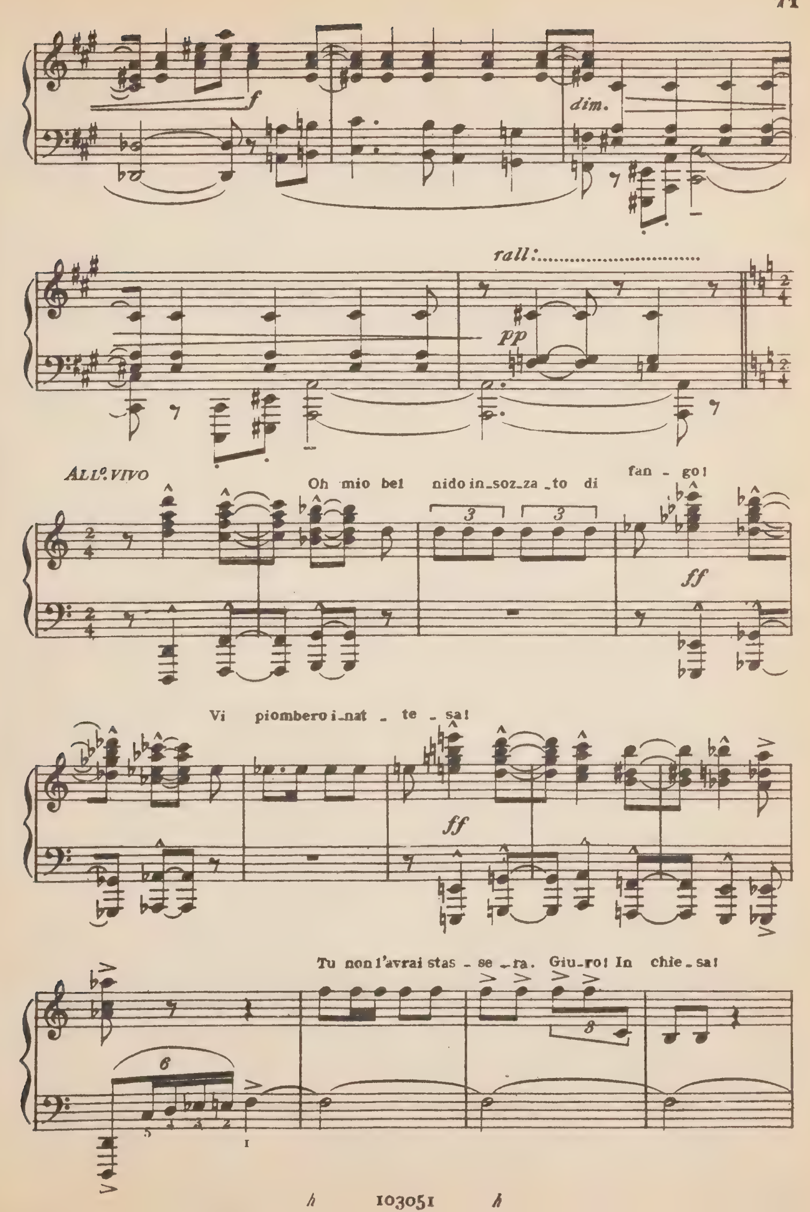

-ste-ro che la fe - de rav - vi - va!
Le pie don - ne son
pp
pp
ra-re..Voicalca - te la scena...e in chiesa ci ve-ni - te per pre-
mf
Campane
-gar...
Che in - ten - de - te?...
E non
p
mf
fa - te
co-me cer - te sfron - ta - te che han di Madda - le - na vi-so e co-
cres.
p
-stu - mi...
e vi tre - scan d'amo - re!
f deciso
poco rall:

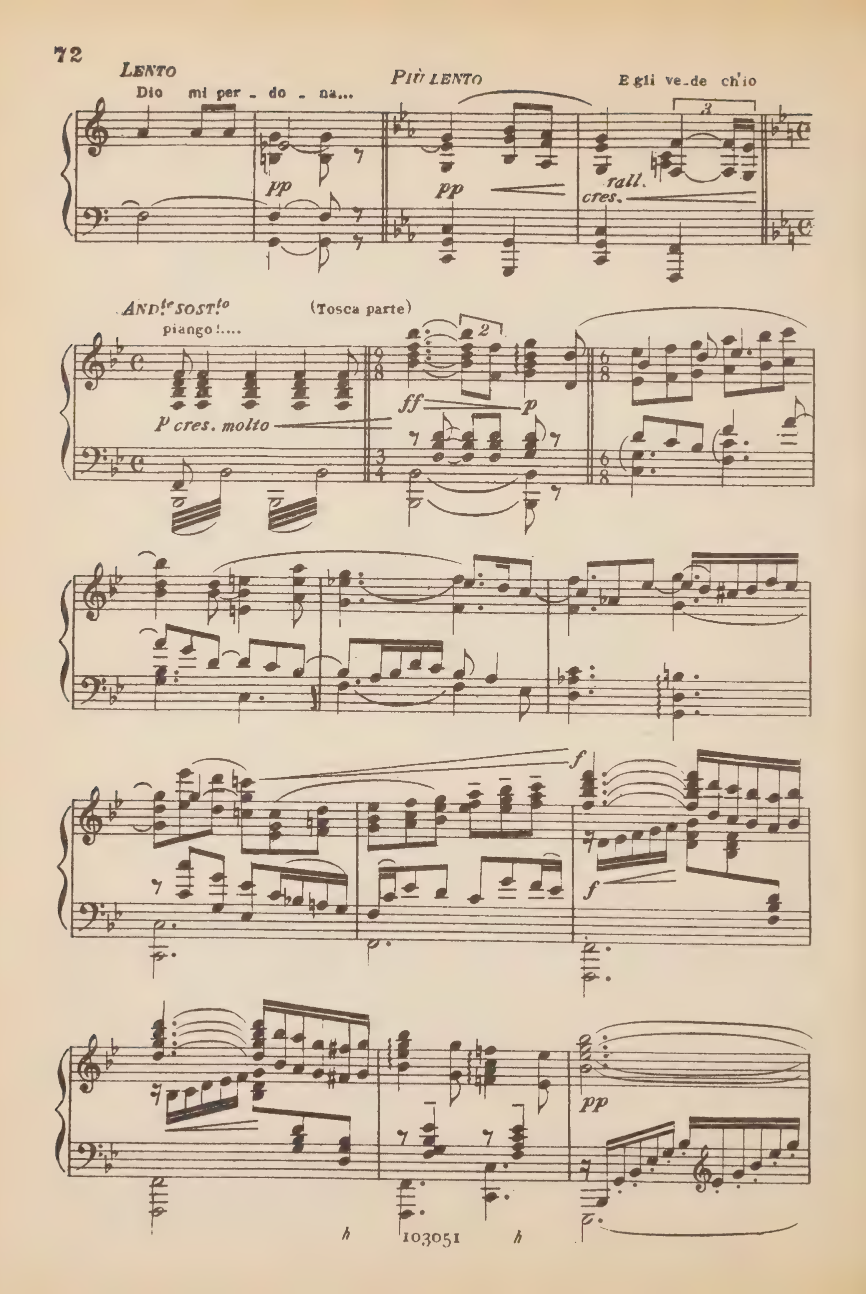

67
ALL° MODERATO
Che? D'a _ mo _ re?
Le pro_ve! Le prove!
f
subito P
È ar _ ne _ se da pit _ to _ re questo?
Un ven_ta _glio? Do_ve sta _ va? Là su quel pal _ co.
p
Qualcun ven_ne cer_ to a sturbargli a_
man ti ed.es_sa nel fug _ gir per_dè le pen _ ne!
poco affrett.


È l'at_ta - van- -ti!
La co_ro - na!
Lo stemma!
a tempo
Pre_sa - go so - spet - to!...
Ed
(Ho sor_ti_to l'ef - fet - to!)
ANDte MESTO
io ve - ni_vo a lui tut_ta do - glio - sa................ per
p con espressione
dir_gli in_van stas - se_ra il ciel s'in - fo - sca............ l'in_
Sostenuto molto
- na_mo_ra - ta Tosca è pri - gio - nie - ra

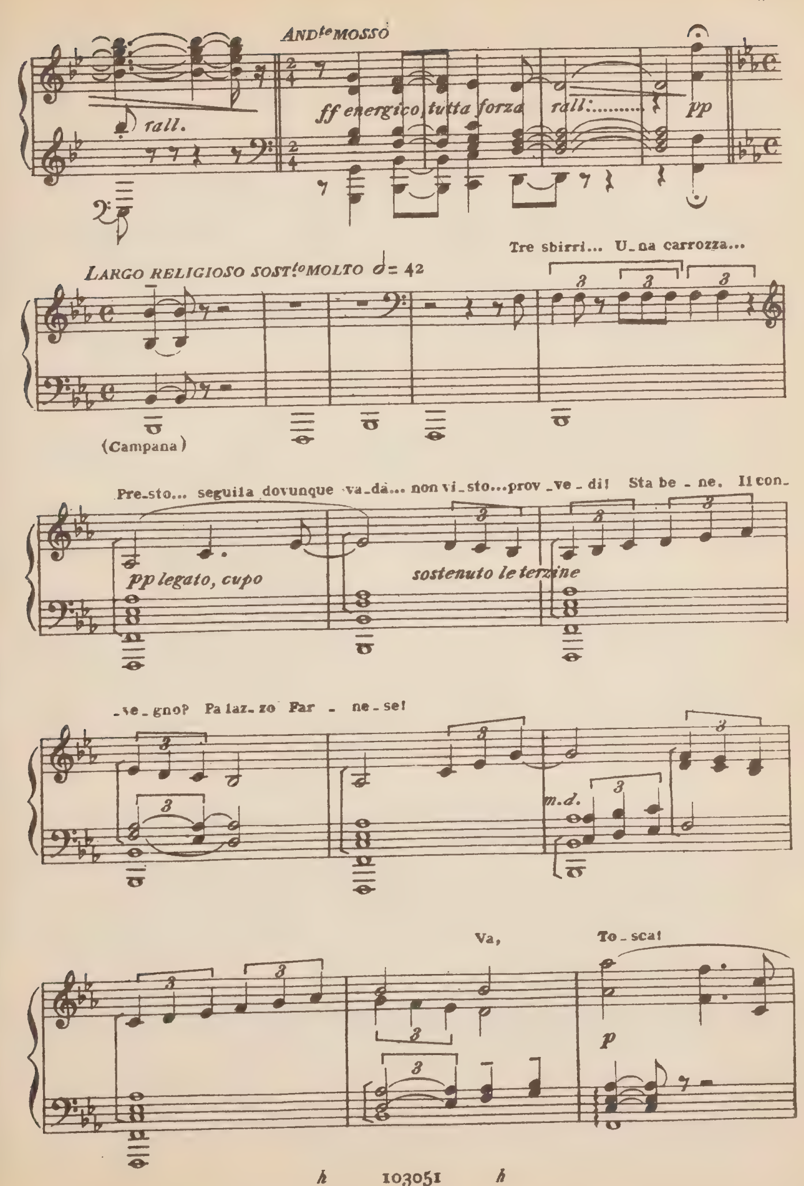

dei re _ ga _ li tri _ pu _ di, pri _ gio _
pp
cres.
_ nie _
(Gia il ve _ le _ no l'ha ro _ sa.)
_ ra!...
f
pp poco rit.
p
O che v'of _ fen _ de, dol _ ce si _
1º Tempo
p
_ gno _ ra?...
U_na ri_belle lacrima scende sovra le bel_le guancie e le ir.
p
_ ro_ra; dol_ce si _ gnora, che mai v'ac _ co _ ra?
rall. molto
a tempo
p

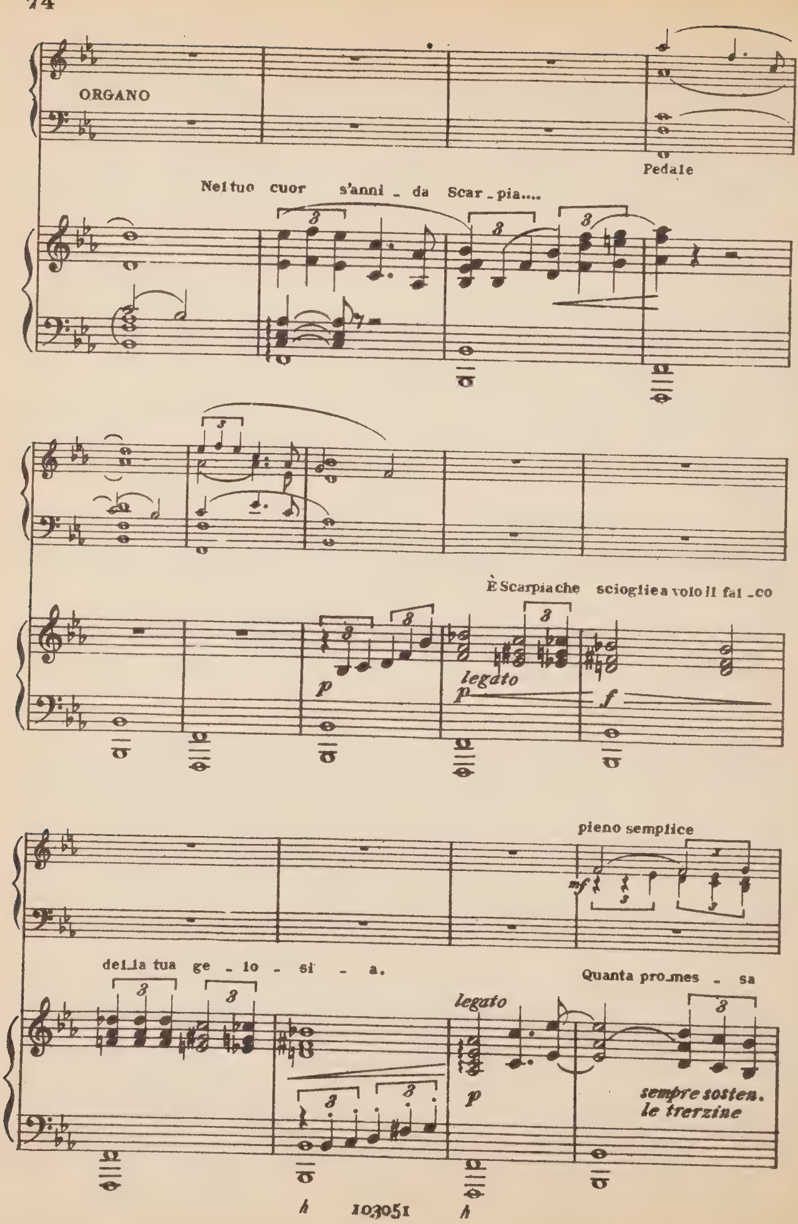

ANDte LENTO
Nul-la! Da-rei la vi - ta per a-sciu-gar quel
rall:
pian - to. MENO Io qui mi strug-go e in - tan-to d'altra in
pp
brac-ció le mie sma - nie de - ri - de!
f
dim.
p
cres.

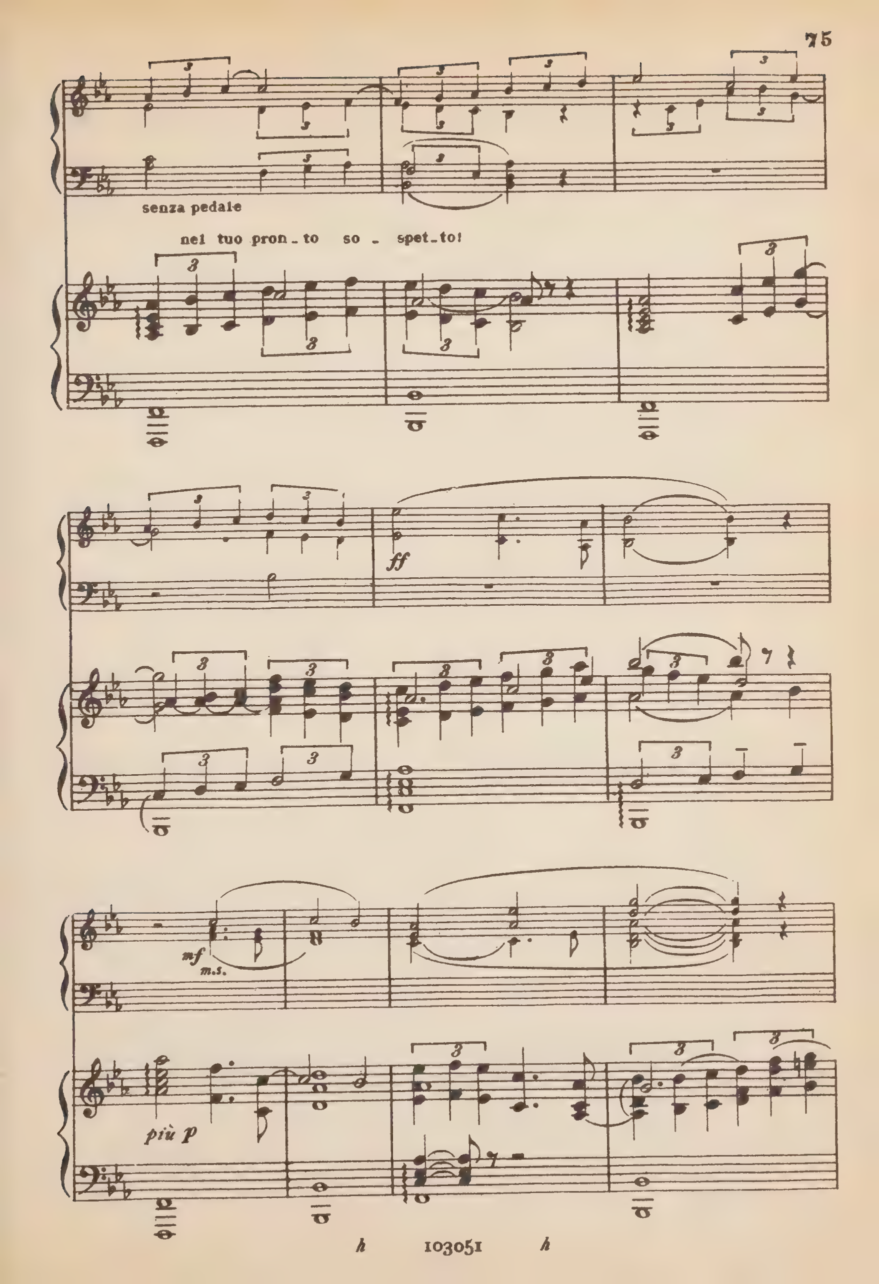

f
dim.
rall:
pp
ALL°. VIVO
Oh mio bel nido in_soz_za_to di fan - go!
ff
Vi piombero i_nat - te - sa!
ff
Tu non l'avrai stas - se - ra. Giu_ro! In chie_sa!

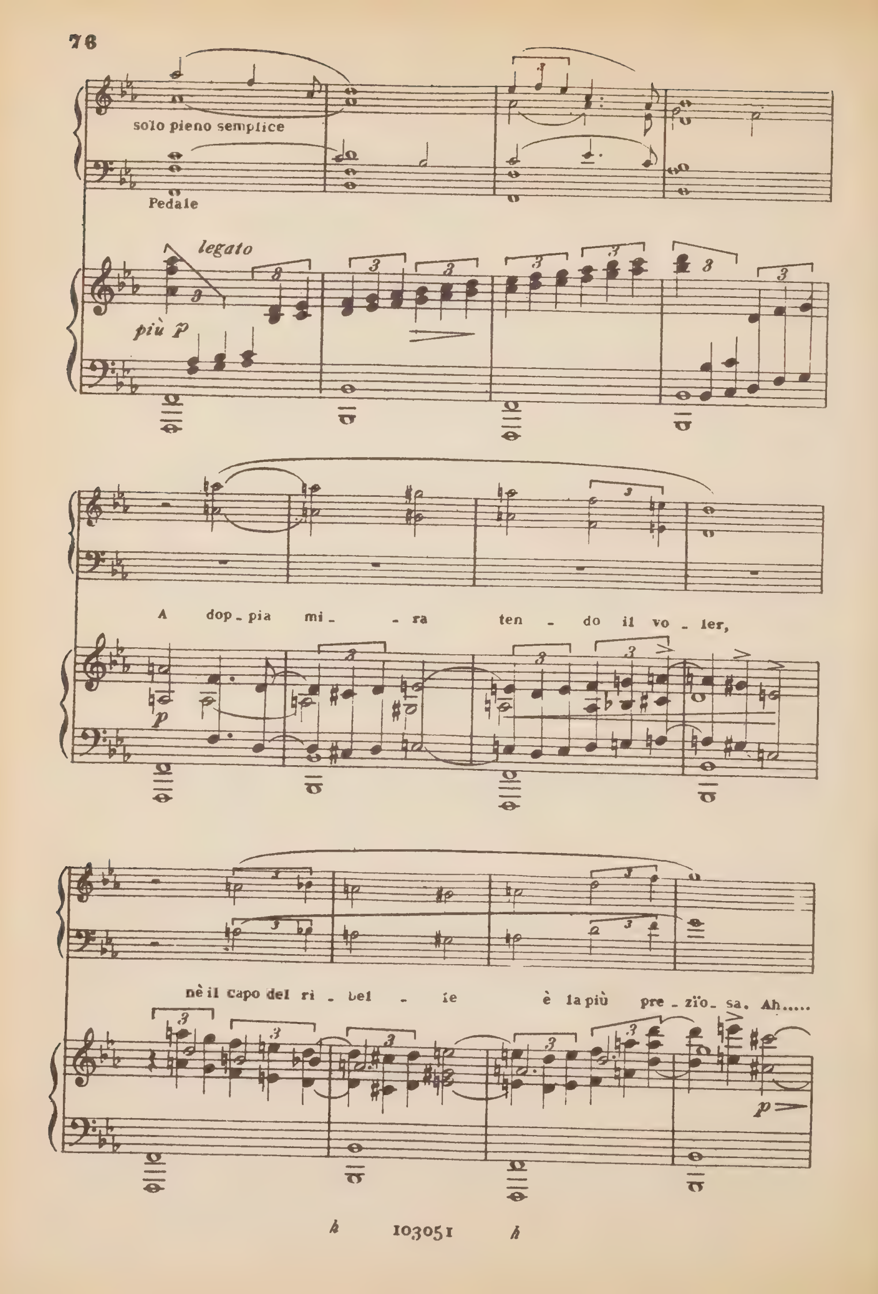


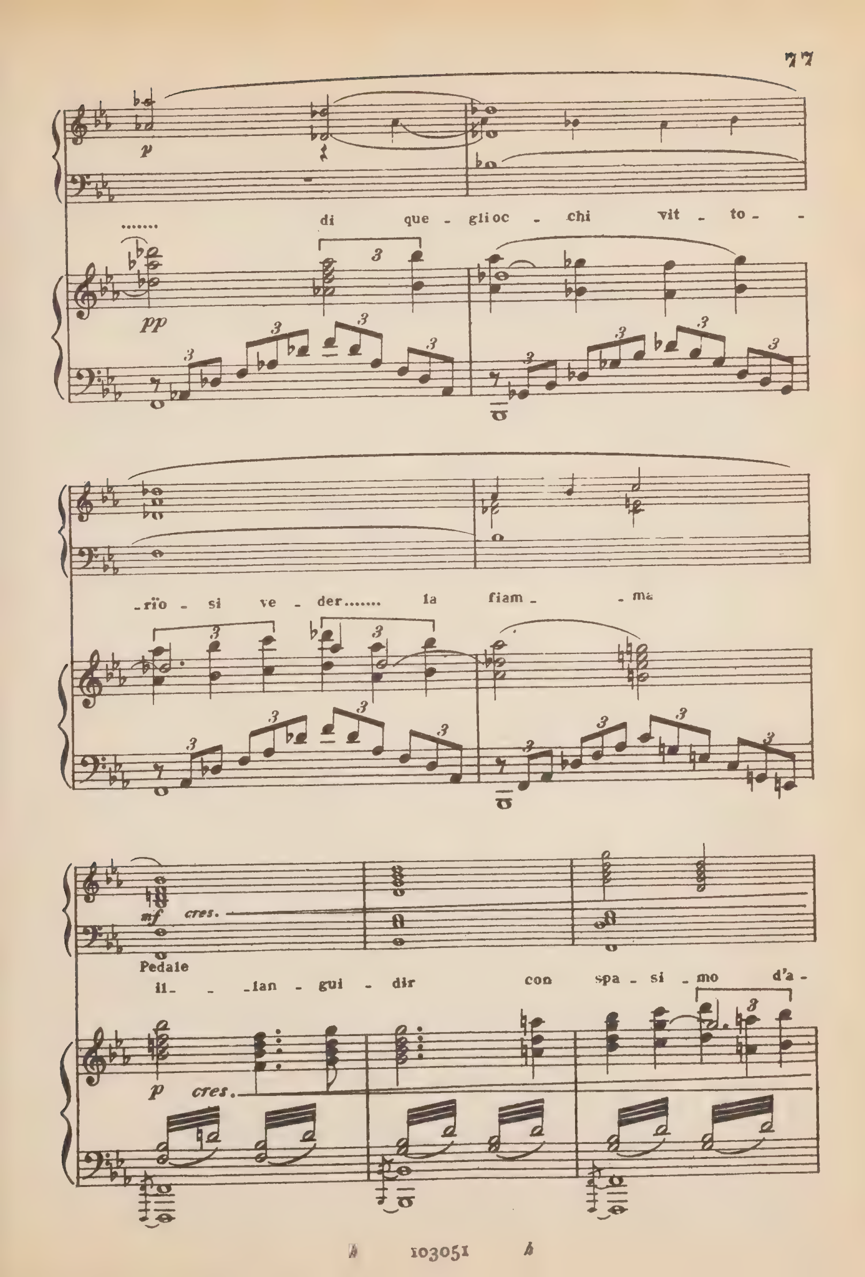
LENTO
Dio mi per - do - na...
PIÙ LENTO
E gli ve-de ch'io
rall.
cres.
AND.te SOST.to
(Tosca parte)
piango!....
P cres. molto

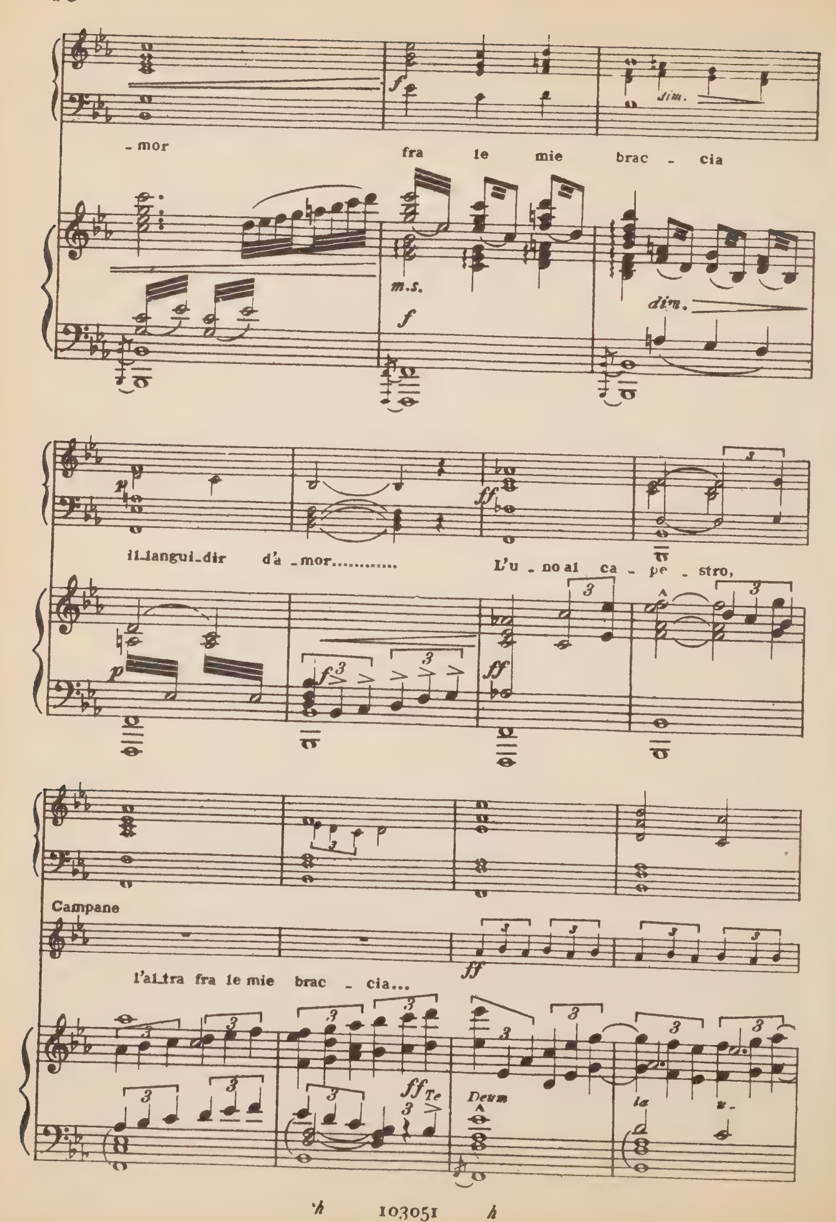

ANDte MOSSO
rall.
ff energico, tutta forza
rall.
pp
LARGO RELIGIOSO SOSTto MOLTO 𝅗𝅥 = 42
(Campana)
Tre sbirri... U_na carrozza...
Pre_sto... seguila dovunque va_dà... non vi_sto...prov_ve_di! Sta be_ne. Il con_
pp legato, cupo
sostenuto le terzine
_se_gno? Pa laz_zo Far _ ne_se!
m.d.
Va, To_sca!
p


ORGANO
Pedale
Nel tuo cuor s'anni - da Scar - pia....
È Scarpia che scioglie a volo il fal - co
legato
p
f
pieno semplice
mf
del - la tua ge - lo - si - a.
Quanta pro - mes - sa
legato
sempre sosten. le trerzine

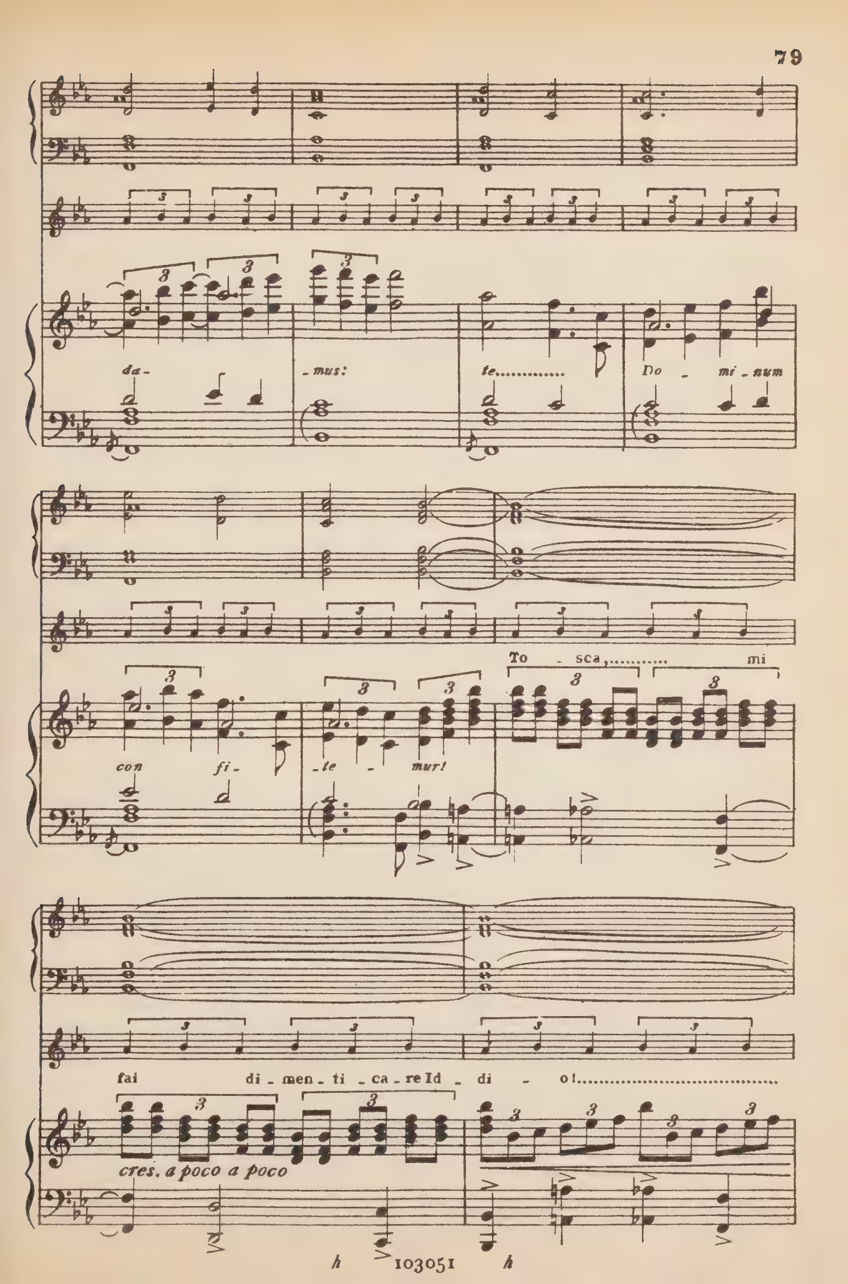

senza pedale
nel tuo pron_to so _ spet_to!
ff
mf
m.s.
più p
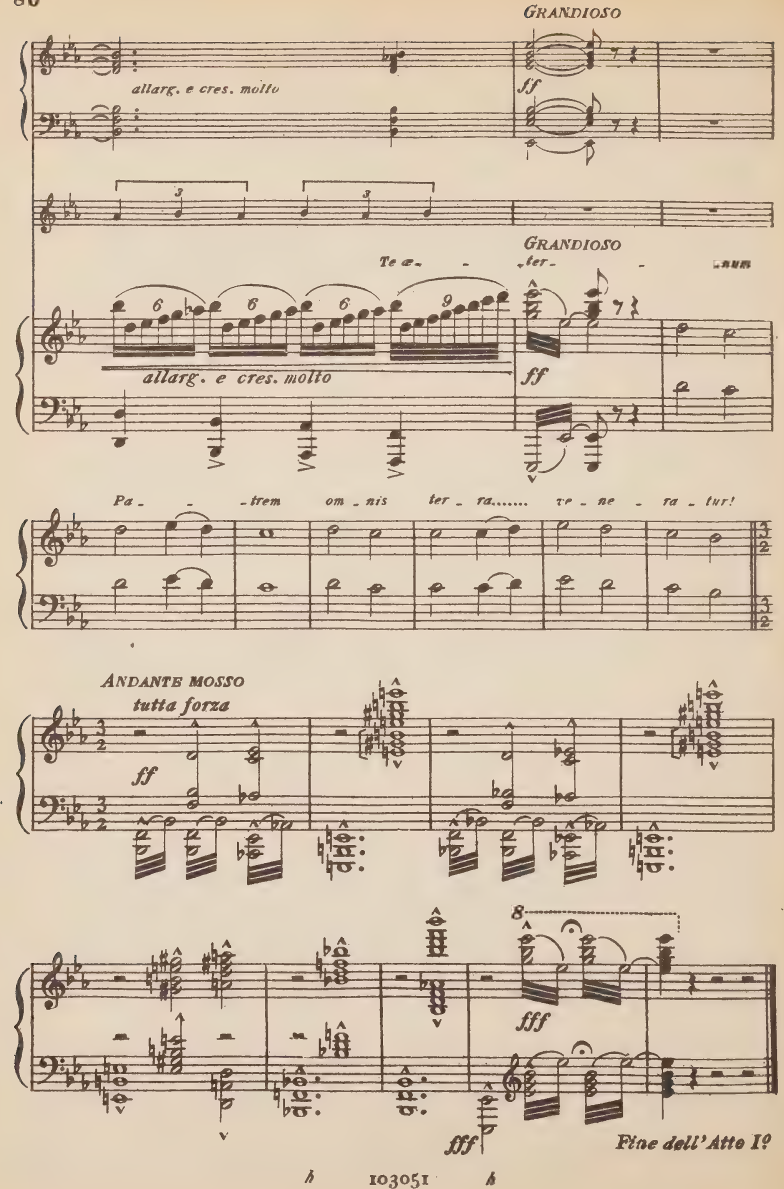

solo pieno semplice
Pedale
legato
più p
A dop - pia mi - - ra ten - do il vo - ler,
p
nè il capo del ri - bel - le è la più pre - zïo - sa. Ah.....
p


p
di que - gli oc - chi vit - to -
pp
- rïo - si ve - der....... la fiam - - ma
mf cres.
Pedale
il - - lan - gui - dir con spa - si - mo d'a -
p cres.



sim.
-mor
fra le mie brac - cia
m.s.
dim.
il_langui_dir d'a_mor............
L'u - no al ca - pe - stro,
Campane
l'al_tra fra le mie brac - cia...
Te
Deum
la u-


da-
-mus:
te............
Do - mi - num
con fi-
-te - mur!
To - sca,........... mi
fai di - men - ti - ca - re Id - di - o!.................................
cres. a poco a poco


GRANDIOSO
allarg. e cres. molto
ff
GRANDIOSO
Te æ - ter - num
allarg. e cres. molto
ff
Pa - trem om - nis ter - ra....... ve - ne - ra - tur!
ANDANTE MOSSO
tutta forza
ff
fff
fff
Fine dell'Atto I°

ATTO SECONDO



PALAZZO FARNESE.

♩. = 60
ANDANTE

f

poco stent. *p*

Poco meno

(Scarpia è seduto alla tavola e vi cena)

sostenendo

pp (si alza il sipario)
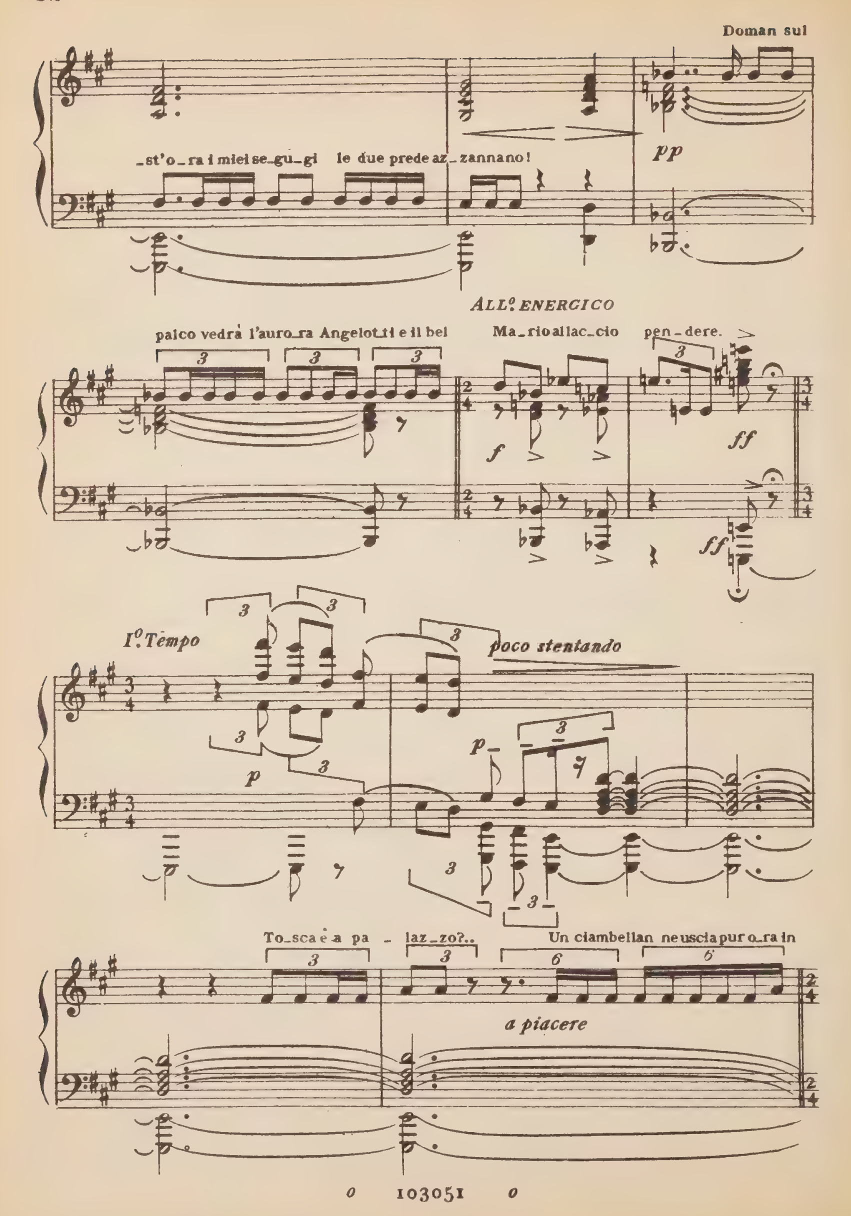
sentito

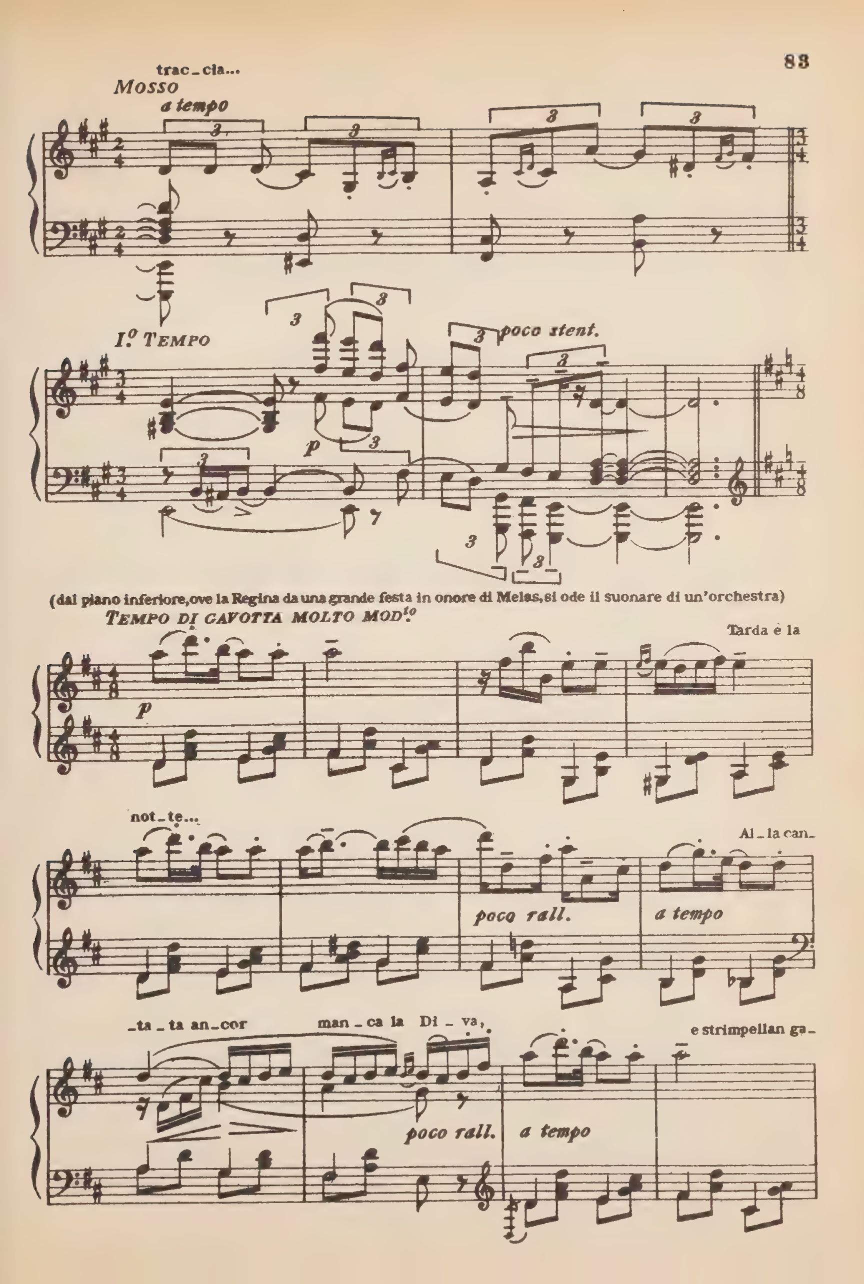
dolce

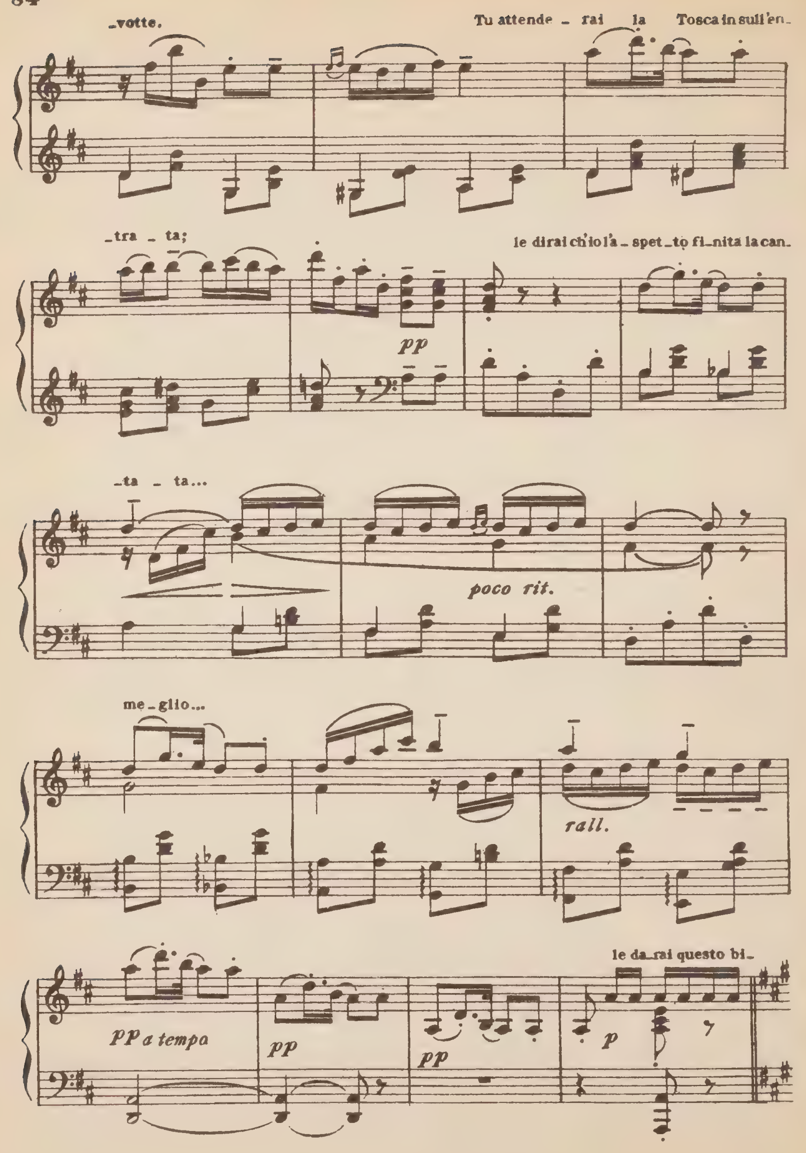
p
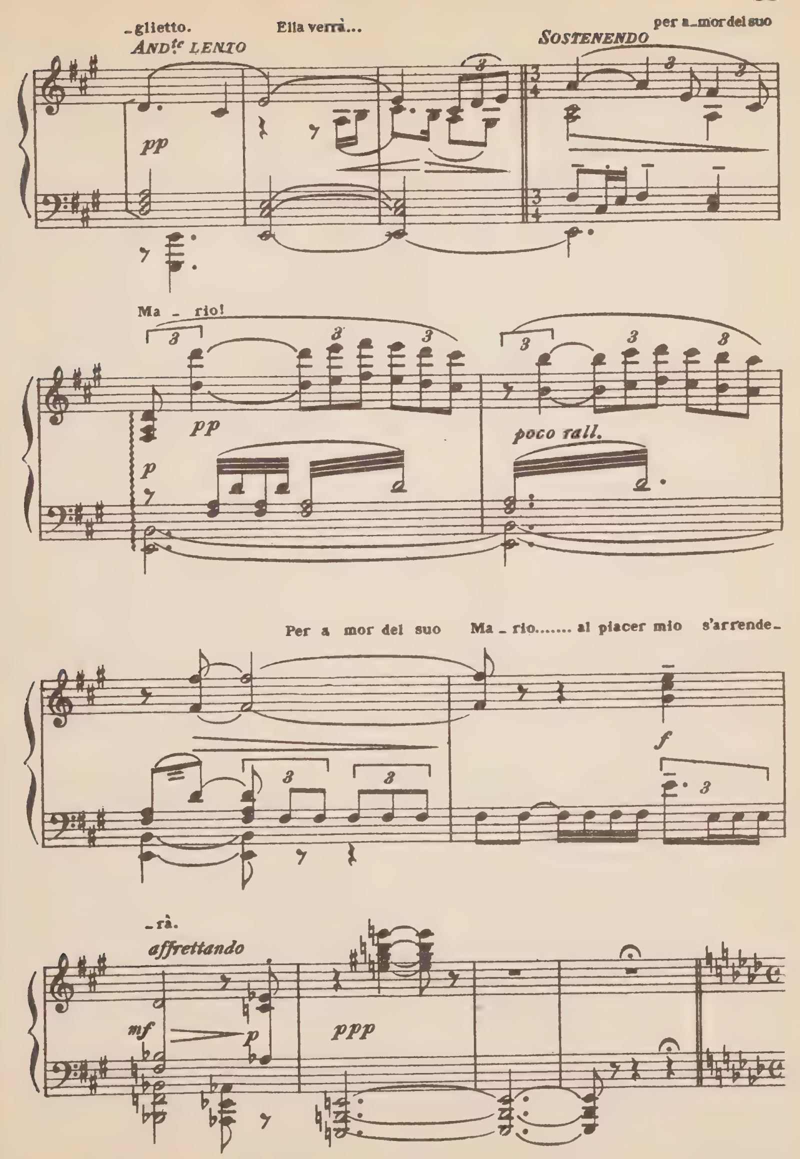
p

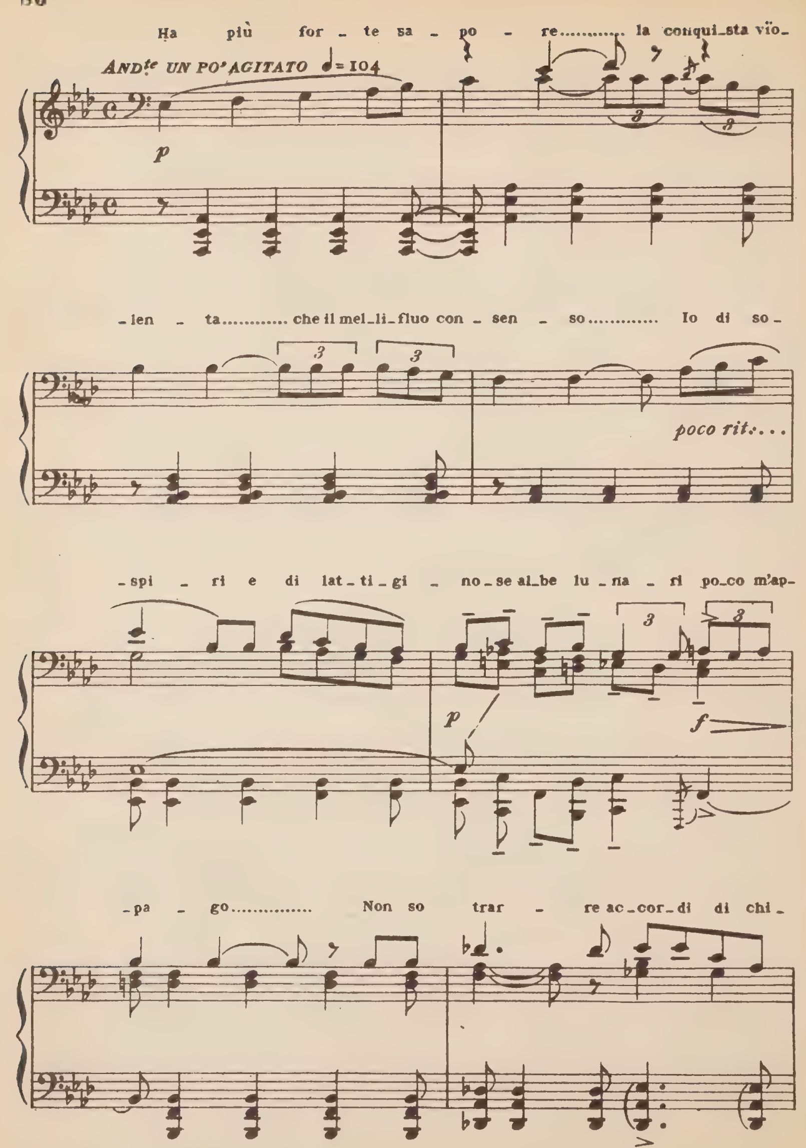
Tosca è un buon fal_co!.. Certo a que_

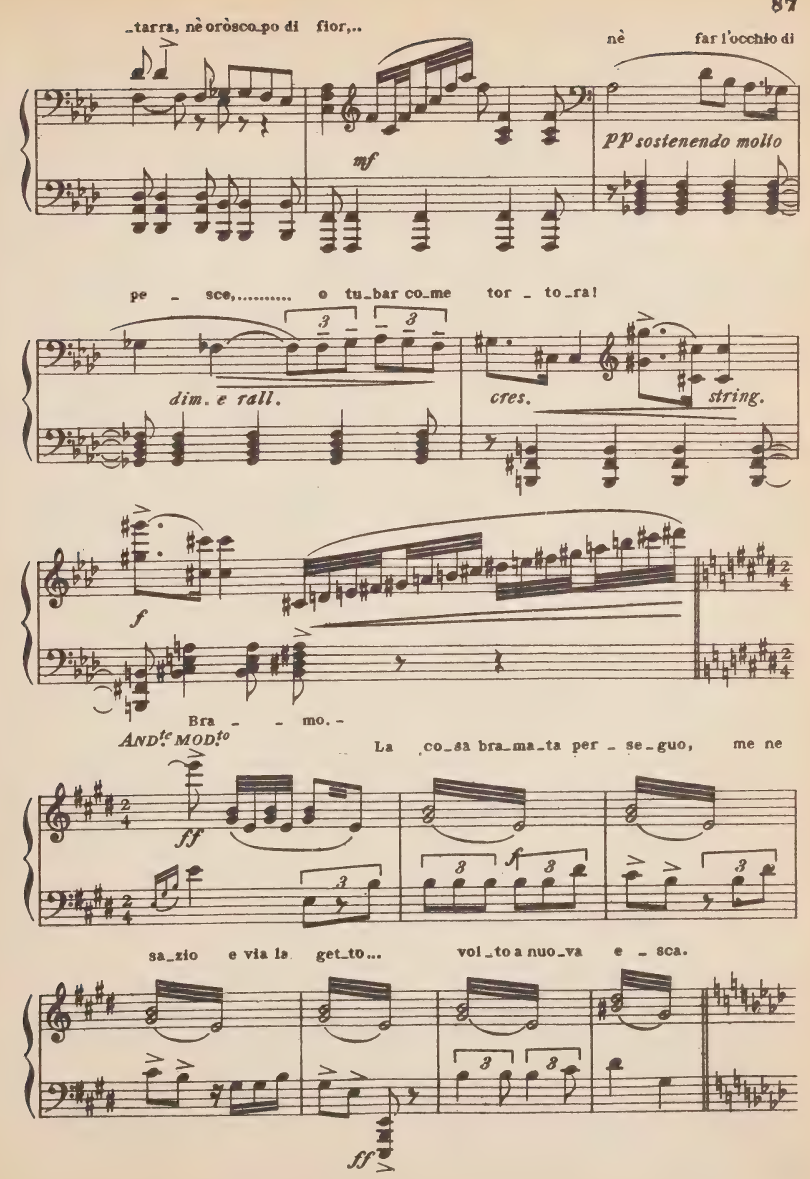

Doman sul
_st'o_ra i miei se_gu_gi le due prede az_zannano!
pp
ALL.º ENERGICO
palco vedrà l'auro_ra Angelot_ti e il bel Ma_rio al lac_cio pen_dere.
f
ff
I.º Tempo
poco stentando
p
To_sca è a pa - laz_zo?.. Un ciambellan ne uscia pur o_ra in
a piacere
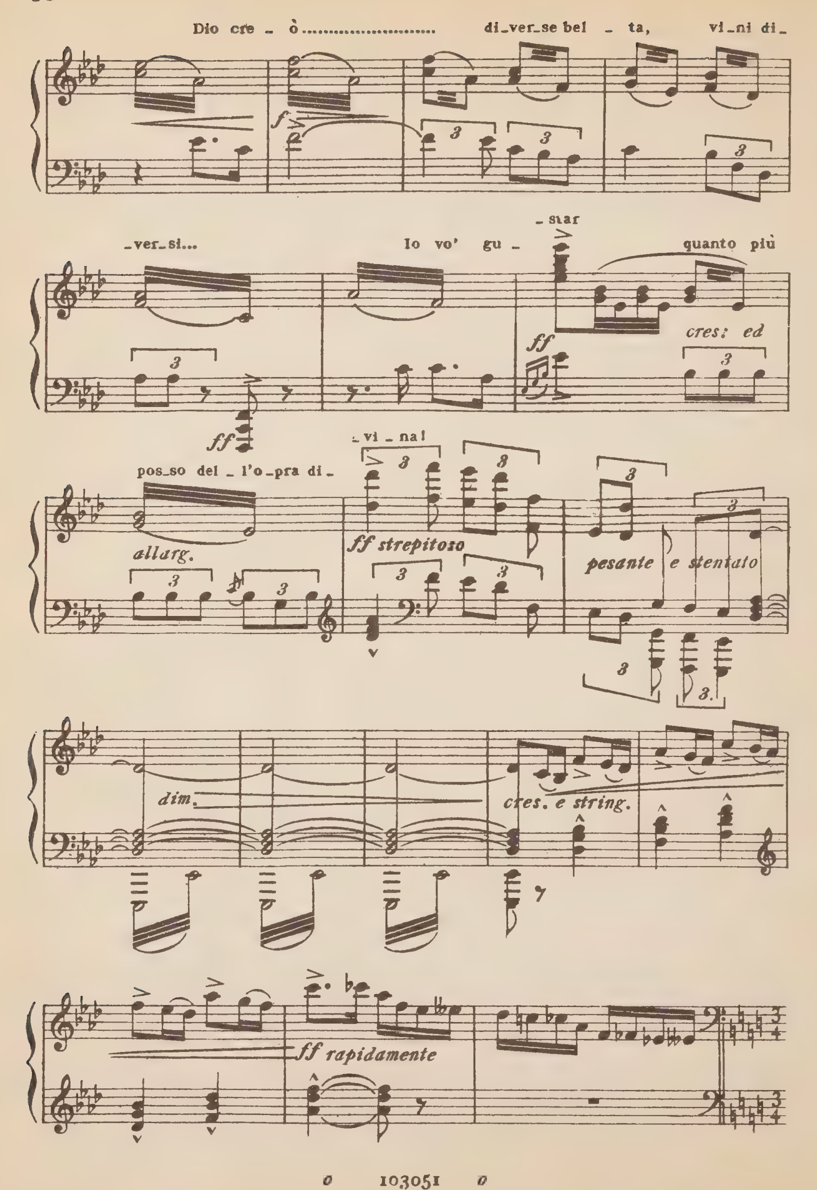

trac_cia...
Mosso
a tempo
I.º Tempo
poco stent.
(dal piano inferiore, ove la Regina da una grande festa in onore di Melas, si ode il suonare di un'orchestra)
Tempo di gavotta molto mod.to
Tarda è la
not_te...
poco rall.
a tempo
Al_la can_
_ta_ta an_cor
man_ca la Di_va,
poco rall.
a tempo
e strimpellan ga_
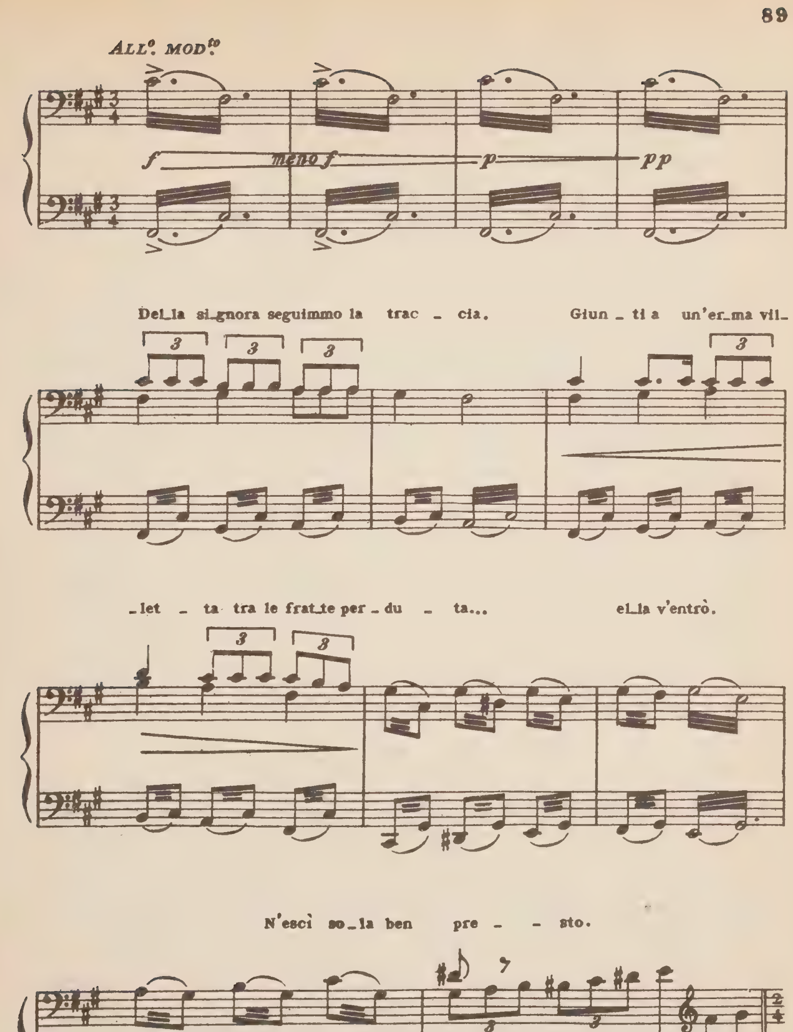

_votte.
Tu attende _ rai la Tosca in sull'en_
_tra _ ta;
le dirai ch'io l'a _ spet _ to fi_nita la can_
pp
_ta _ ta...
poco rit.
me _ glio...
rall.
le da_rai questo bi_
PP a tempo
pp
pp
p
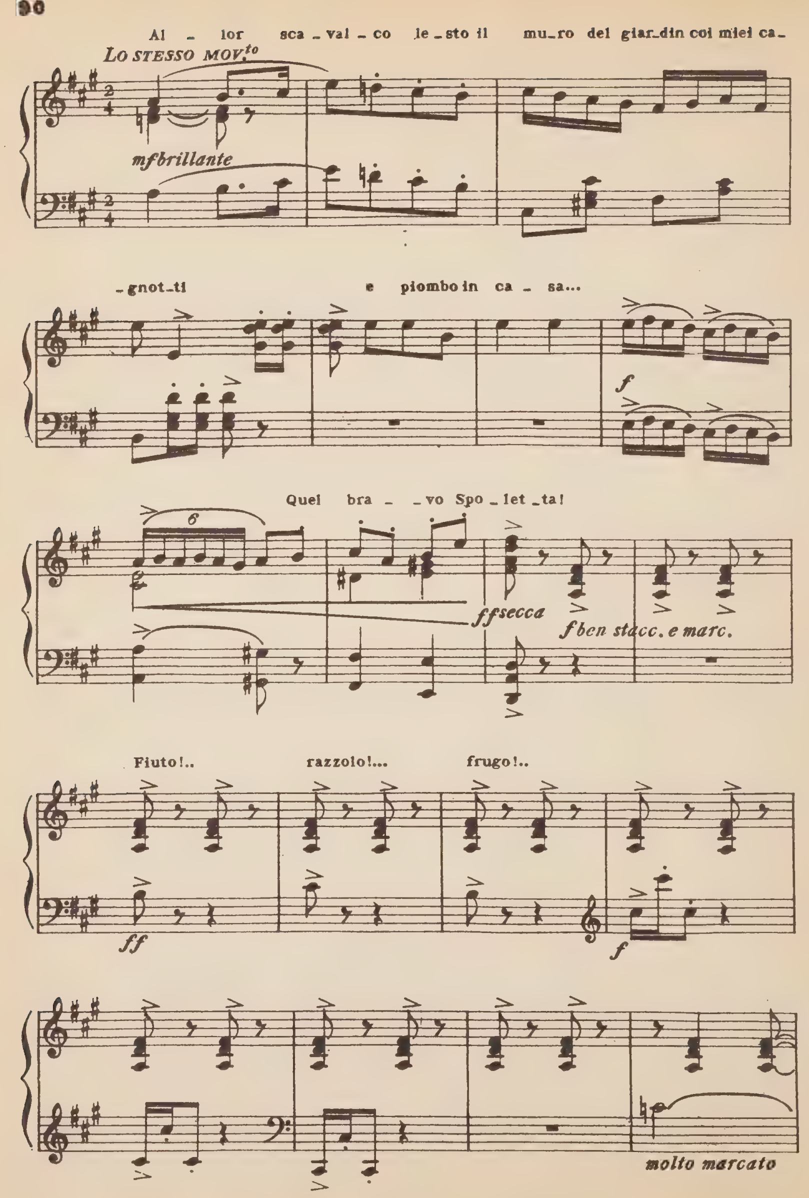

_glietto.
Ella verrà...
per a_mor del suo
ANDte LENTO
SOSTENENDO
pp
Ma _ rio!
pp
p
poco rall.
Per a mor del suo Ma _ rio....... al piacer mio s'arrende_
f
_rà.
affrettando
mf
p
ppp

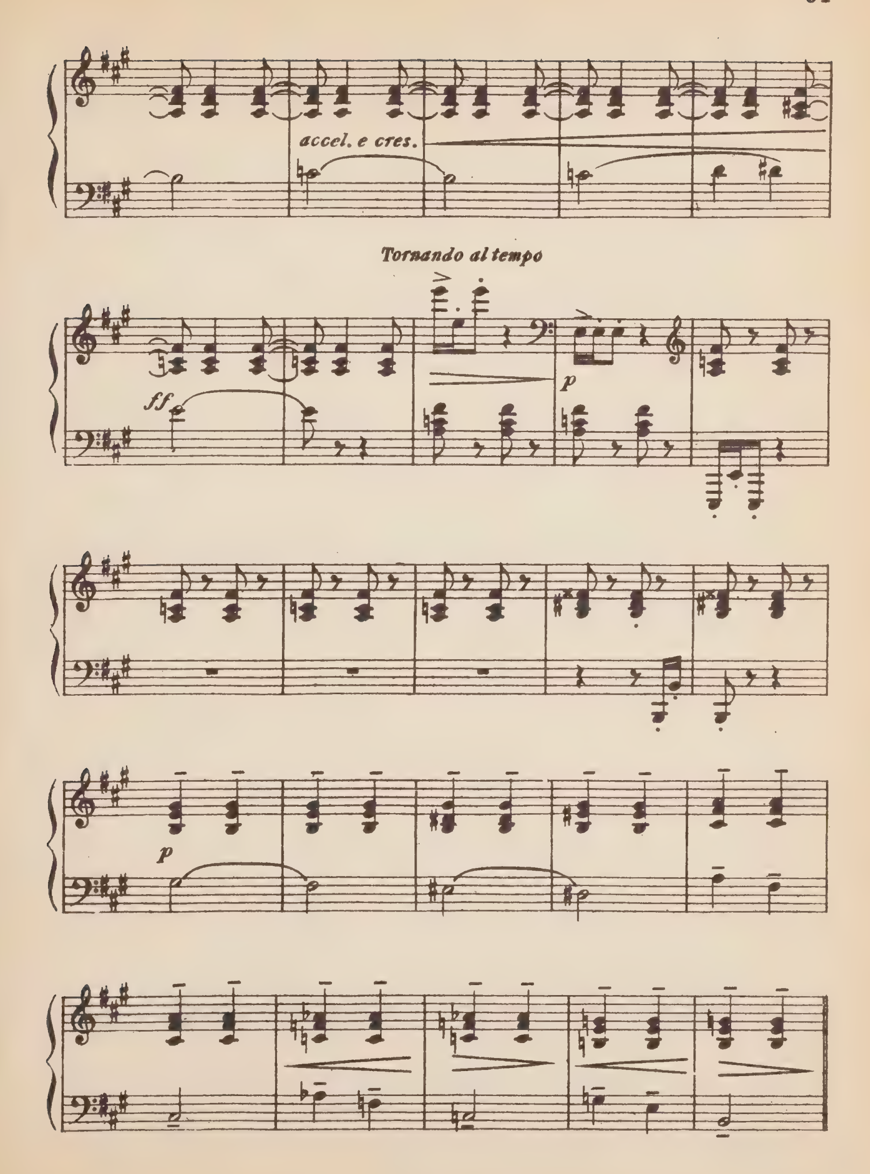

Ha più for - te sa - po - re........... la conqui_sta vïo_
ANDte UN PO' AGITATO 𝅗𝅥 = 104
p
_len - ta........... che il mel_li_fluo con - sen - so............ Io di so_
poco rit:...
_spi - ri e di lat_ti_gi - no_se al_be lu_na - ri po_co m'ap_
p
f
_pa - go.............. Non so trar - re ac_cor_di di chi_

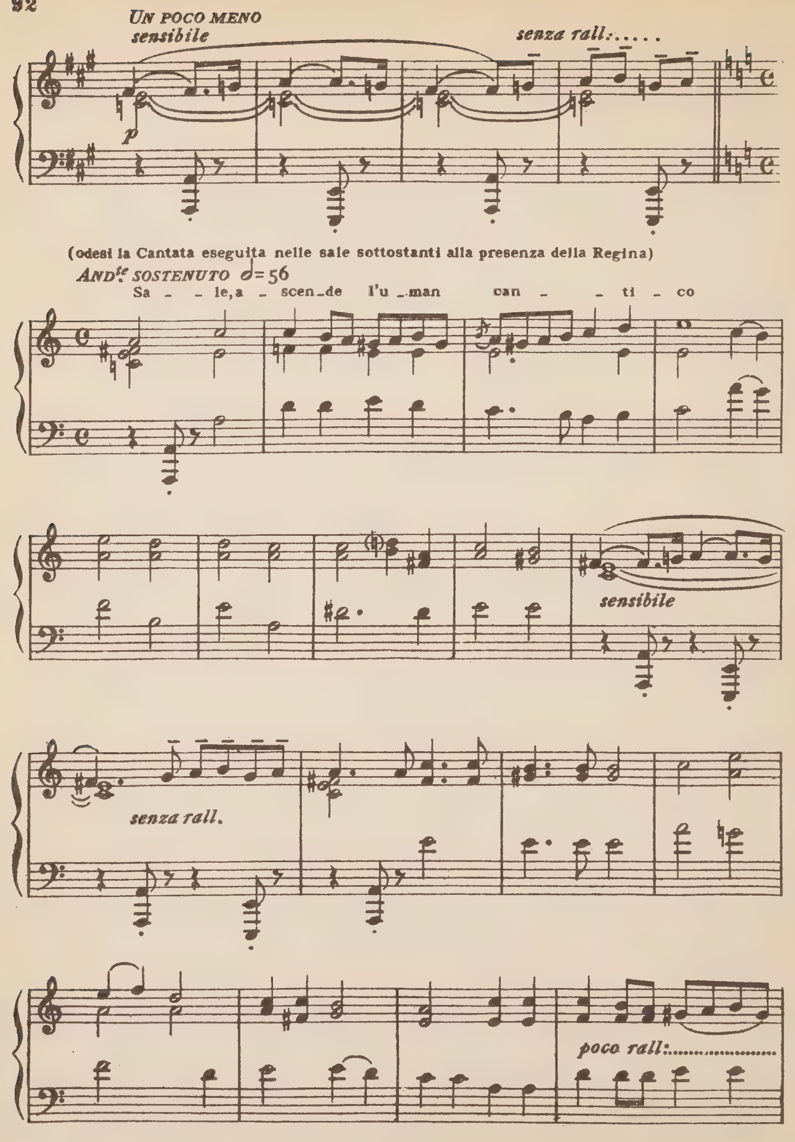

_tarra, nè oròsco_po di fior,..
nè far l'occhio di
PP sostenendo molto
mf
pe - sce,.......... o tu_bar co_me tor - to_ra!
dim. e rall.
cres.
string.
f
Bra - - mo.-
AND.te MOD.to
La co_sa bra_ma_ta per - se_guo, me ne
ff
sa_zio e via la get_to... vol_to a nuo_va e - sca.
ff
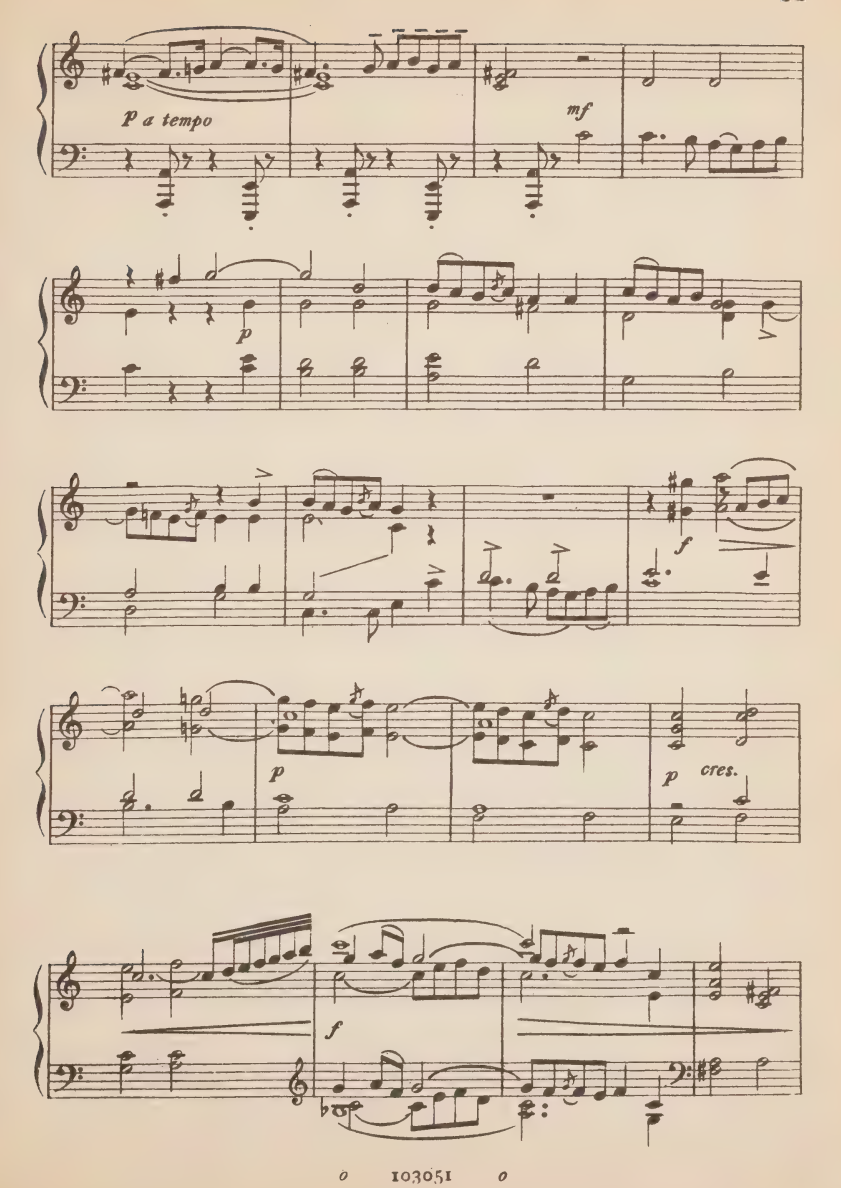

Dio cre - ò......................... di_ver_se bel - ta, vi_ni di_
_ver_si... lo vo' gu - _star quanto più
pos_so del - l'o_pra di - _vi - na!
allarg.
ff strepitoso
pesante e stentato
cres: ed
dim.
cres. e string.
ff rapidamente

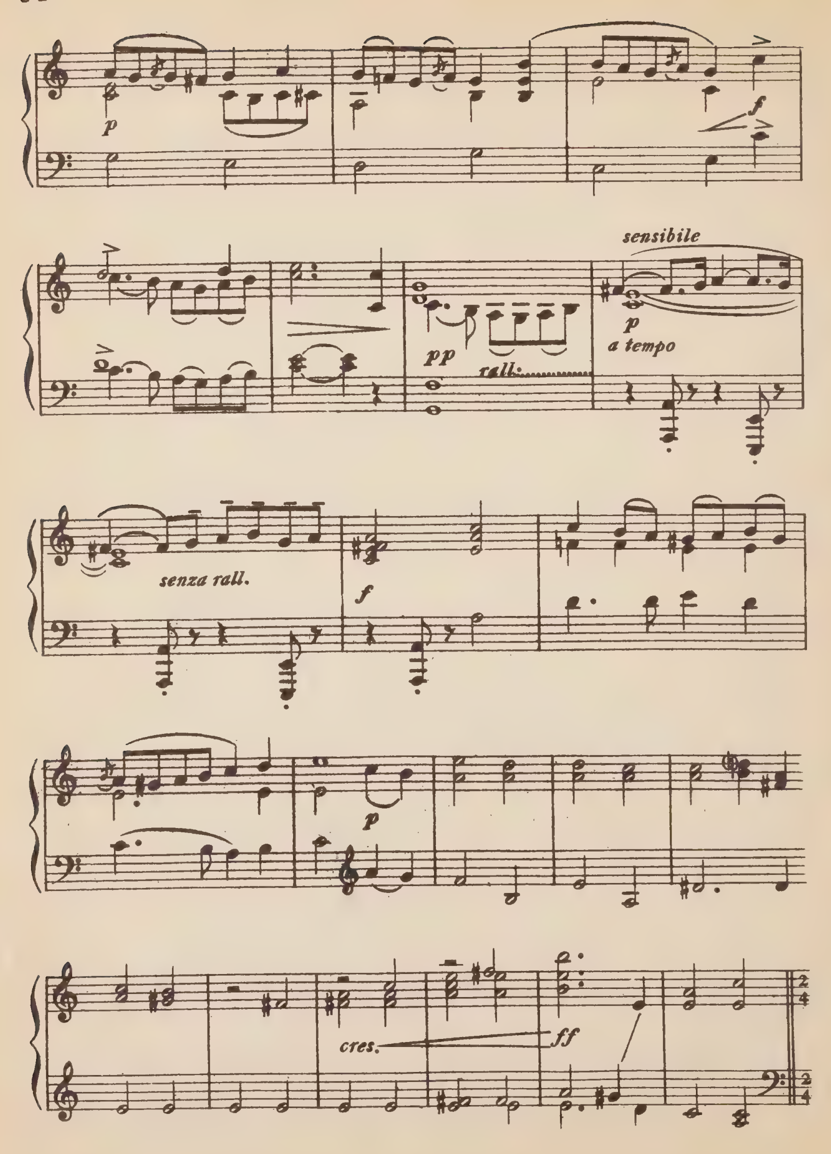

ALL°. MOD°.
f
meno f
p
pp
Del_la si_gnora seguimmo la trac _ cia. Giun _ ti a un'er_ma vil_
_let _ ta tra le frat_te per _ du _ ta... el_la v'entrò.
N'escì so_la ben pre _ _ sto.

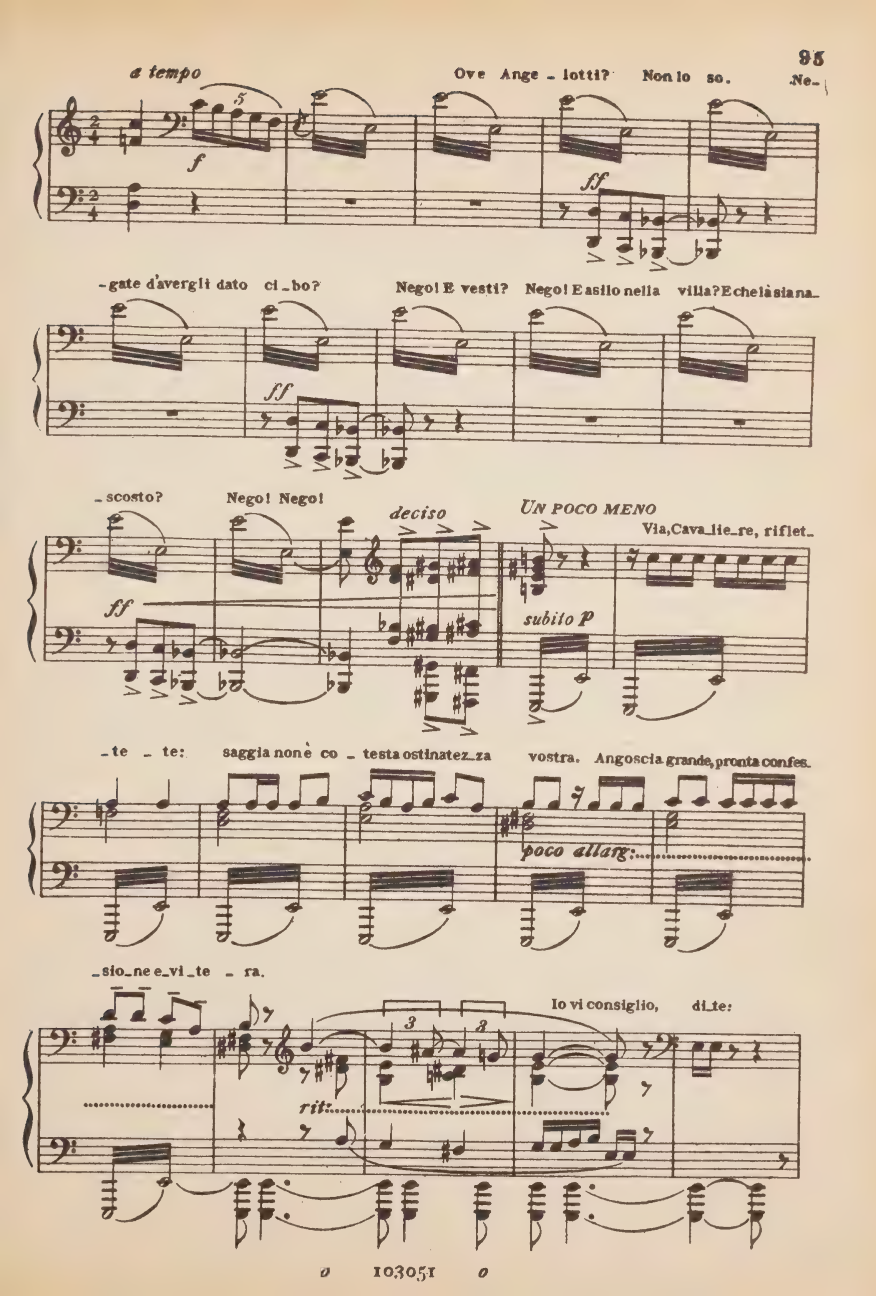

Al - lor sca - val - co le - sto il mu - ro del giar - din coi miei ca -
Lo stesso mov.to
mf brillante
- gnot - ti e piombo in ca - sa...
f
Quel bra - vo Spo - let - ta!
6
ff secca
f ben stacc. e marc.
Fiuto!.. razzolo!... frugo!..
ff
f
molto marcato
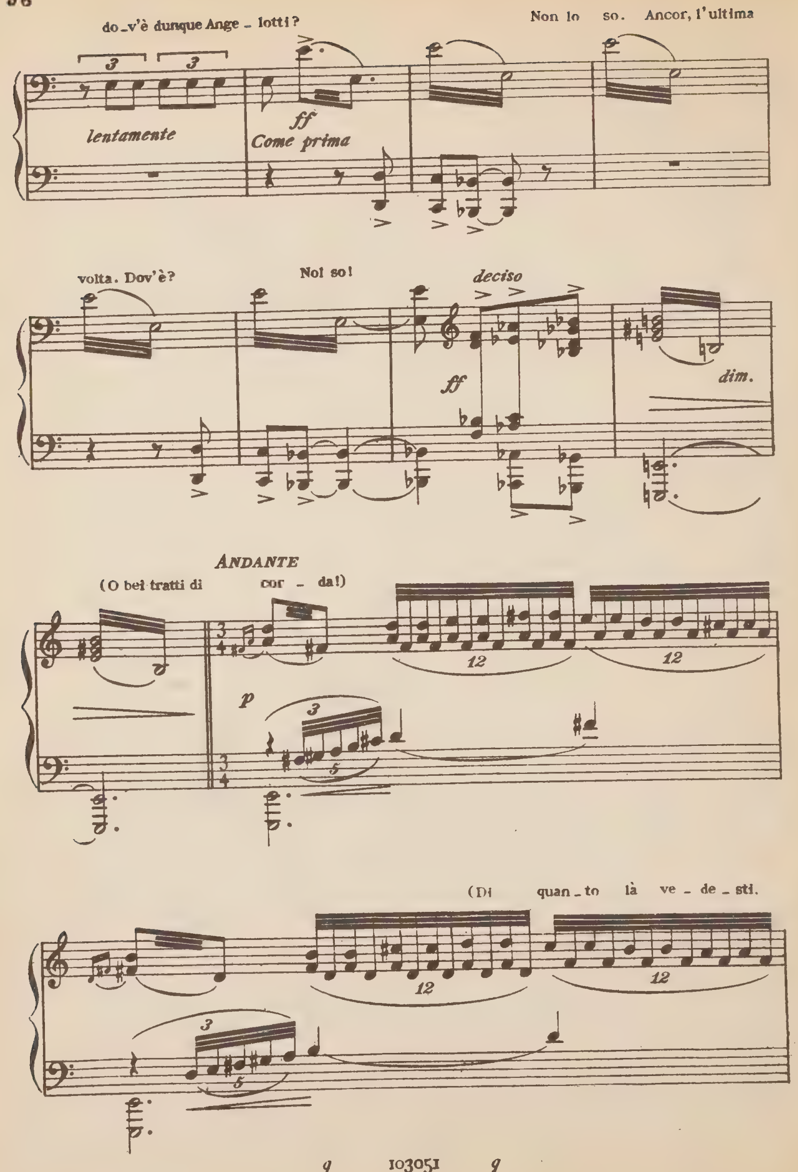

accel. e cres.
Tornando al tempo
ff
p
p
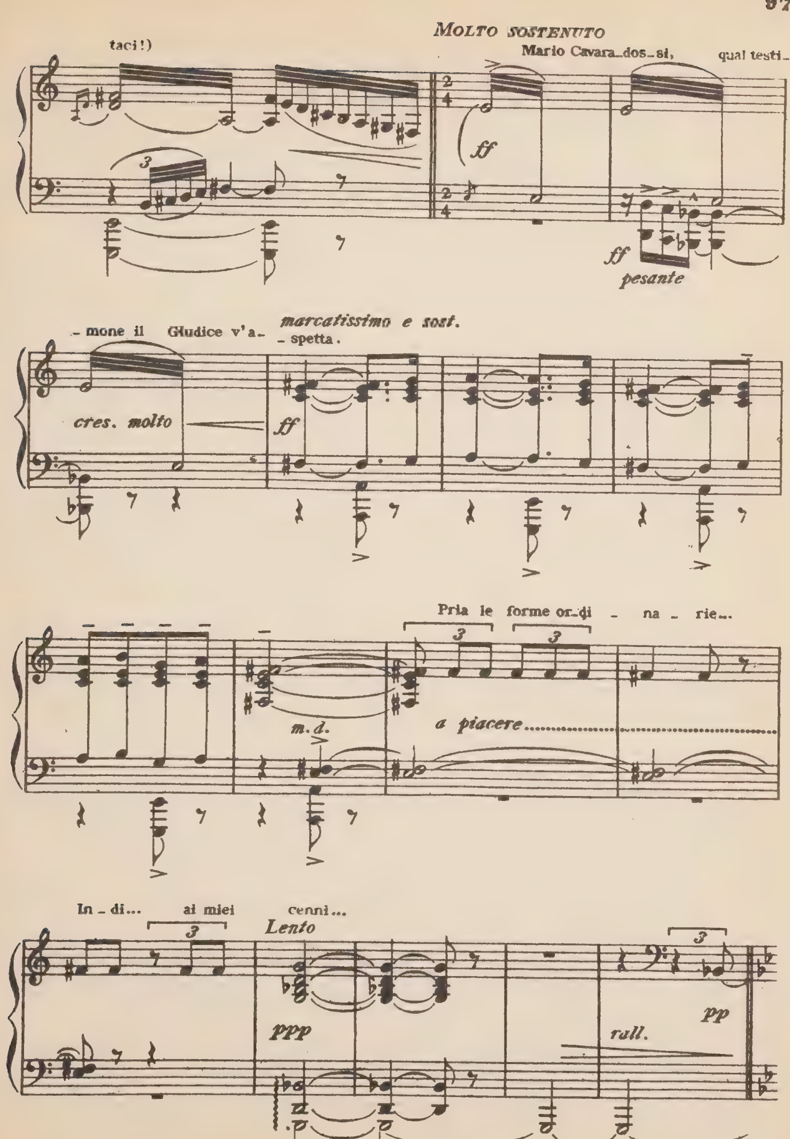

UN POCO MENO
sensibile
senza rall:.....
p
(odesi la Cantata eseguita nelle sale sottostanti alla presenza della Regina)
ANDte SOSTENUTO 𝅗𝅥=56
Sa - - le, a - scen-de l'u-man can - - ti - co
sensibile
senza rall.
poco rall:....................

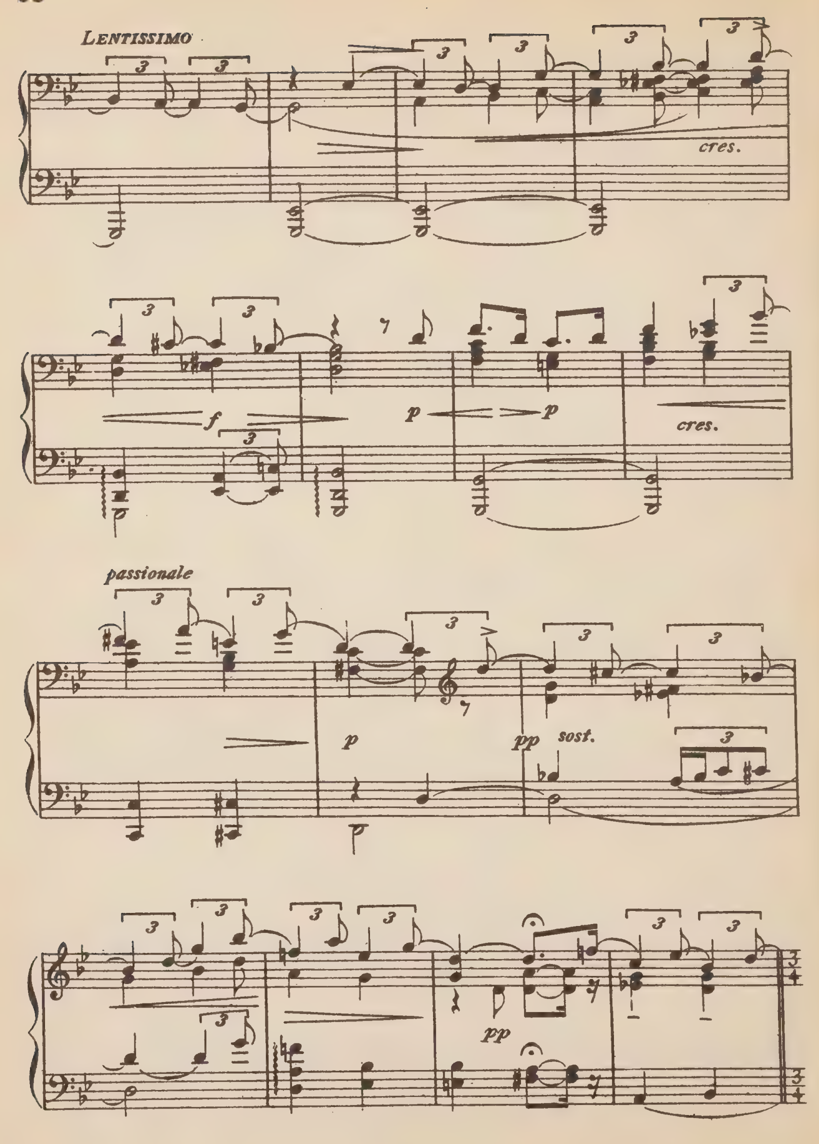

p a tempo
mf
p
f
p
p
cres.
f
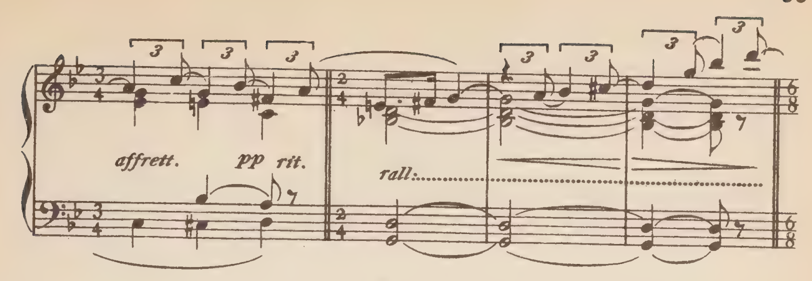

p
f
sensibile
pp
rall.
p
a tempo
senza rall.
f
p
cres.
ff

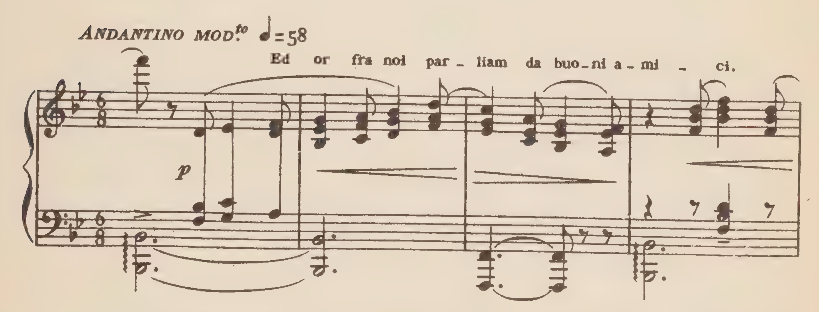

a tempo
Ove Ange - lotti? Non lo so. Ne-
f
ff
-gate d'avergli dato ci - bo? Nego! E vesti? Nego! E asilo nella villa? E che là sia na-
ff
- scosto? Nego! Nego!
deciso
UN POCO MENO
Via, Cava - lie - re, riflet-
ff
subito p
- te - te: saggia non è co - testa ostinatez - za vostra. Angoscia grande, pronta confes-
poco allarg:
- sio - ne e - vi - te - ra.
Io vi consiglio, di - te:
rit:
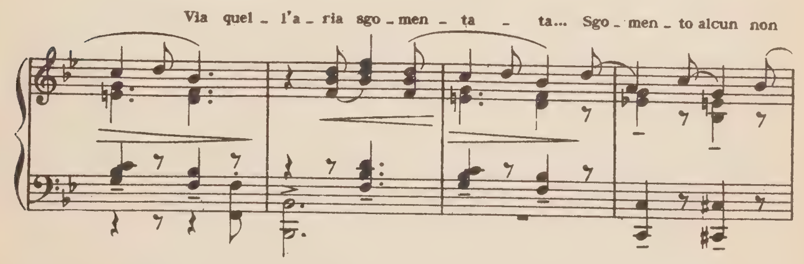

do_v'è dunque Ange_lotti?
Non lo so. Ancor, l'ultima
lentamente
ff
Come prima
volta. Dov'è?
Nol so!
deciso
ff
dim.
ANDANTE
(O bei tratti di cor_da!)
p
(Di quan_to là ve_de_sti.
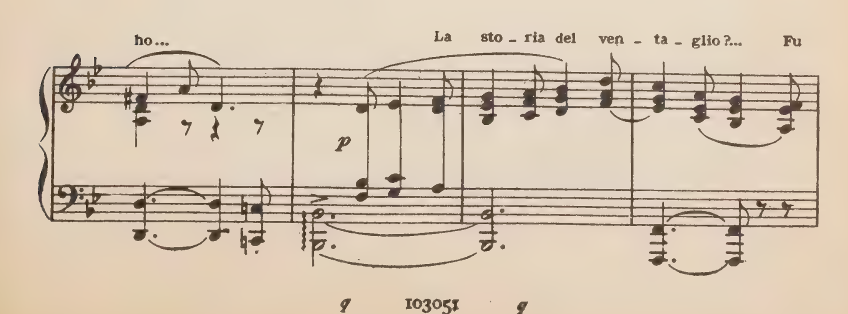

taci!)
Molto sostenuto
Mario Cavara_dos_si, qual testi_
ff
ff
pesante
mone il Giudice v'a _spetta.
marcatissimo e sost.
cres. molto
ff
Pria le forme or_di _ na _ rie...
m.d.
a piacere
In _ di... ai miei cenni...
Lento
ppp
rall.
pp
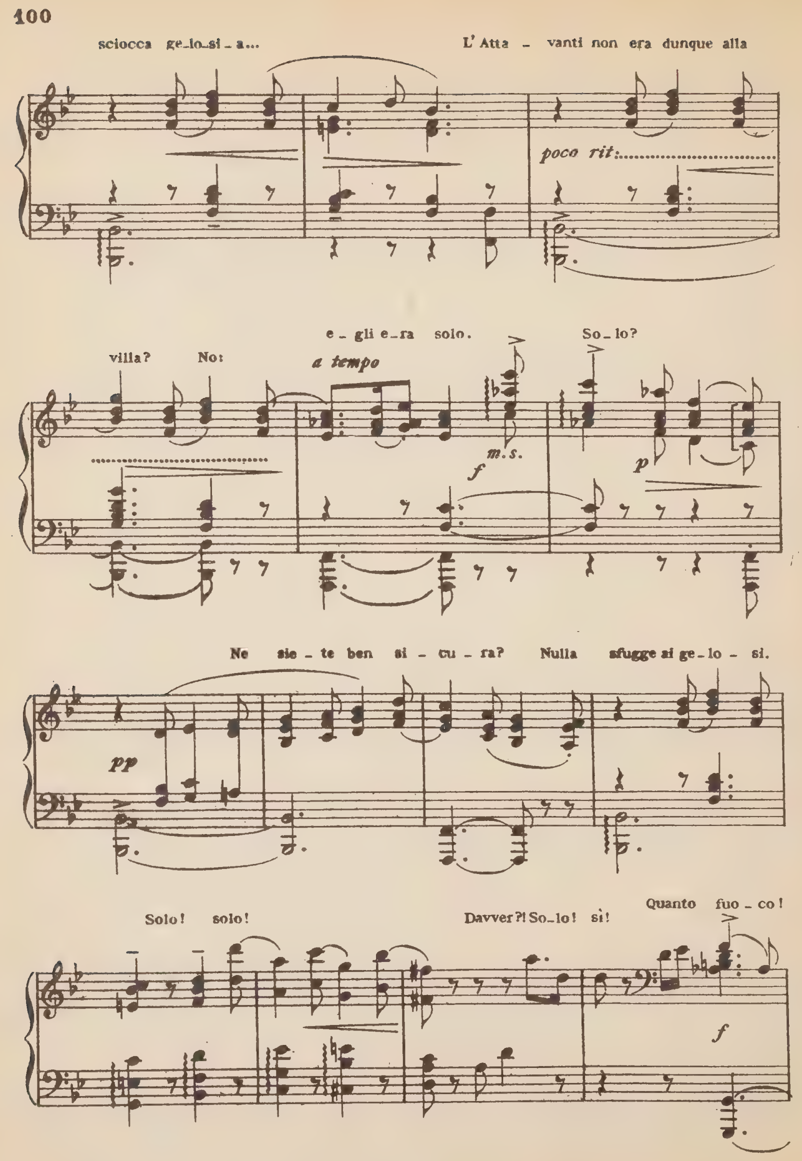

LENTISSIMO
cres.
f
p
p
cres.
passionale
p
pp
sost.
pp
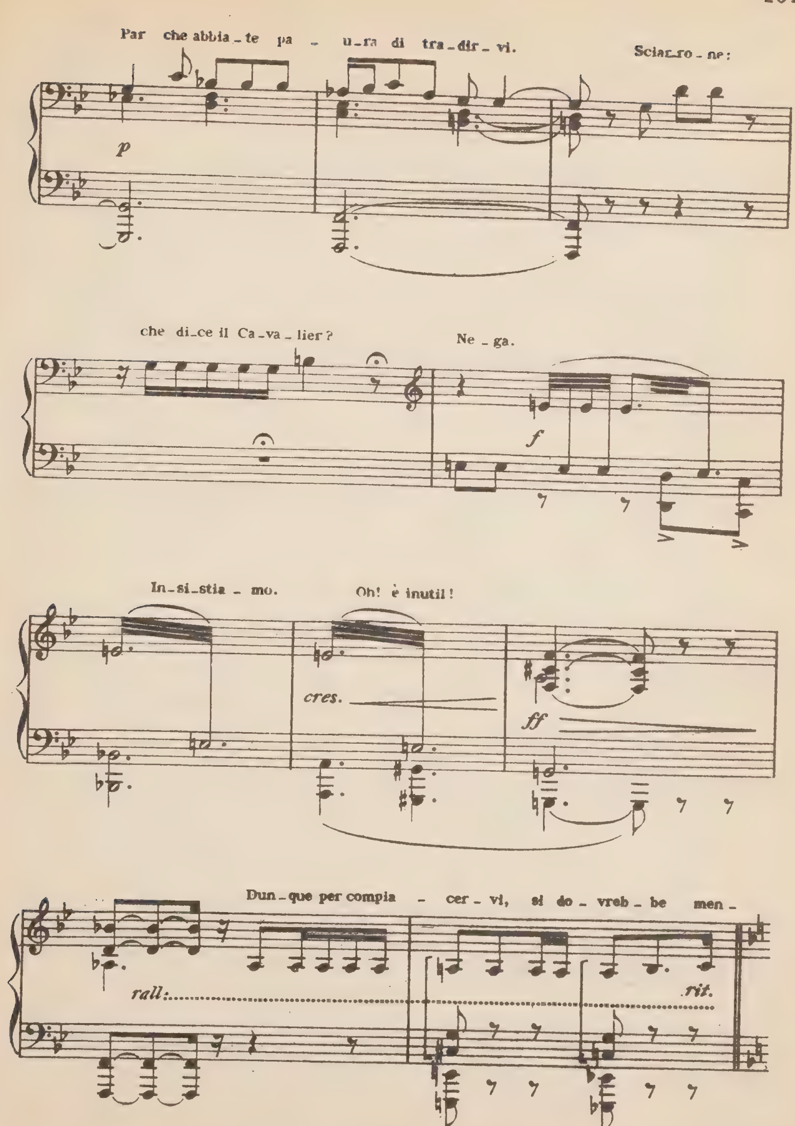

affrett.
pp rit.
rall:

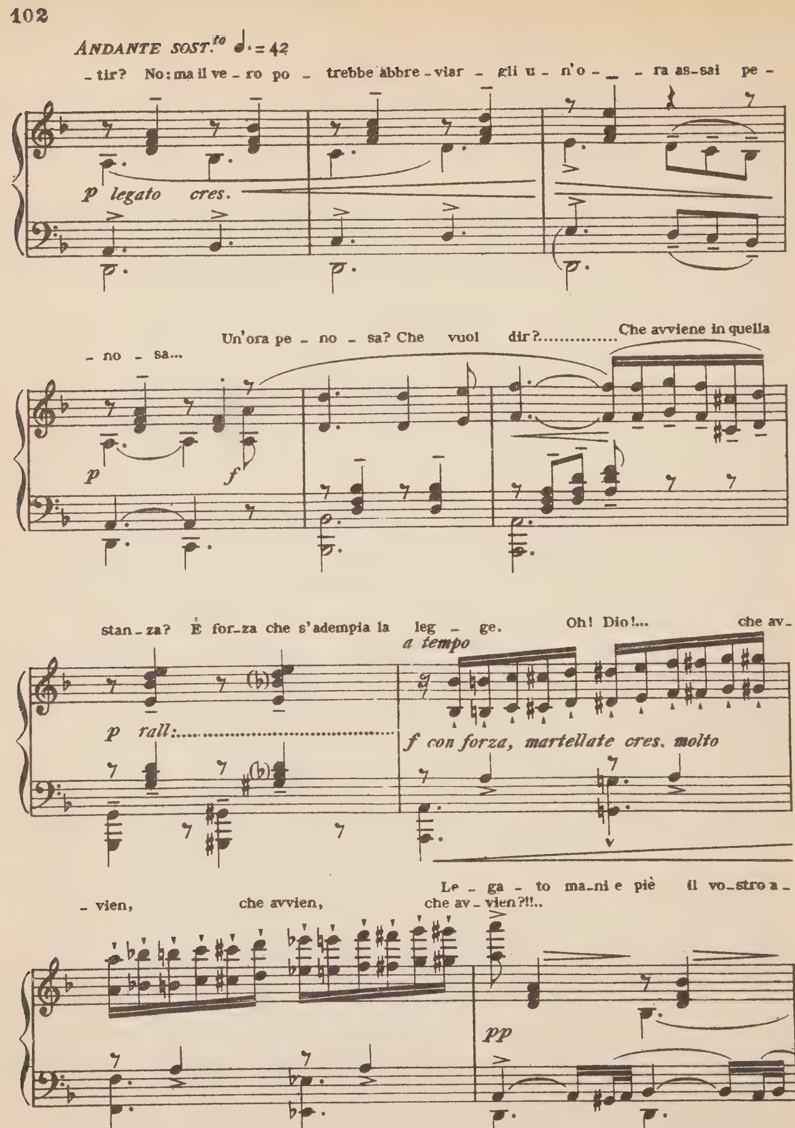

ANDANTINO MOD.to ♩=58
Ed or fra noi par _ liam da buo _ ni a _ mi _ ci.
p
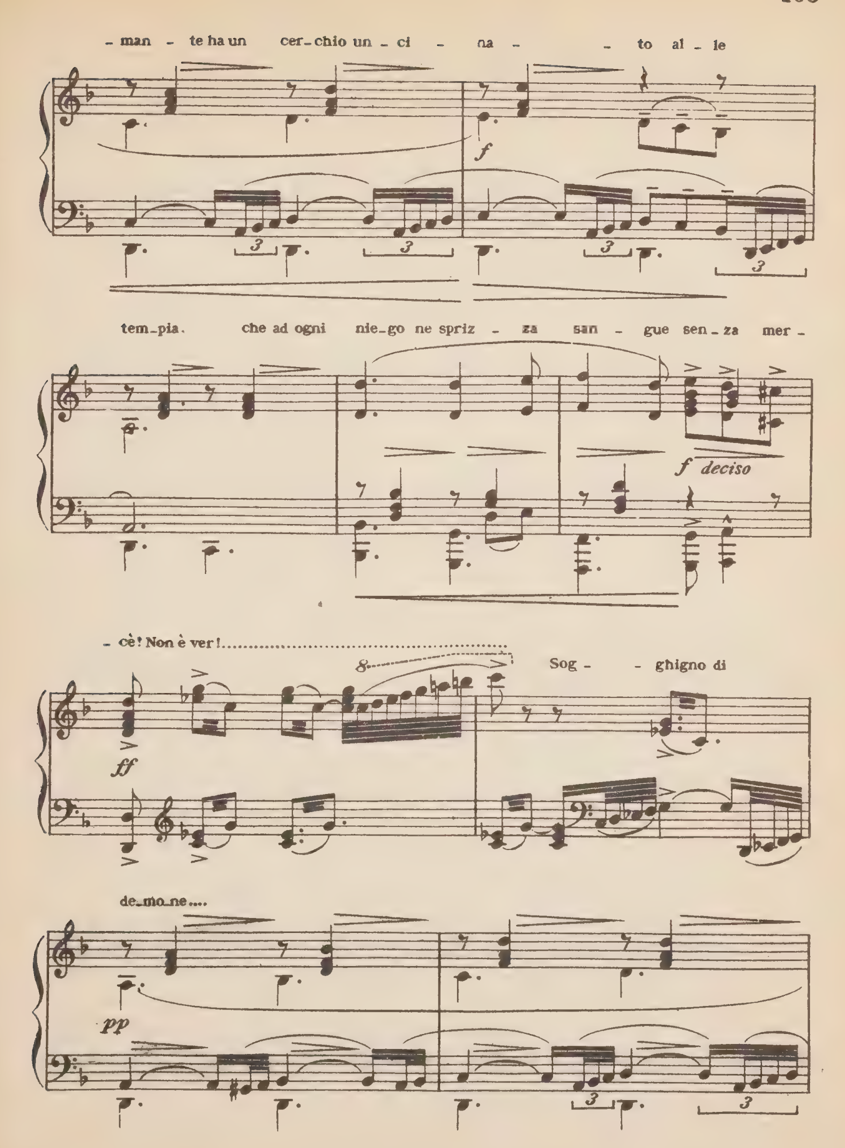

Via quel _ l'a _ ria sgo _ men _ ta _ ta... Sgo _ men _ to alcun non
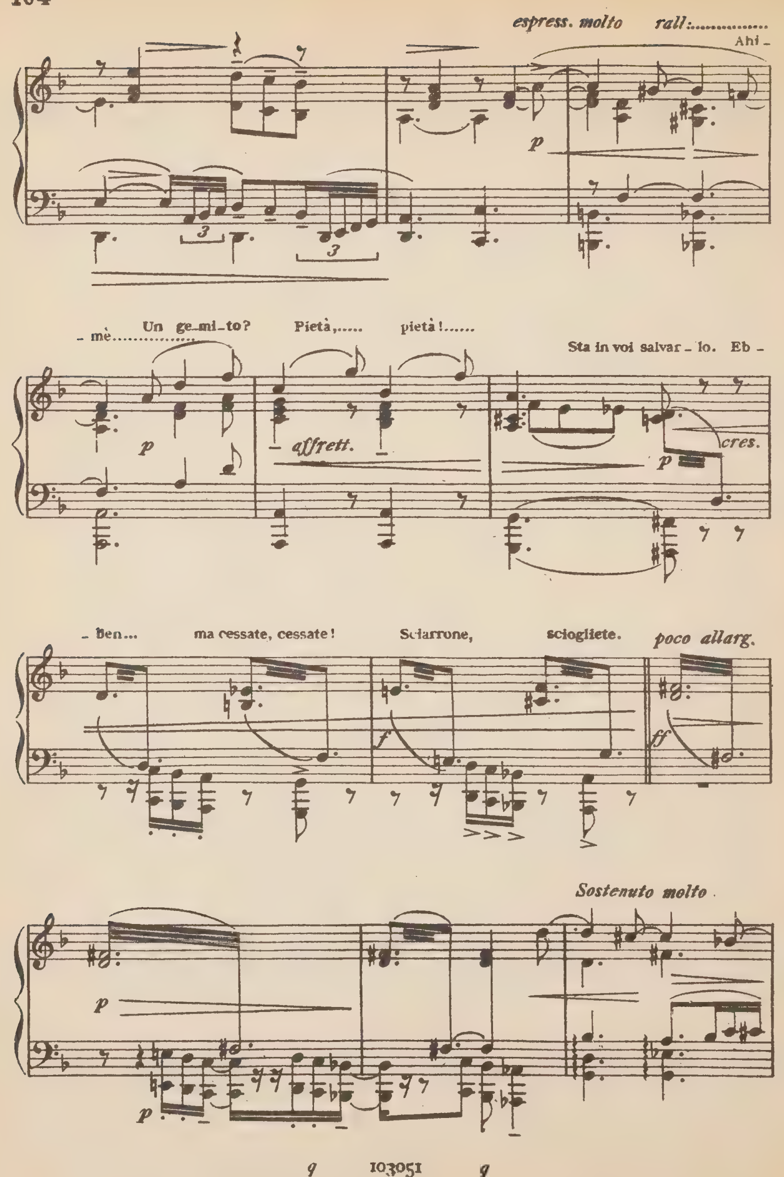

ho...
La sto _ ria del ven _ ta _ glio?... Fu
p
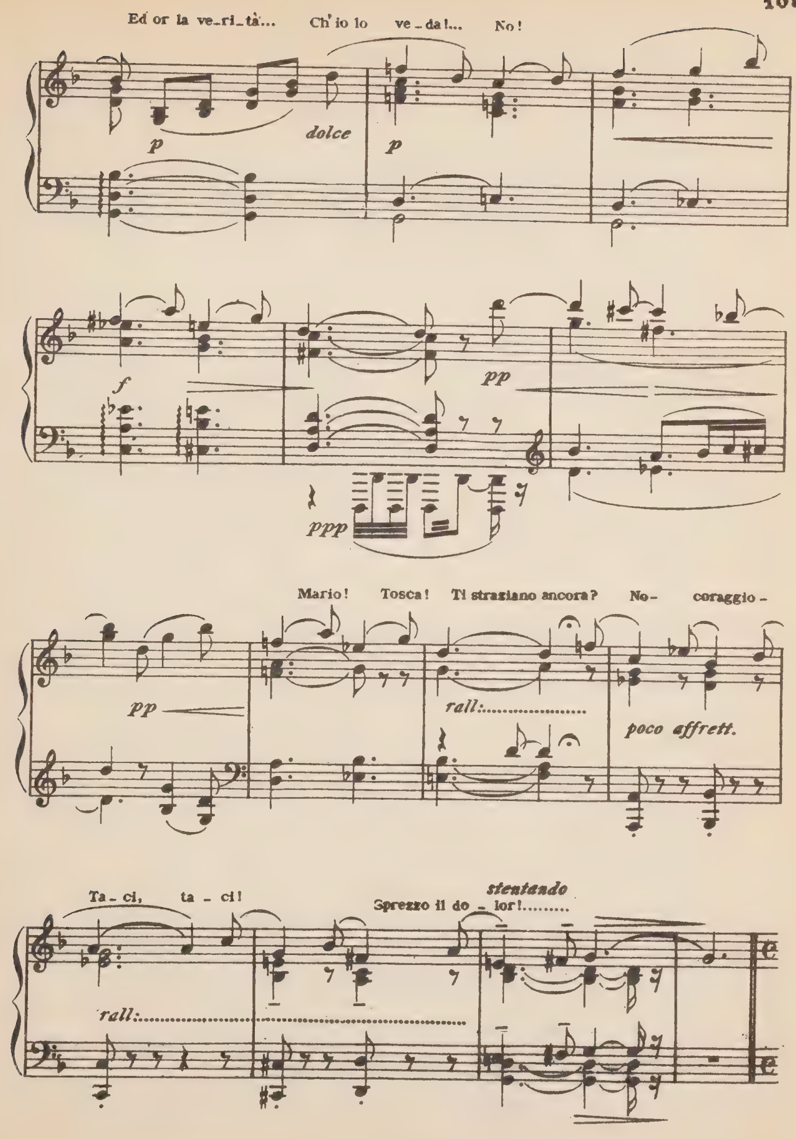

sciocca ge_lo_si _ a...
L' Atta - vanti non era dunque alla
poco rit:
villa? No:
e _ gli e_ra solo.
So _ lo?
a tempo
m.s.
f
p
Ne sie - te ben si - cu - ra? Nulla sfugge ai ge - lo - si.
pp
Solo! solo!
Davver?! So_lo! sì!
Quanto fuo - co!
f

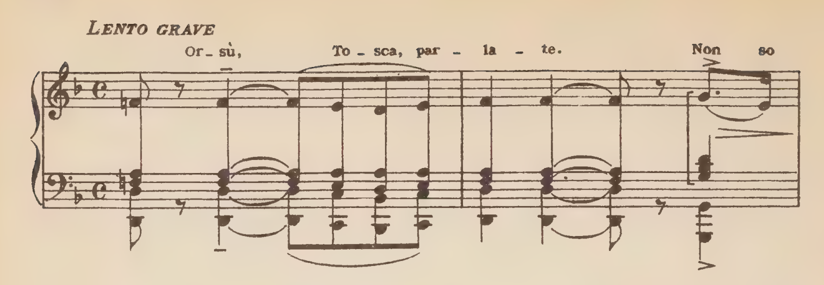

Par che abbia_te pa - u_ra di tra_dir_vi.
Sciar_ro_ne:
p
che di_ce il Ca_va_lier?
Ne_ga.
f
In_si_stia_mo.
Oh! è inutil!
cres.
ff
Dun_que per compia - cer_vi, si do_vreb_be men_
rall:
rit.

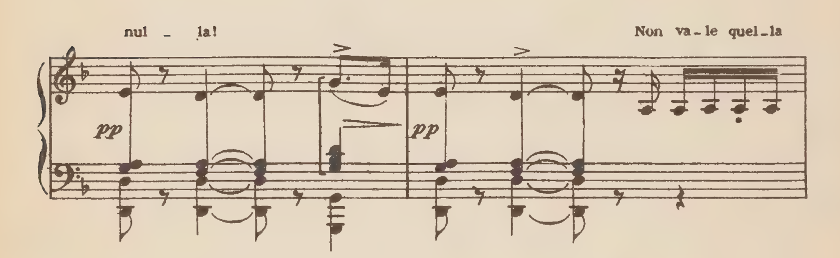

ANDANTE SOST.to ♩.= 42
- tir? No: ma il ve - ro po - trebbe abbre - viar - gli u - n'o - - ra as-sai pe -
p legato cres.
- no - sa...
Un'ora pe - no - sa? Che vuol dir?..............
Che avviene in quella
p
f
stan - za? È for - za che s'adempia la leg - ge.
Oh! Dio!...
che av -
a tempo
p rall:
f con forza, martellate cres. molto
- vien,
che avvien,
che av - vien?!!..
Le - ga - to ma - ni e piè il vo - stro a -
pp
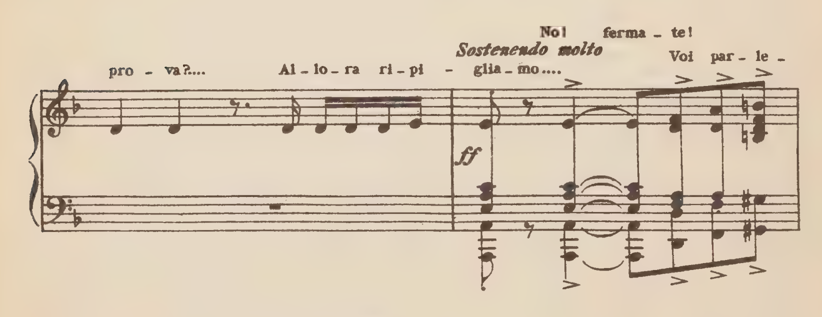

- man - te ha un cer-chio un - ci - na - - to al - le
f
tem-pia. che ad ogni nie-go ne spriz - za san - gue sen-za mer -
f deciso
- cè! Non è ver!
8
Sog - - ghigno di
ff
de-mo-ne....
pp
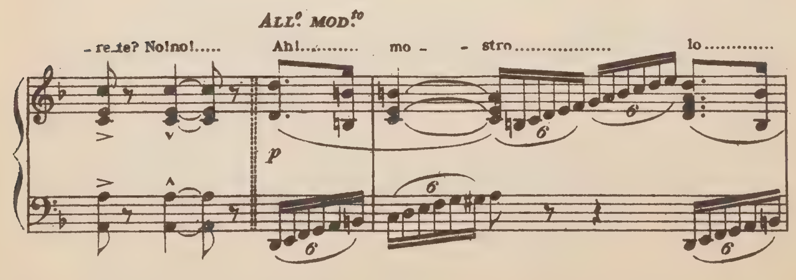

espress. molto
rall:...............
Ahi -
p
- mè............... Un ge_mi_to? Pietà,..... pietà!......
p
affrett.
Sta in voi salvar - lo. Eb -
p
cres.
- ben... ma cessate, cessate! Sciarrone, sciogliete.
poco allarg.
f
ff
Sostenuto molto
p
p
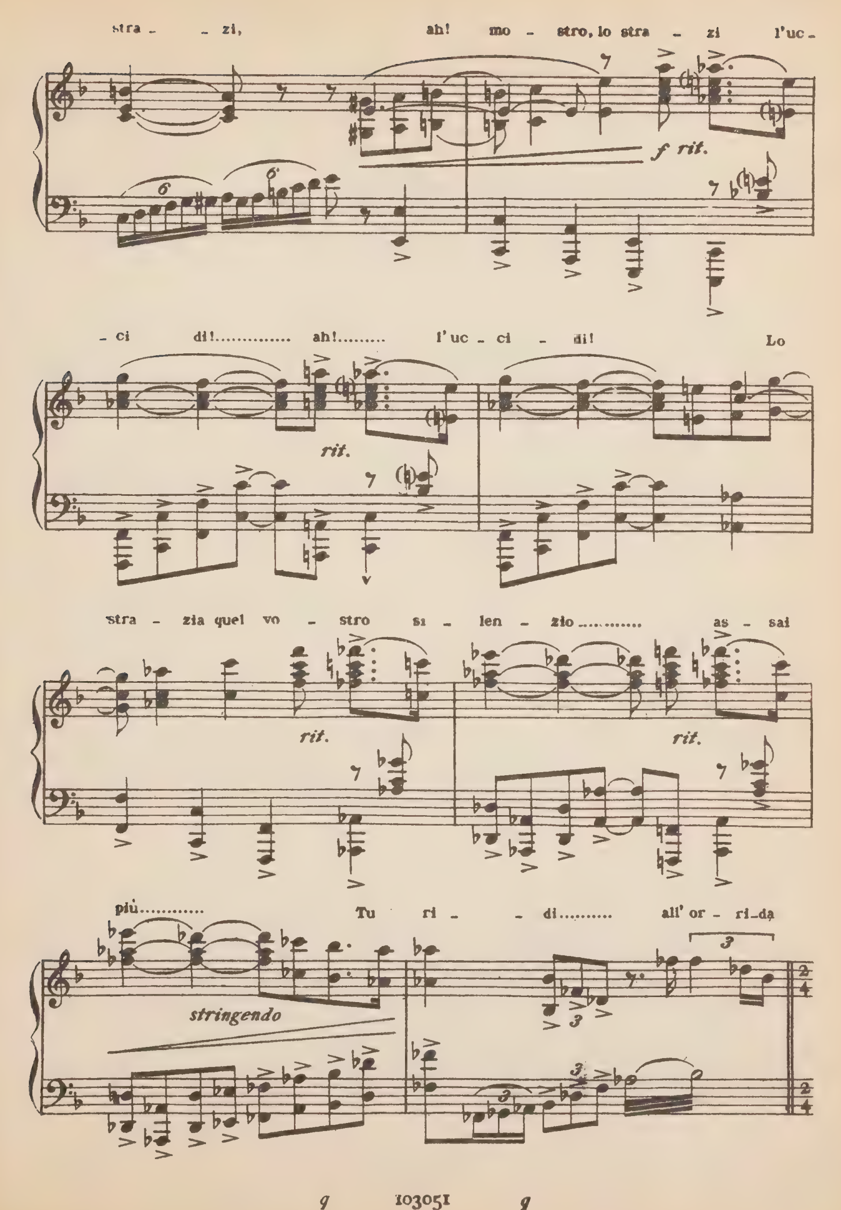

Ed or la ve_ri_tà... Ch' io lo ve_da!... No!
p
dolce
p
f
pp
ppp
Mario! Tosca! Ti straziano ancora? No- coraggio -
pp
rall:
poco affrett.
Ta_ci, ta_ci!
stentando
Sprezzo il do_lor!
rall:

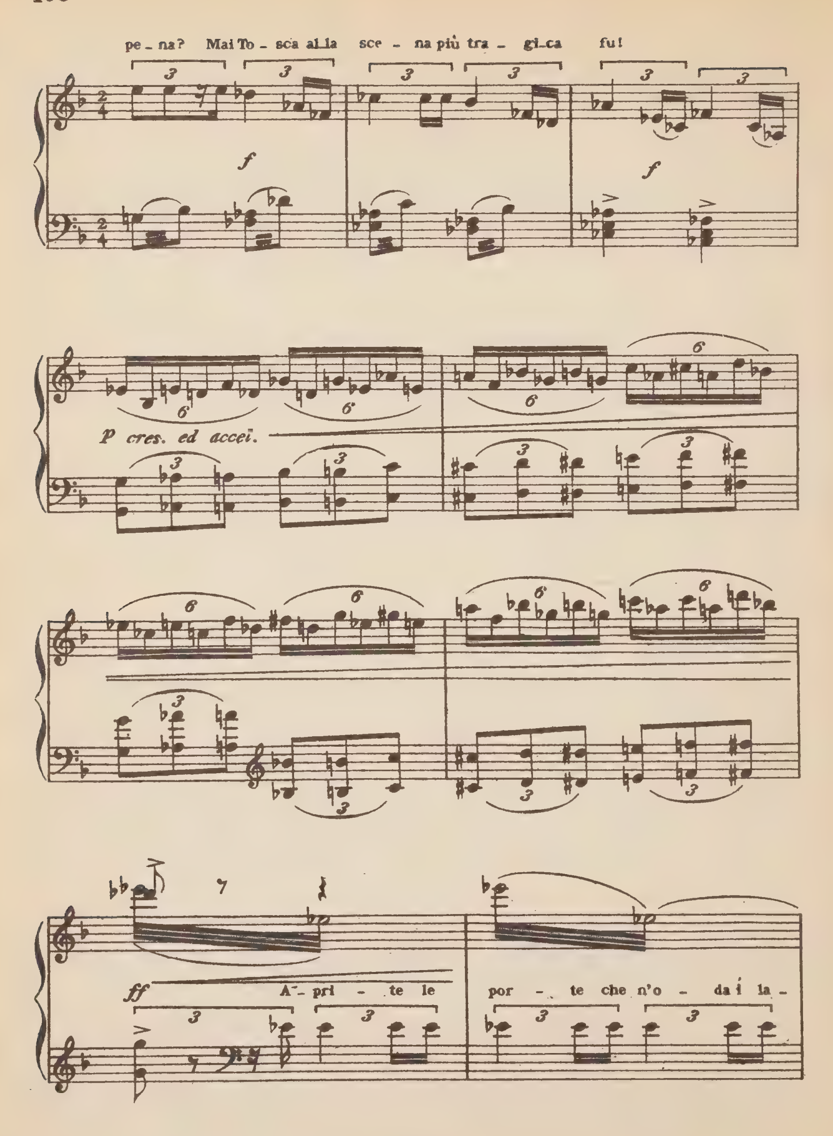

LENTO GRAVE
Or _ sù, To _ sca, par _ la _ te. Non so
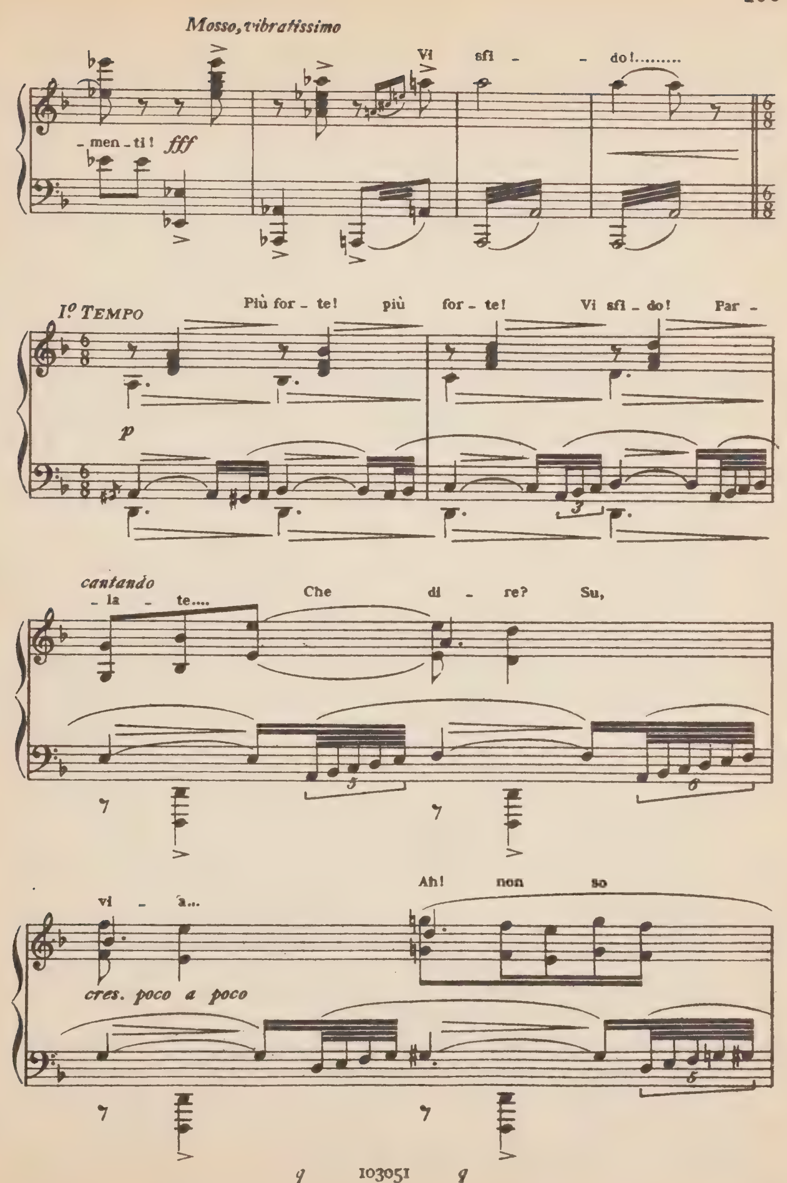

nul _ la! Non va _ le quel _ la
pp
pp
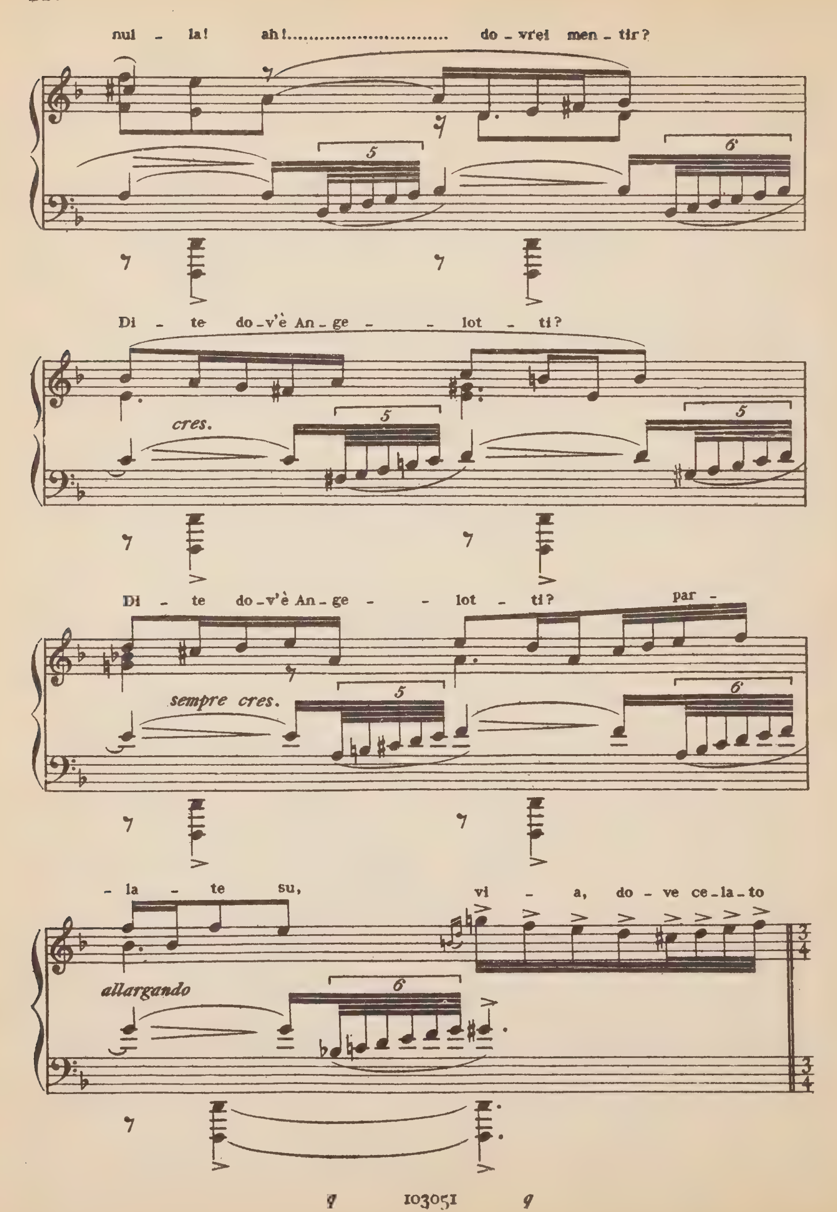

No! ferma _ te!
Sostenendo molto
pro _ va?... Al _ lo _ ra ri _ pi _ glia _ mo.... Voi par _ le _
ff
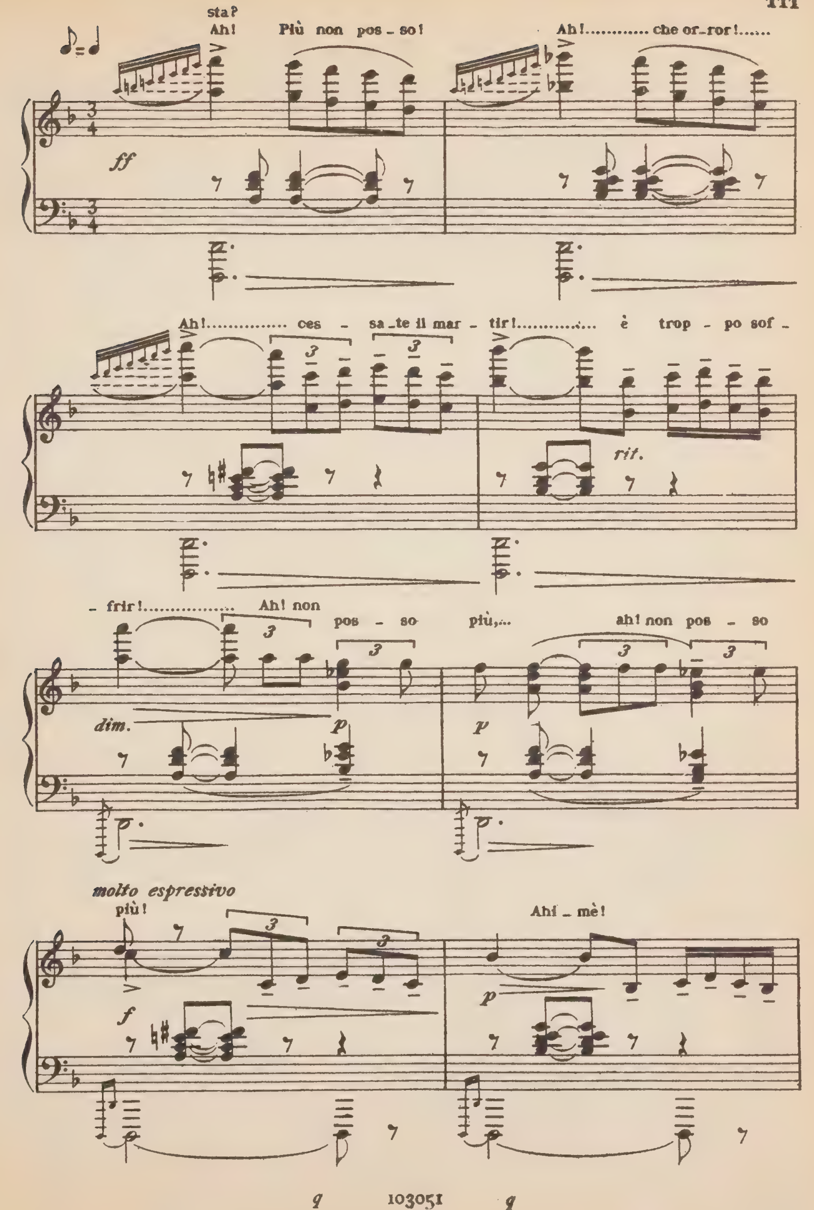

ALL? MOD.to
_ re_te? No!no!..... Ah!......... mo _ _ stro.................. lo.............
p
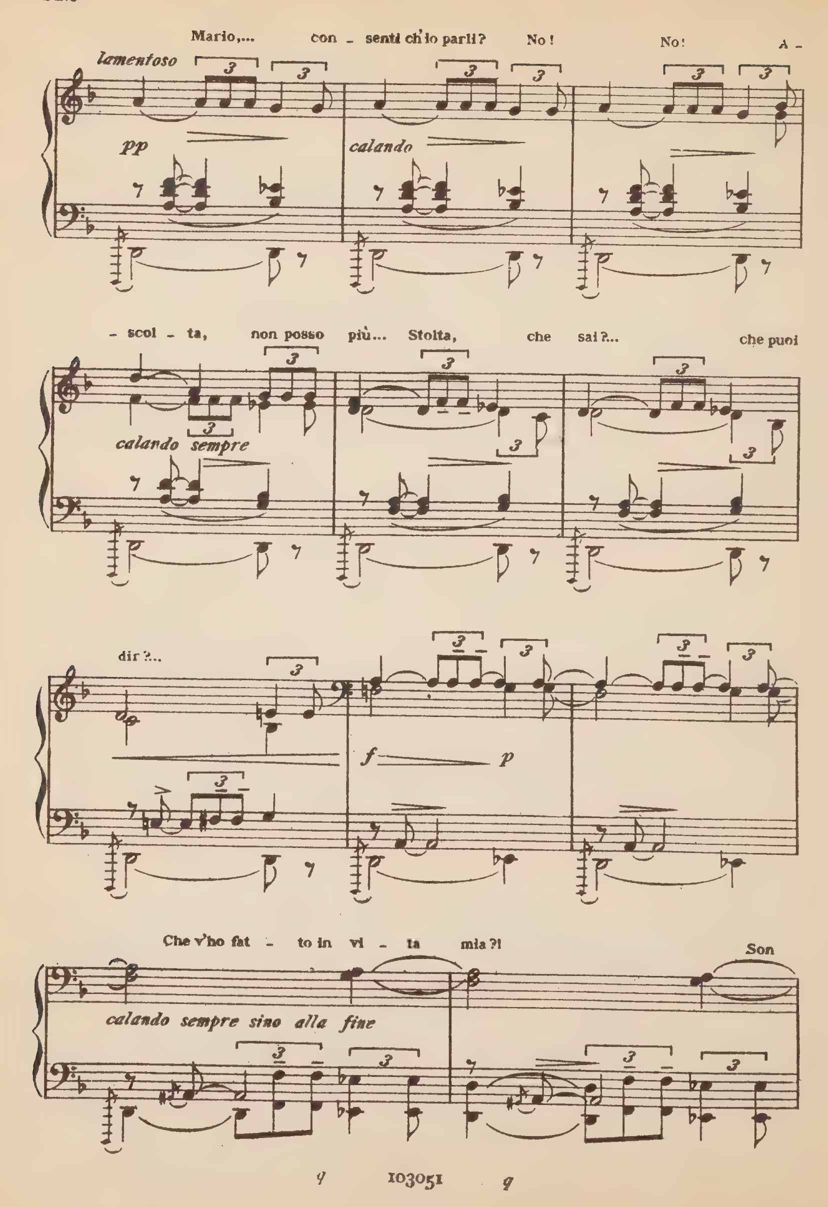

stra - - zi, ah! mo - stro, lo stra - zi l'uc -
f rit.
- ci di!............ ah!......... l'uc - ci - di! Lo
rit.
stra - zia quel vo - stro si - len - zio............ as - sai
rit.
rit.
più............ Tu ri - - di.......... all' or - ri - da
stringendo
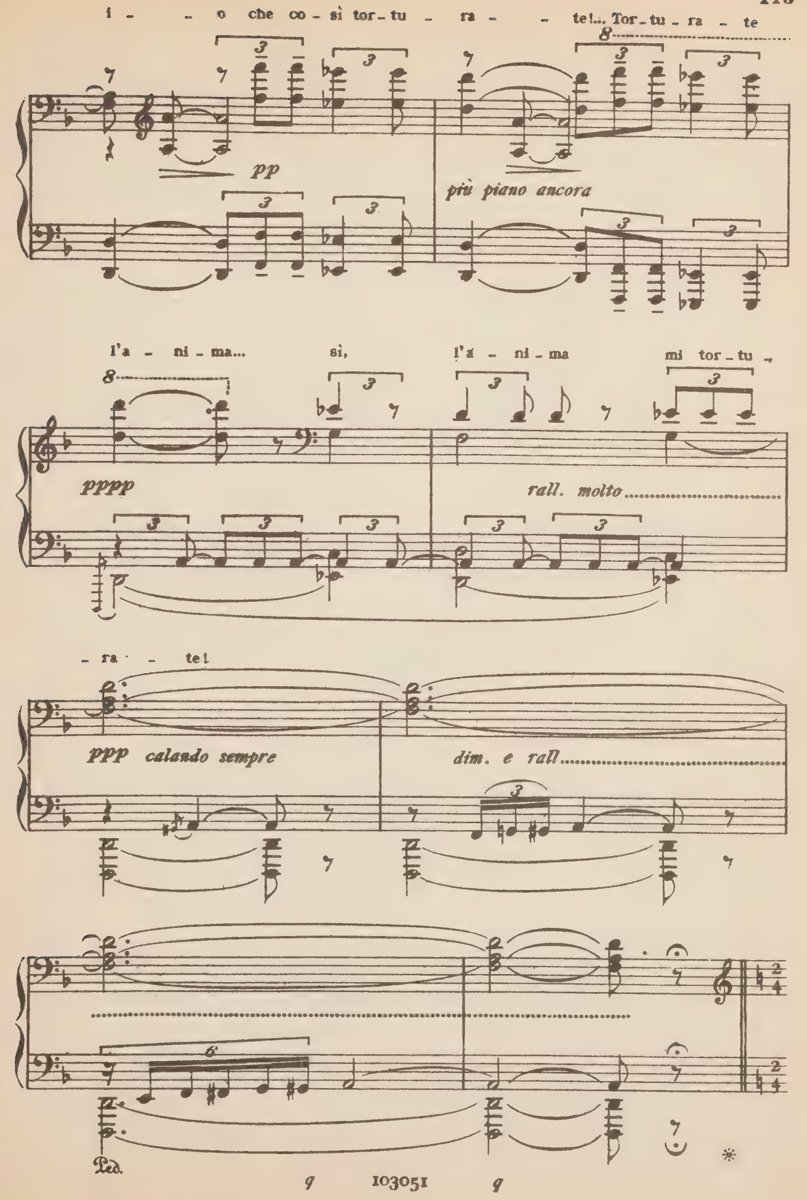

pe - na? Mai To - sca al - la sce - na più tra - gi - ca fu!
f
p cres. ed accel.
ff
A - pri - te le por - te che n'o - da i la -
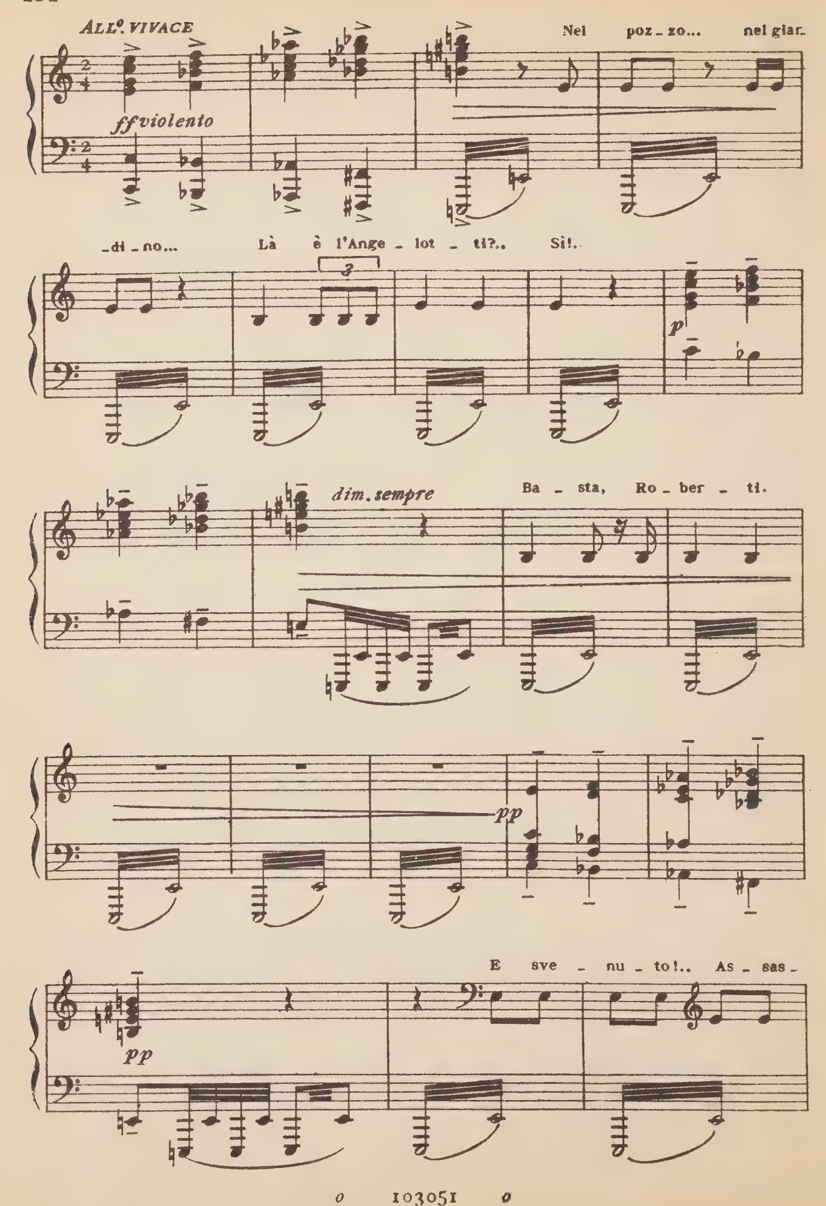

Mosso, vibratissimo
Vi sfi - - do!.........
- men - ti! fff
I° TEMPO
Più for - te! più for - te! Vi sfi - do! Par -
p
cantando
- la - te.... Che di - re? Su,
vi - a...
Ah! non so
cres. poco a poco
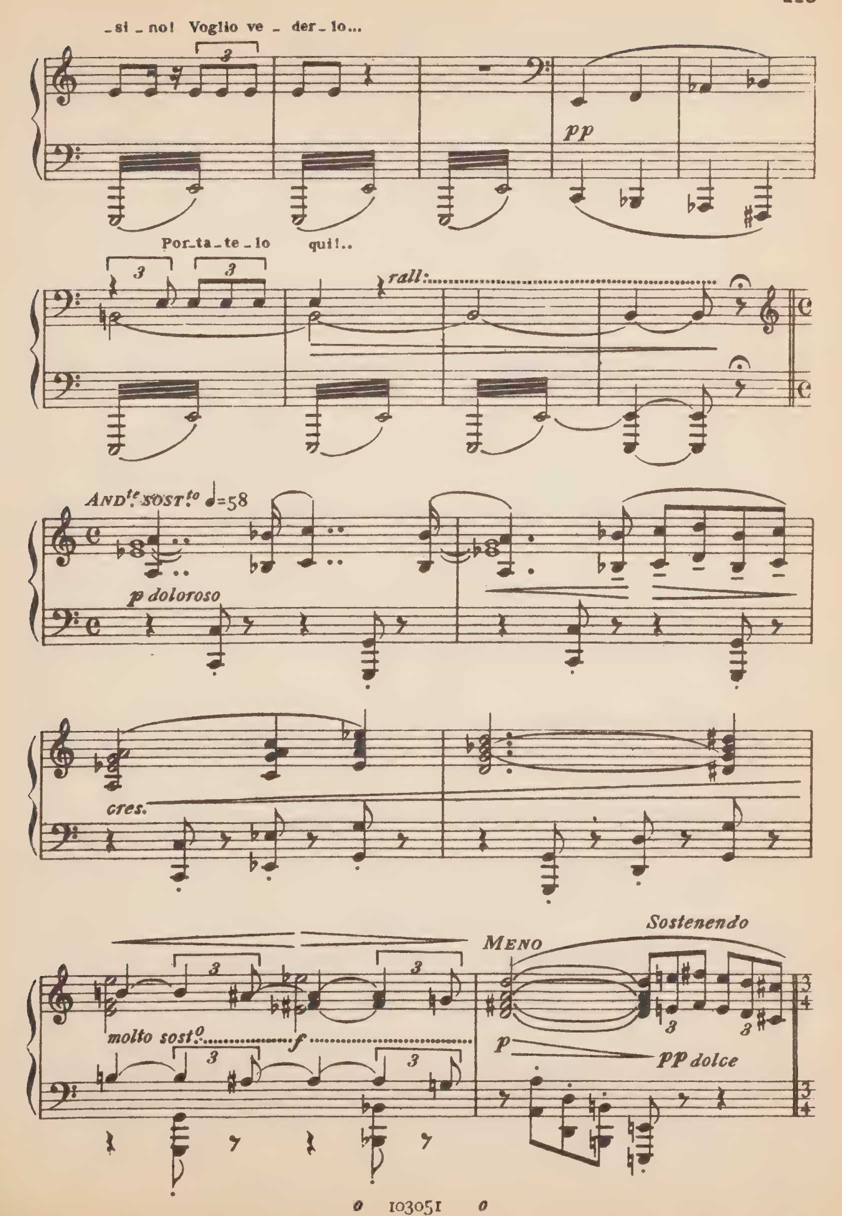

nul - la! ah!.............................. do - vrei men - tir?
Di - te do - v'è An - ge - - lot - ti?
cres.
Di - te do - v'è An - ge - - lot - ti? par -
sempre cres.
- la - te su, vi - a, do - ve ce - la - to
allargando


sta?
Ah! Più non pos-so!
Ah!............ che or-ror!......
ff
Ah!............... ces - sa-te il mar - tir!............ è trop - po sof -
rit.
- frir!................. Ah! non pos - so più,... ah! non pos - so
dim.
p
molto espressivo
più!
f
Ahi - mè!
p
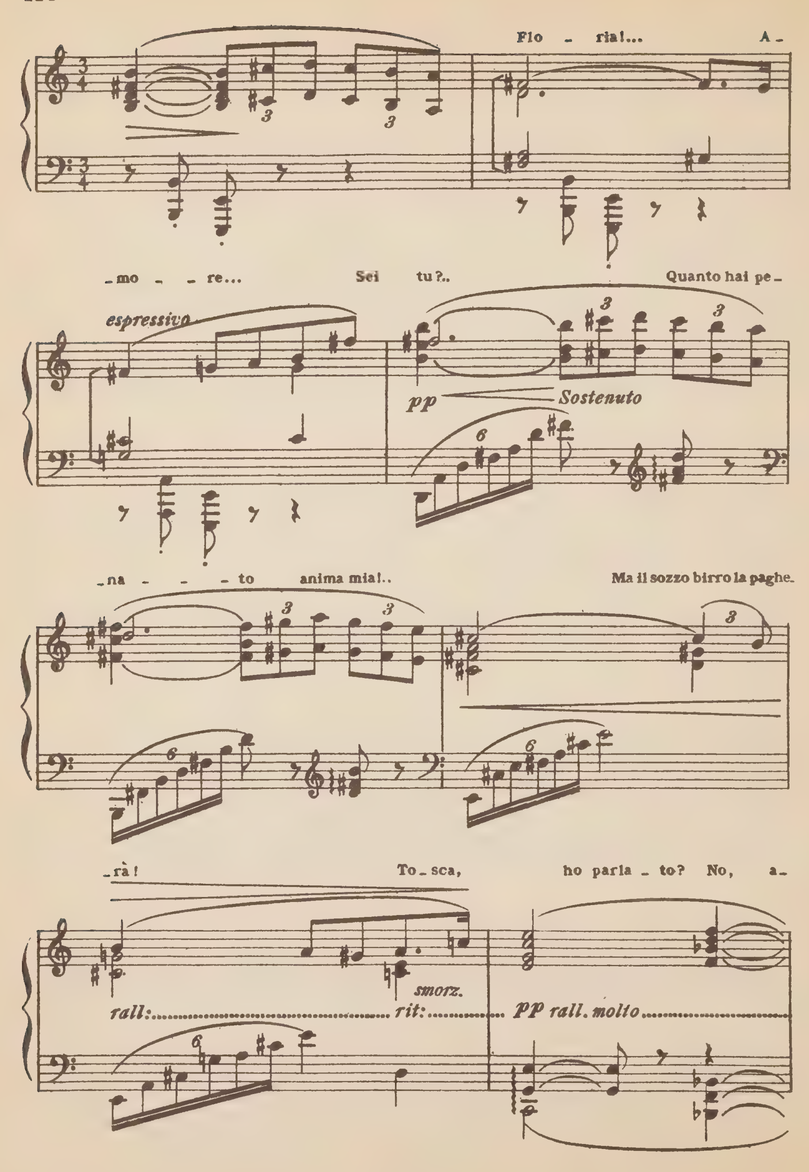

Mario,... con - senti ch'io parli? No! No! A -
lamentoso
pp
calando
- scol - ta, non posso più... Stolta, che sai?... che puoi
calando sempre
dir?...
f
p
Che v'ho fat - to in vi - ta mia?!
Son
calando sempre sino alla fine
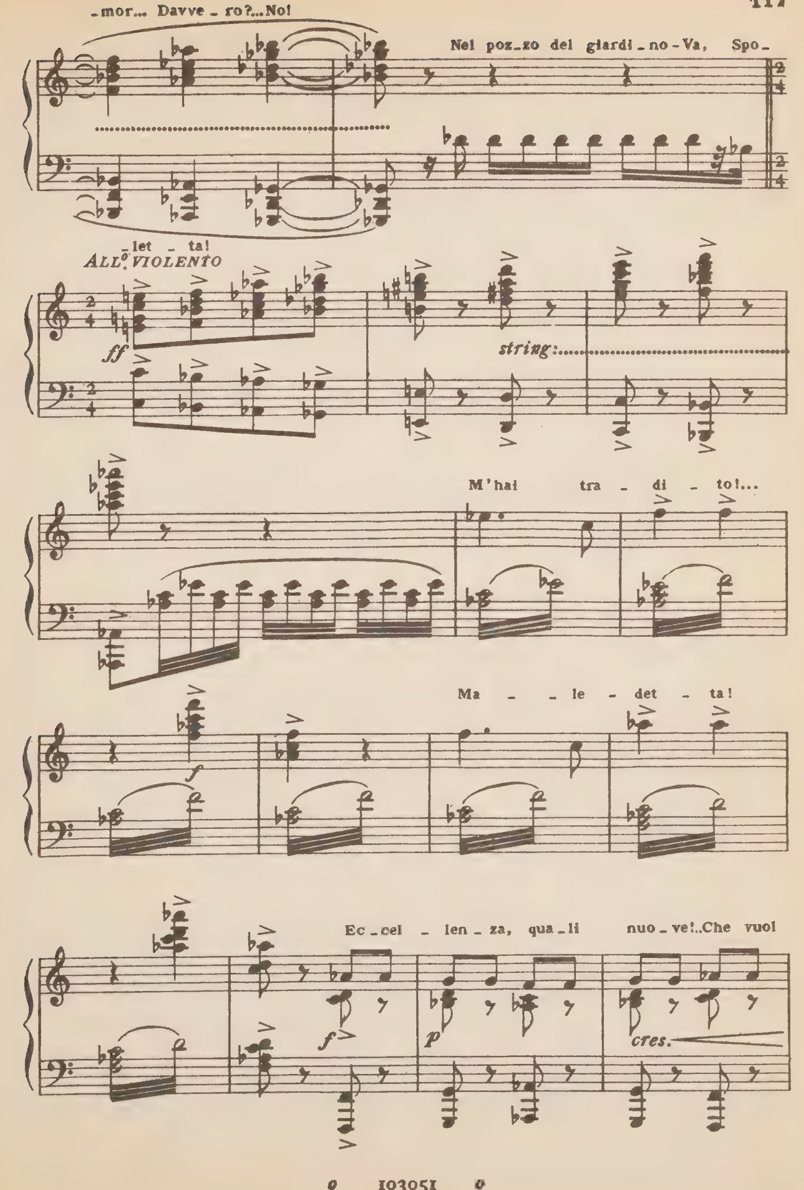

i - - o che co - sì tor - tu - ra - - te!... Tor - tu - ra - te
pp
più piano ancora
l'a - ni - ma... si, l'a - ni - ma mi tor - tu -
pppp
rall. molto
- ra - te!
ppp calando sempre
dim. e rall
Ped.
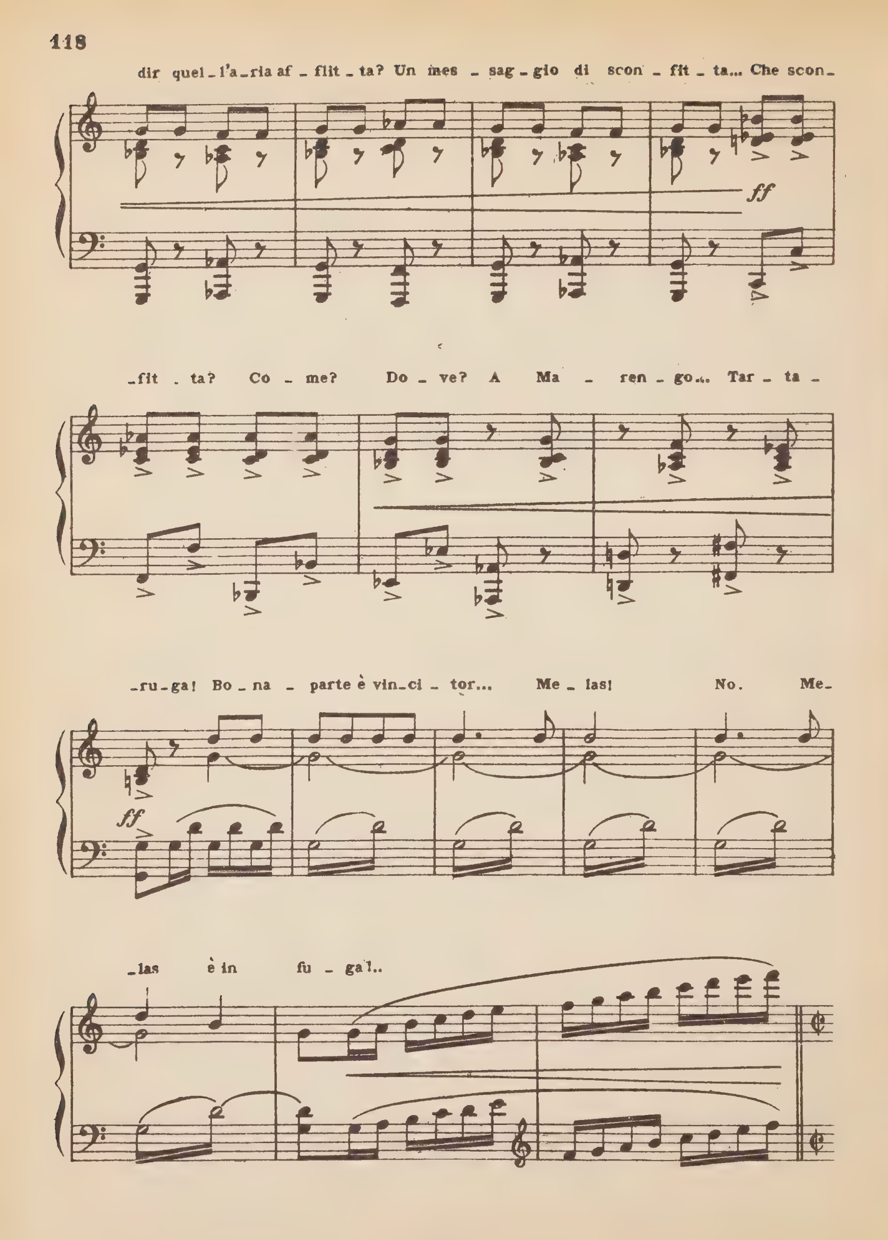

ALL°. VIVACE
ff violento
Nel poz - zo... nel giar-
-di - no... Là è l'Ange - lot - ti?.. Sì!..
p
dim. sempre
Ba - sta, Ro - ber - ti.
pp
pp
E sve - nu - to!.. As - sas -

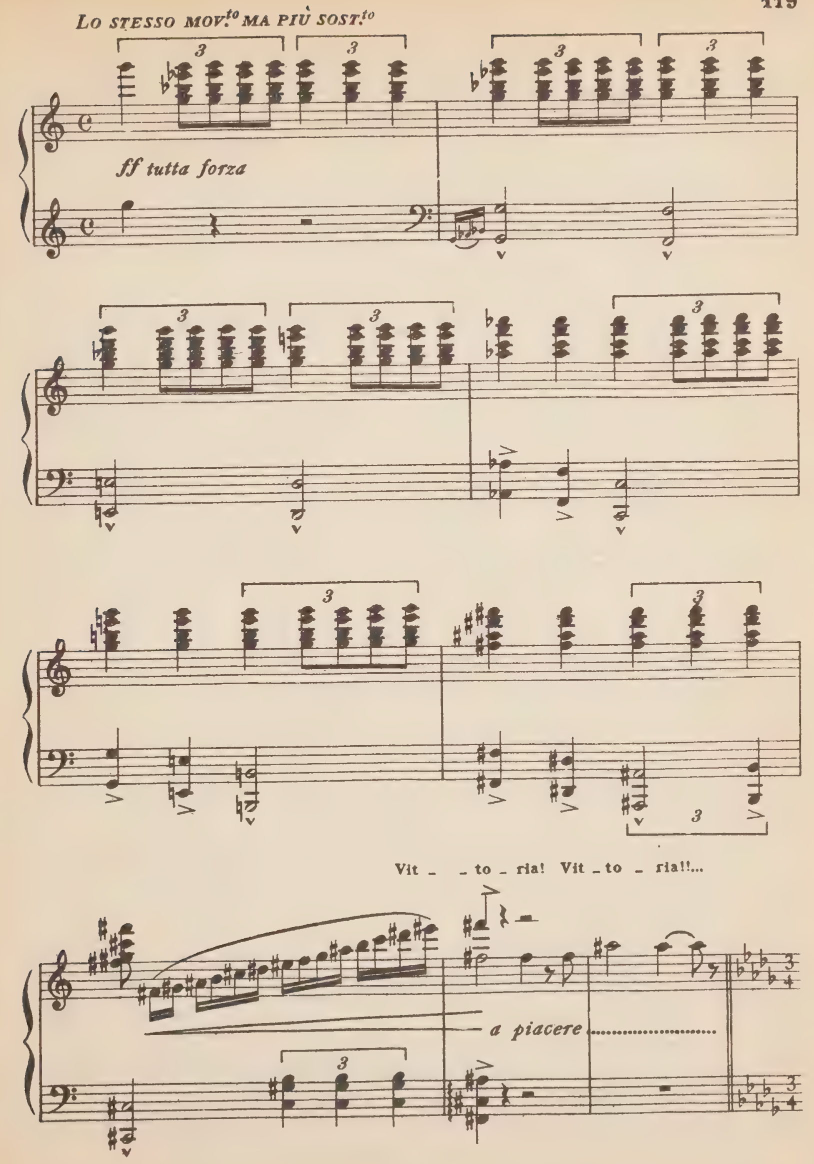


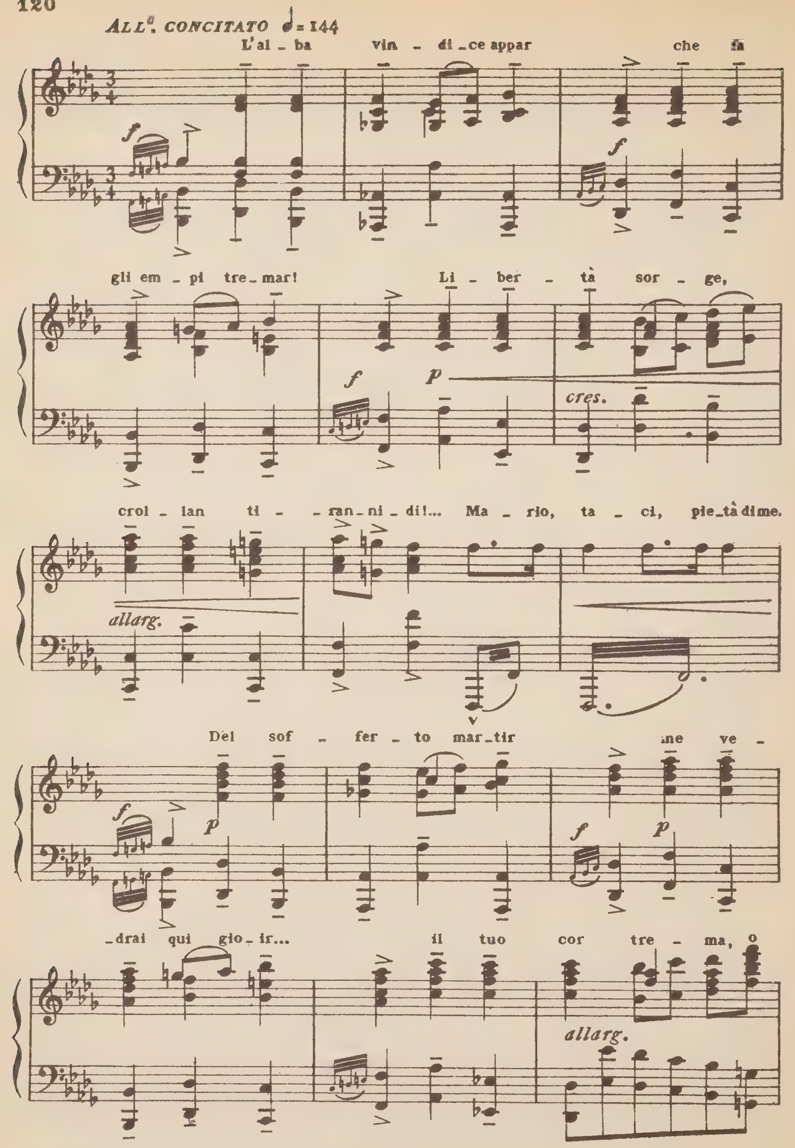
_si _ no! Voglio ve _ der_ lo...
pp
Por_ta_te_lo qui!..
rall:
ANDte SOSTto ♩=58
p doloroso
cres.
molto sosto
f
MENO
Sostenendo
p
pp dolce
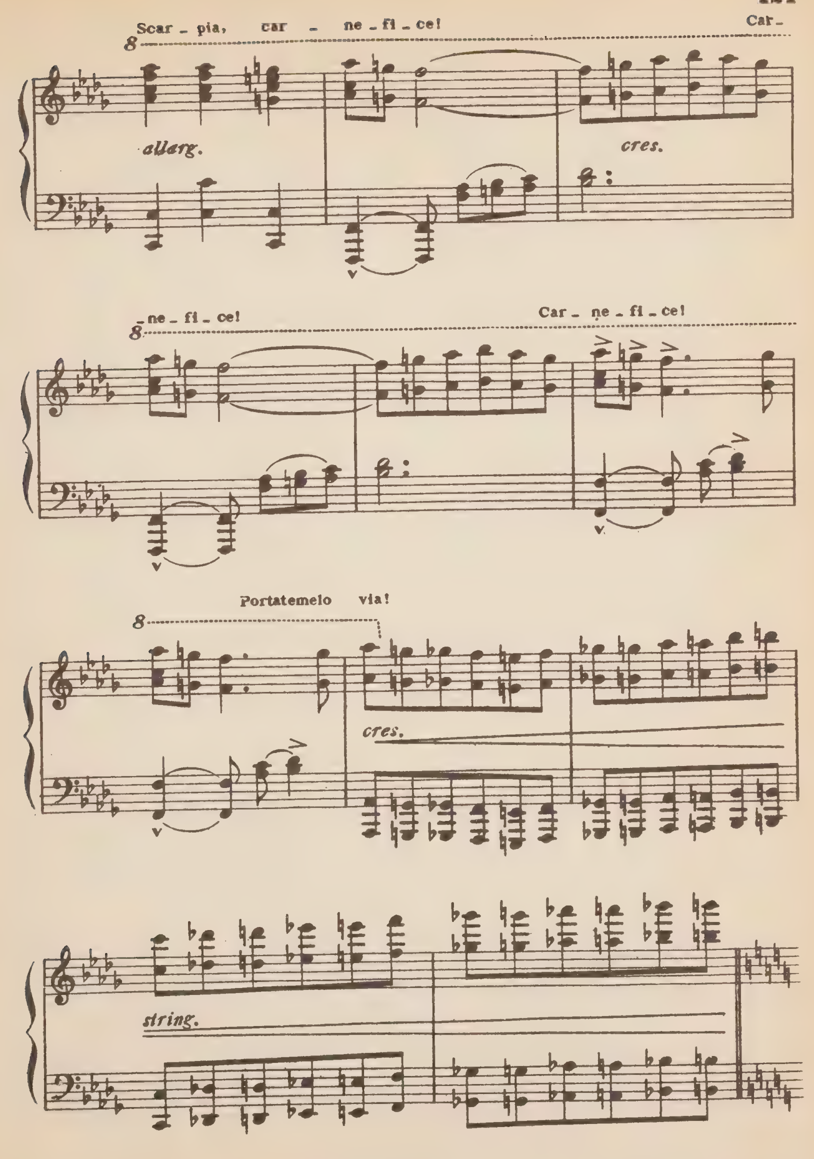

Flo - ria!... A -
- mo - - re... Sei tu?.. Quanto hai pe -
espressivo
pp
Sostenuto
- na - - - to anima mia!.. Ma il sozzo birro la paghe -
- rà! To - sca, ho parla - to? No, a -
smorz.
rall: rit: pp rall. molto
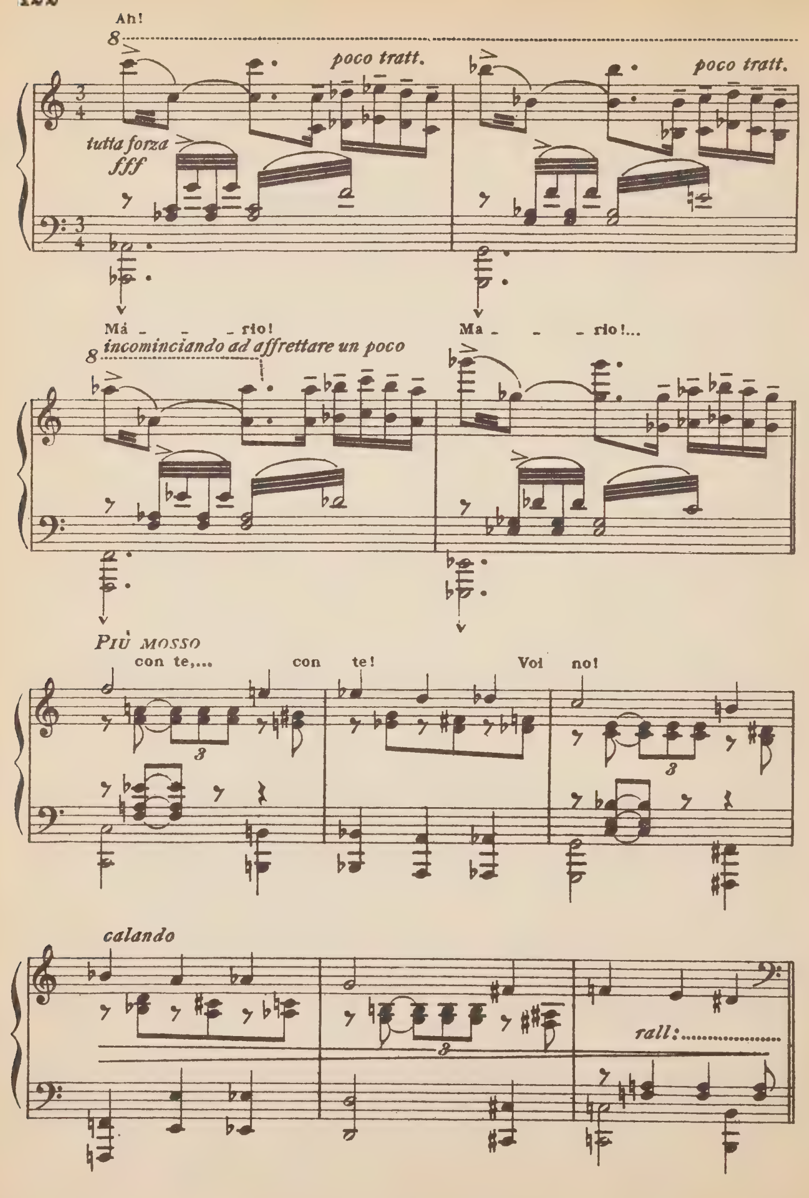

-mor... Davve - ro?...No!
Nel poz-zo del giardi-no-Va, Spo-
-let - ta!
ALL.º VIOLENTO
ff
string:
M'hai tra - di - to!...
Ma - - le - det - ta!
f
Ec-cel - len-za, qua-li nuo-ve!..Che vuol
f
p
cres.
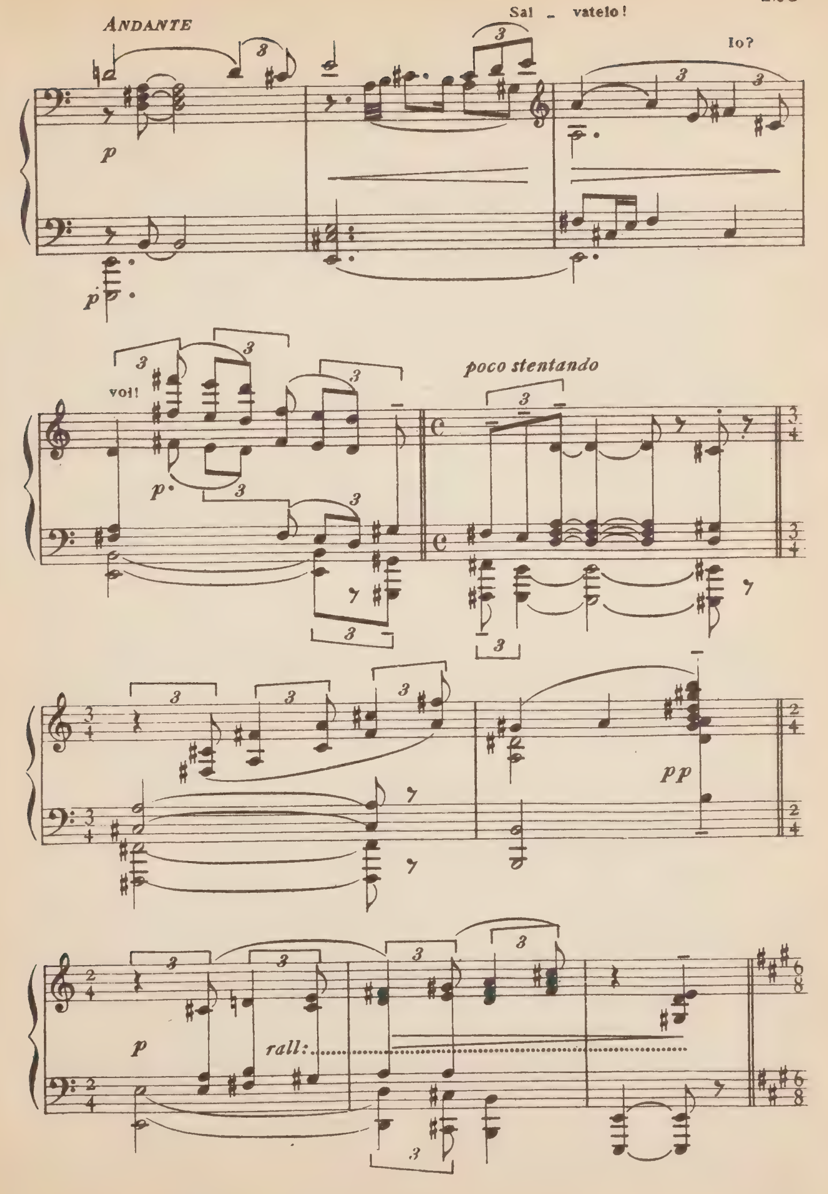

dir quel_l'a_ria af _ flit _ ta? Un mes _ sag _ gio di scon _ fit _ ta... Che scon_
_fit _ ta? Co _ me? Do _ ve? A Ma _ ren _ go... Tar _ ta _
_ru_ga! Bo _ na _ parte è vin_ci _ tor... Me _ las! No. Me_
_las è in fu _ ga!..
ff
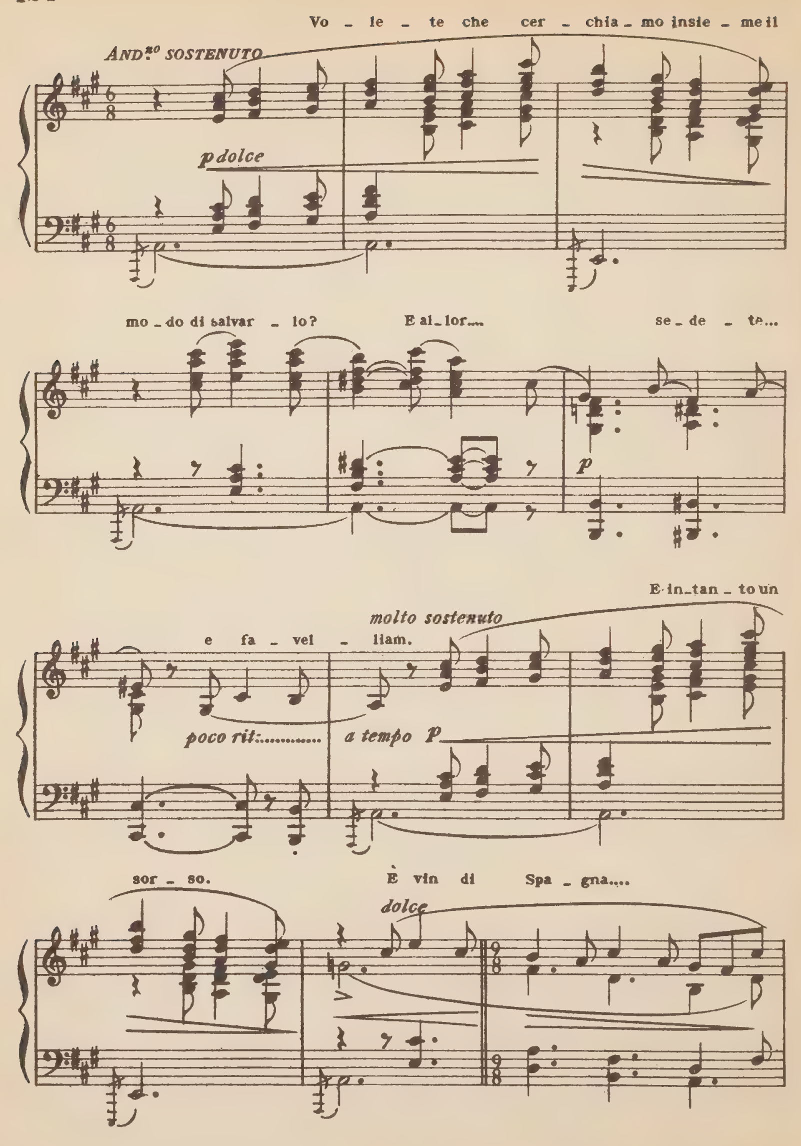

Lo stesso mov.to ma più sost.to
ff tutta forza
Vit - - to - ria! Vit - to - ria!!...
a piacere
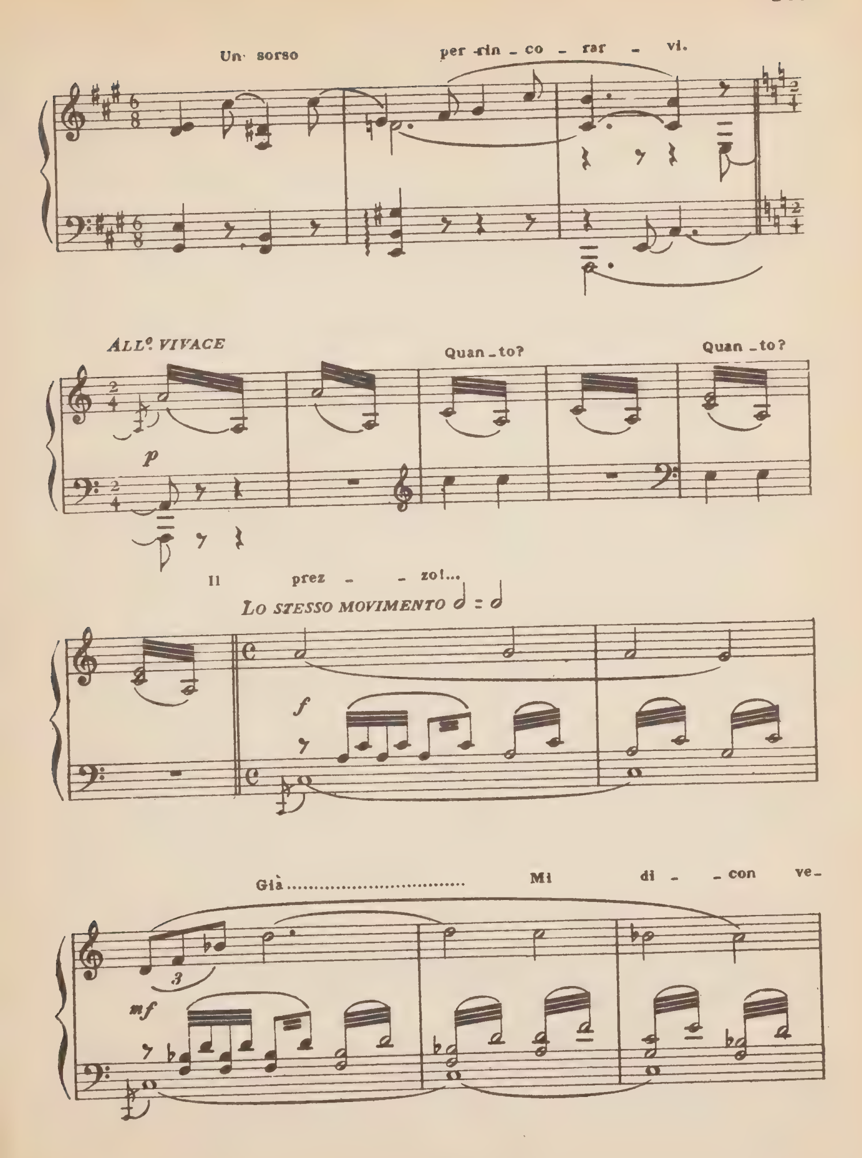

ALLº. CONCITATO 𝅗𝅥 = 144
L'al _ ba vin _ di _ ce appar che fa
gli em _ pi tre _ mar! Li _ ber _ tà sor _ ge,
crol _ lan ti _ _ ran _ ni _ di!... Ma _ rio, ta _ ci, pie _ tà di me.
Del sof _ fer _ to mar _ tir ne ve _
_ drai qui gio _ ir... il tuo cor tre _ ma, o
f
p
cres.
allarg.
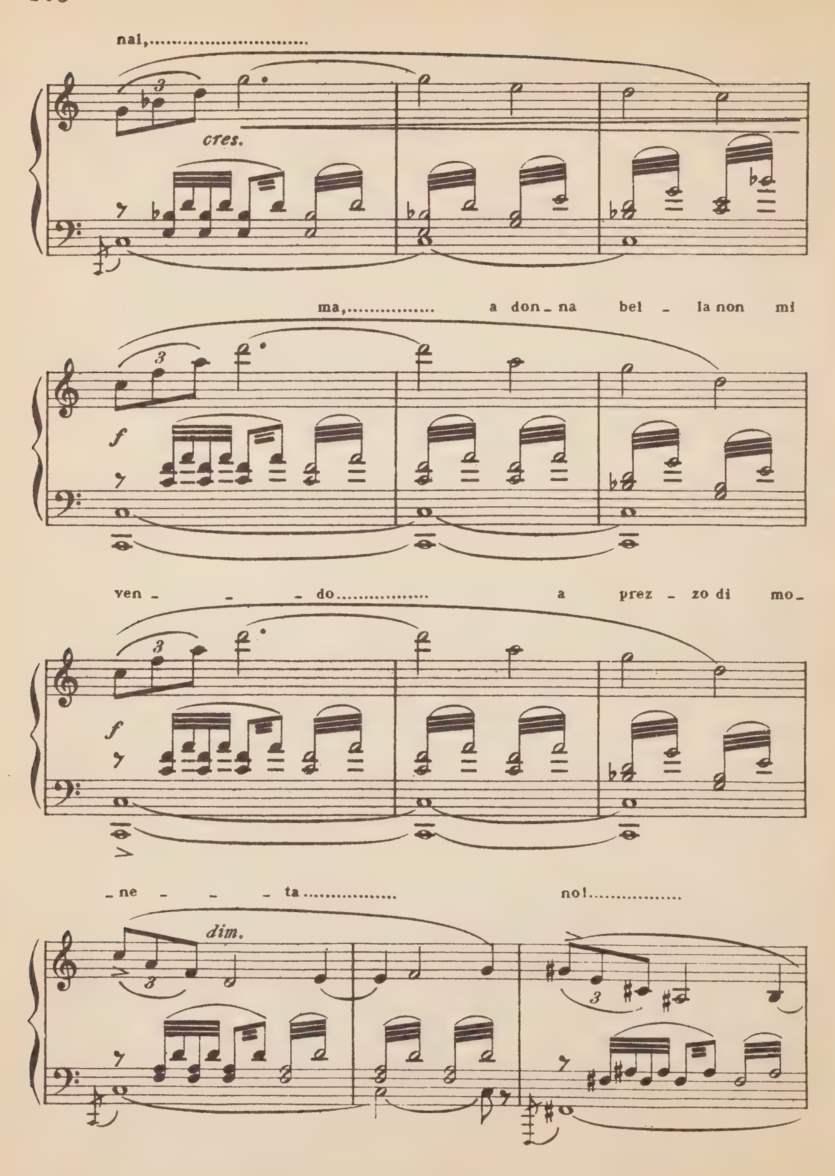

Scar - pia, car - ne - fi - ce!
Car-
allarg.
cres.
- ne - fi - ce!
Car - ne - fi - ce!
Portatemelo via!
cres.
string.
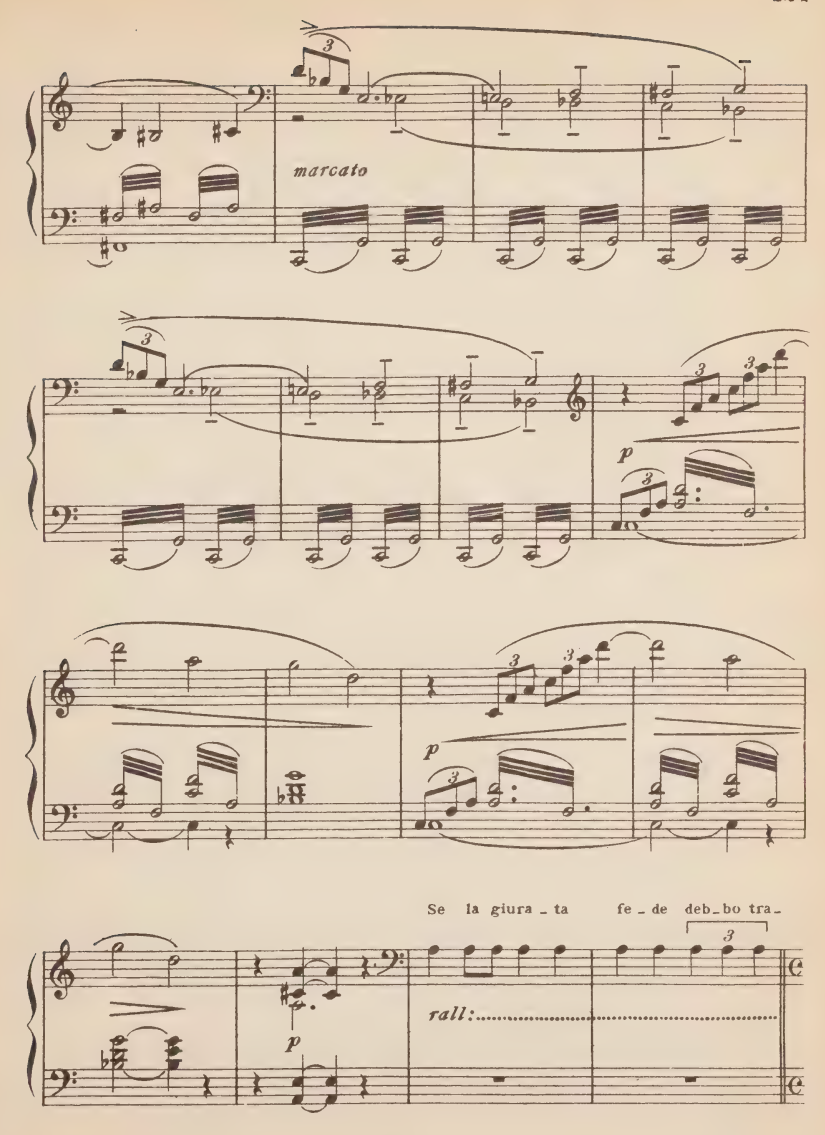

Ah!
poco tratt.
poco tratt.
tutta forza
fff
Má _ _ _ rio!
incominciando ad affrettare un poco
Ma _ _ _ rio!...
Più mosso
con te,...
con
te!
Voi
no!
calando
rall:

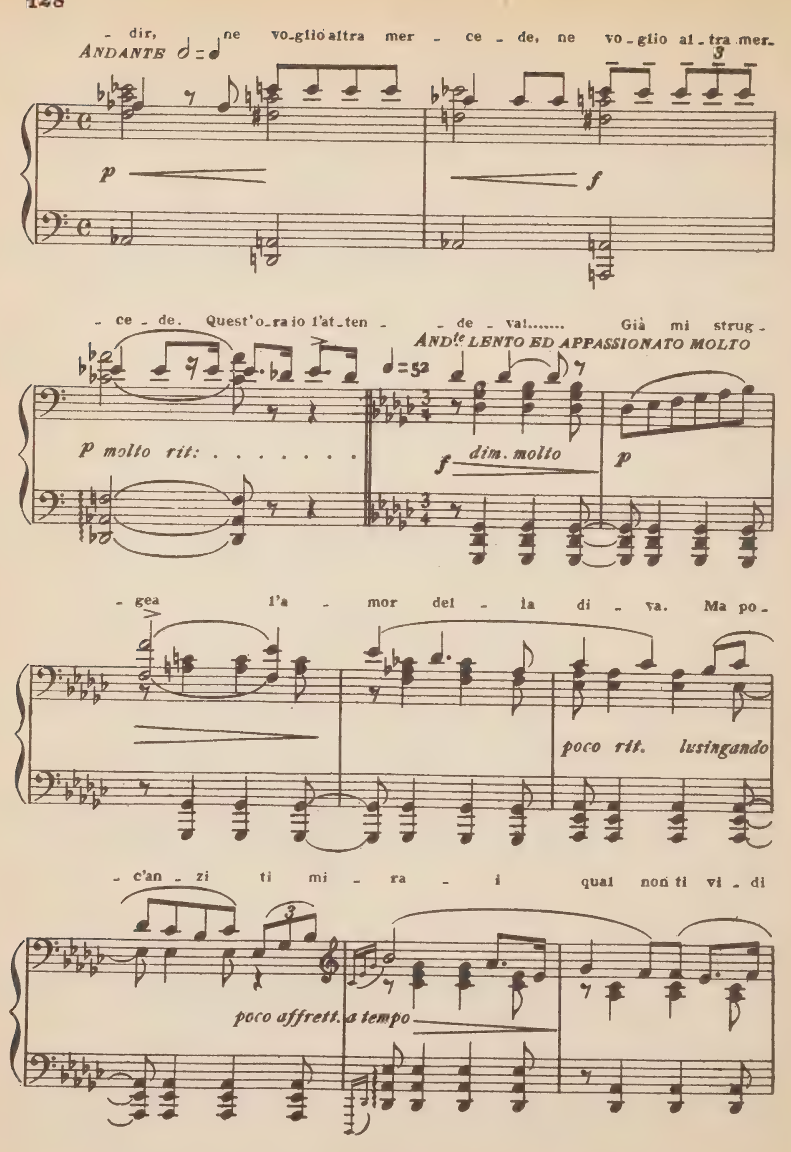

ANDANTE
Sal - vatelo!
Io?
voi!
poco stentando
pp
rall:
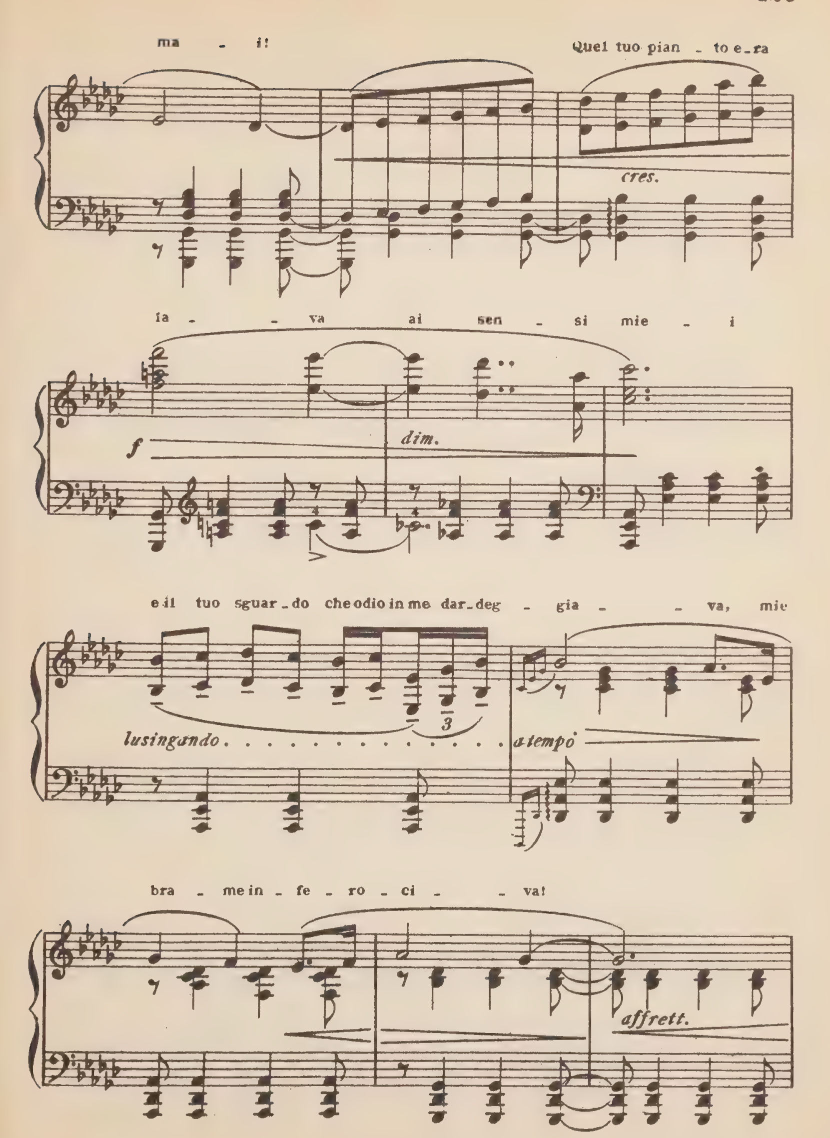

Vo - le - te che cer - chia - mo insie - me il
AND.TE SOSTENUTO
p dolce
mo - do di salvar - lo?
E al - lor....
se - de - te...
p
e fa - vel - liam.
molto sostenuto
E in - tan - to un
poco rit:............
a tempo
p
sor - so.
È vin di Spa - gna....
dolce
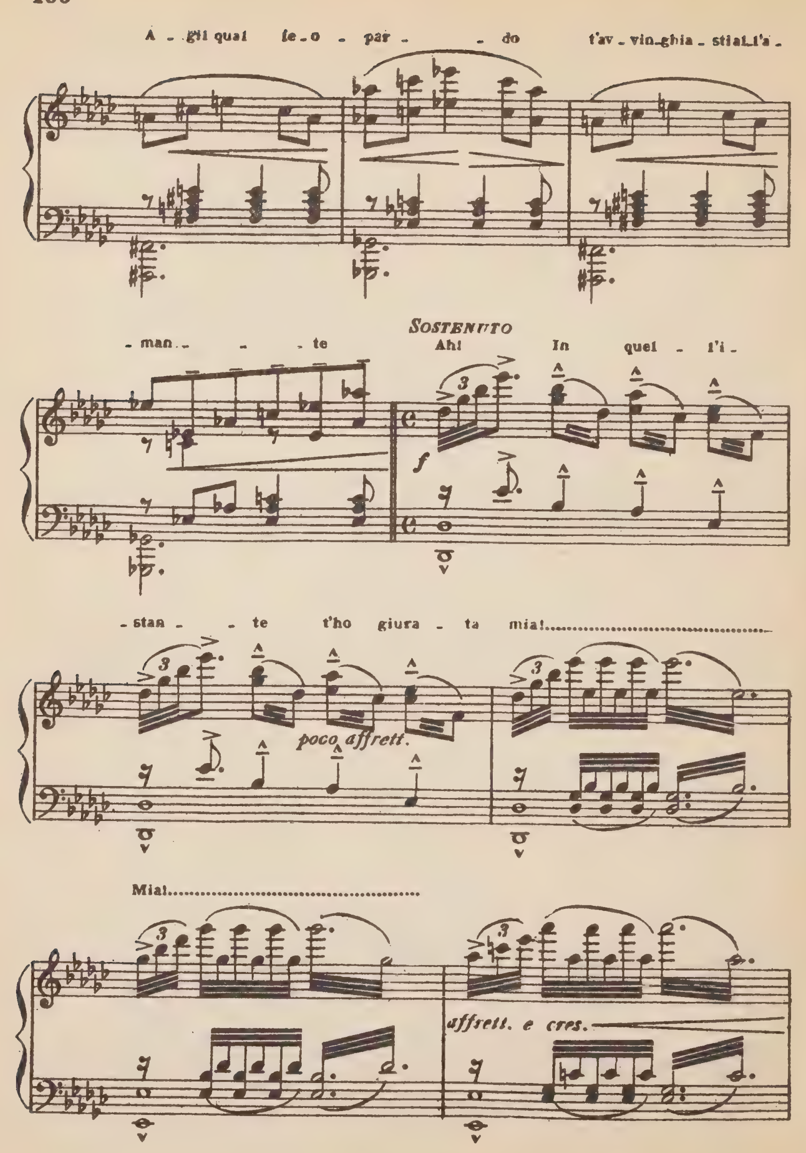

Un sorso
per rin - co - rar - vi.
ALL° VIVACE
Quan - to?
Quan - to?
p
Il prez - - zo!...
LO STESSO MOVIMENTO
f
Già
Mi di - - con ve-
mf
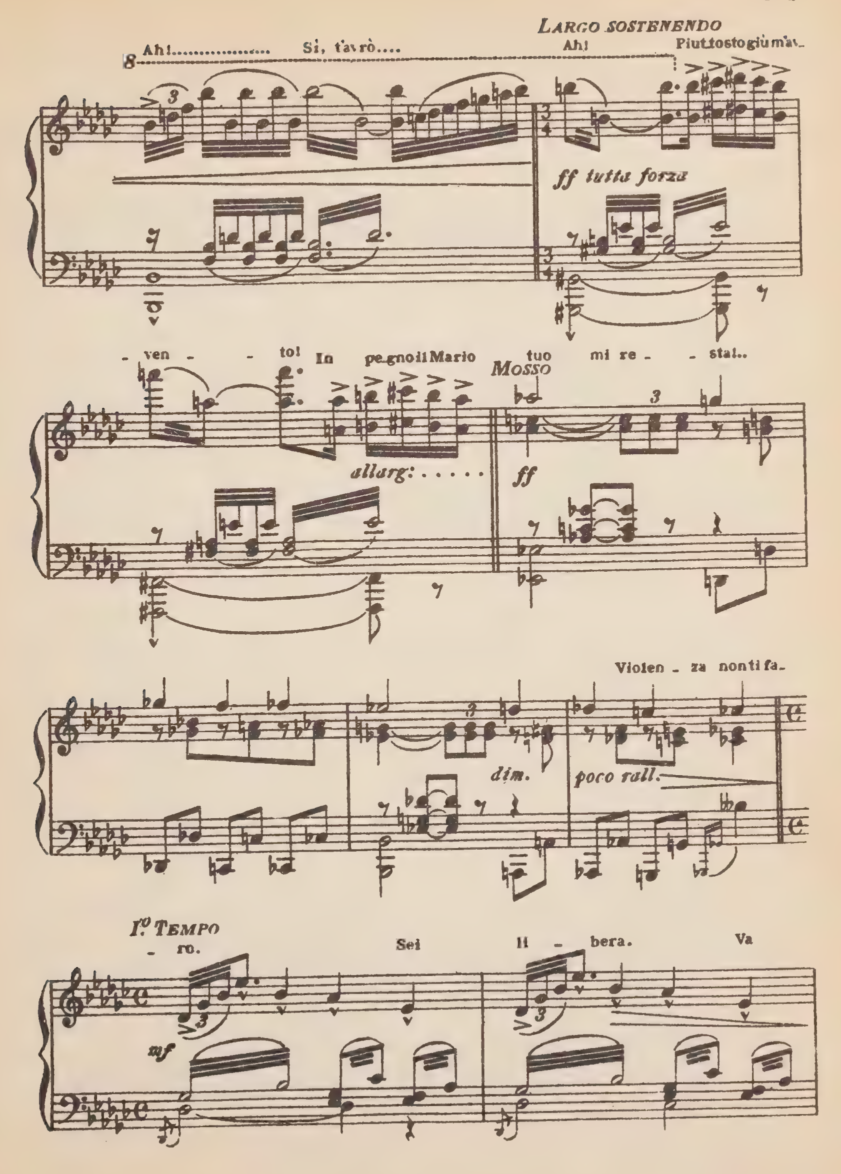

nal,..............................
cres.
ma,................ a don _ na bel _ la non mi
f
ven _ _ _ do................. a prez _ zo di mo_
f
_ne _ _ _ ta .... no!.................
dim.

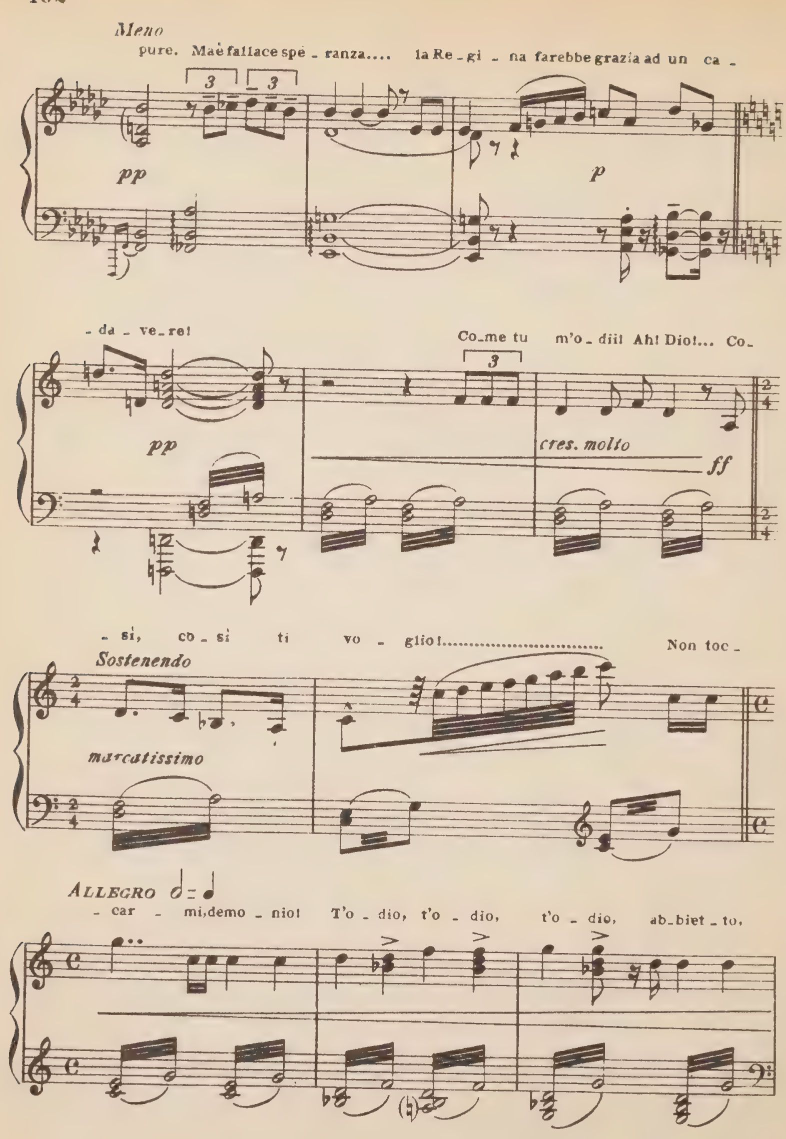

marcato
p
p
p
rall:
Se la giura _ ta fe _ de deb _ bo tra _
3
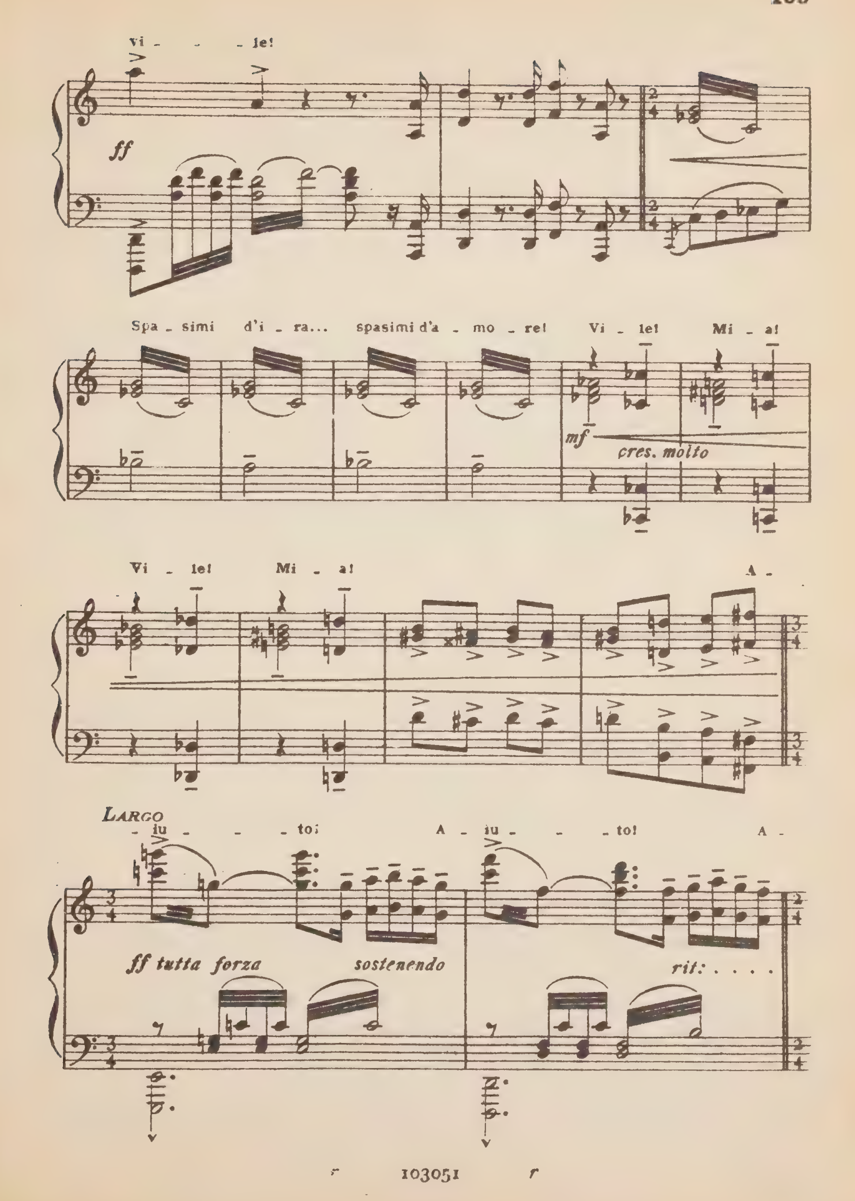

- dir, ne vo_glio altra mer - ce - de, ne vo - glio al - tra mer_
ANDANTE 𝅗𝅥 = ♩
p
f
- ce - de. Quest'o_ra io l'at_ten - - de - va!....... Già mi strug -
AND.te LENTO ED APPASSIONATO MOLTO
♩ = 52
p molto rit: . . . .
f dim. molto
p
- gea l'a - mor del - la di - va. Ma po -
poco rit. lusingando
- c'an - zi ti mi - ra - i qual non ti vi - di
poco affrett. a tempo

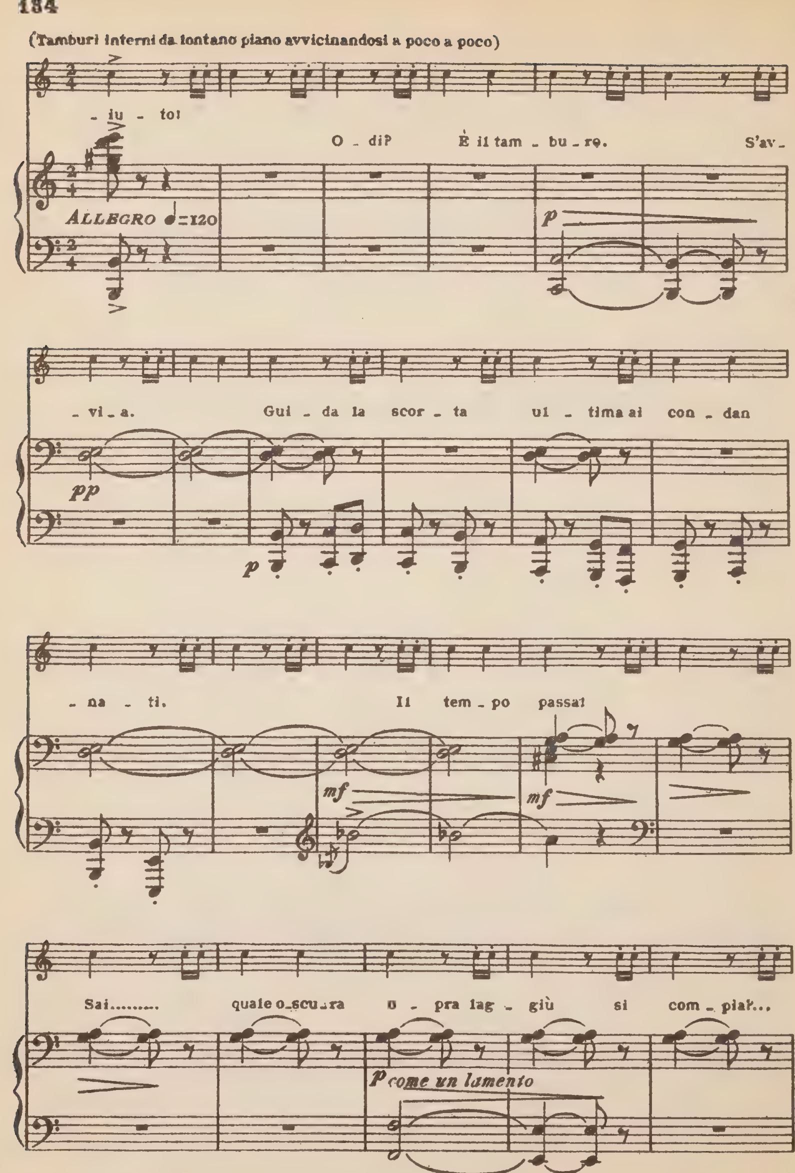

ma - i!
Quel tuo pian - to e_ra
cres.
la - - va ai sen - si mie - i
f
dim.
e il tuo sguar_do che odio in me dar_deg - gia - - va, mie
lusingando
a tempo
bra - me in - fe - ro - ci - - va!
affrett.

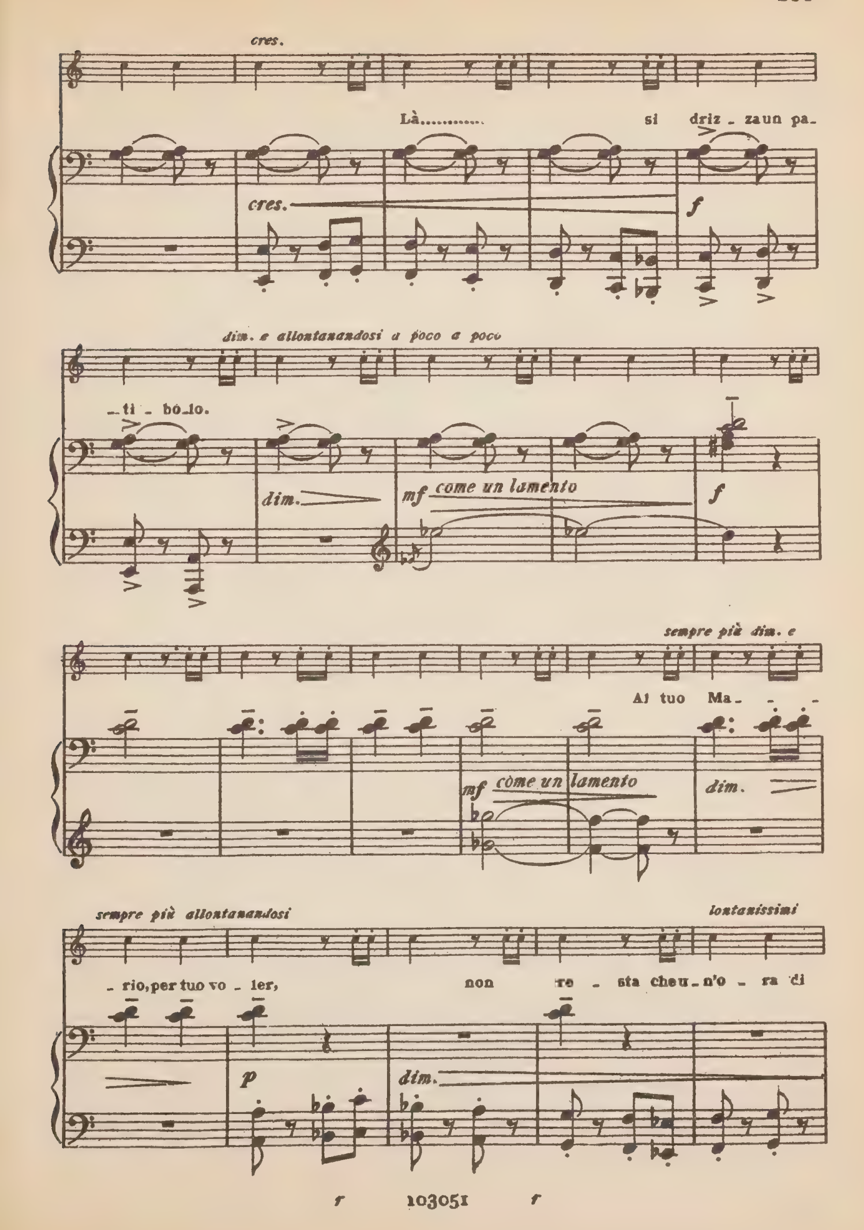

A - gli qual le - o - par - - do t'av - vin-ghia - stia! l'a -
- man - - - te
SOSTENUTO
Ah! In quel - l'i -
f
- stan - - te t'ho giura - ta mia!
poco affrett.
Mia!
affrett. e cres.

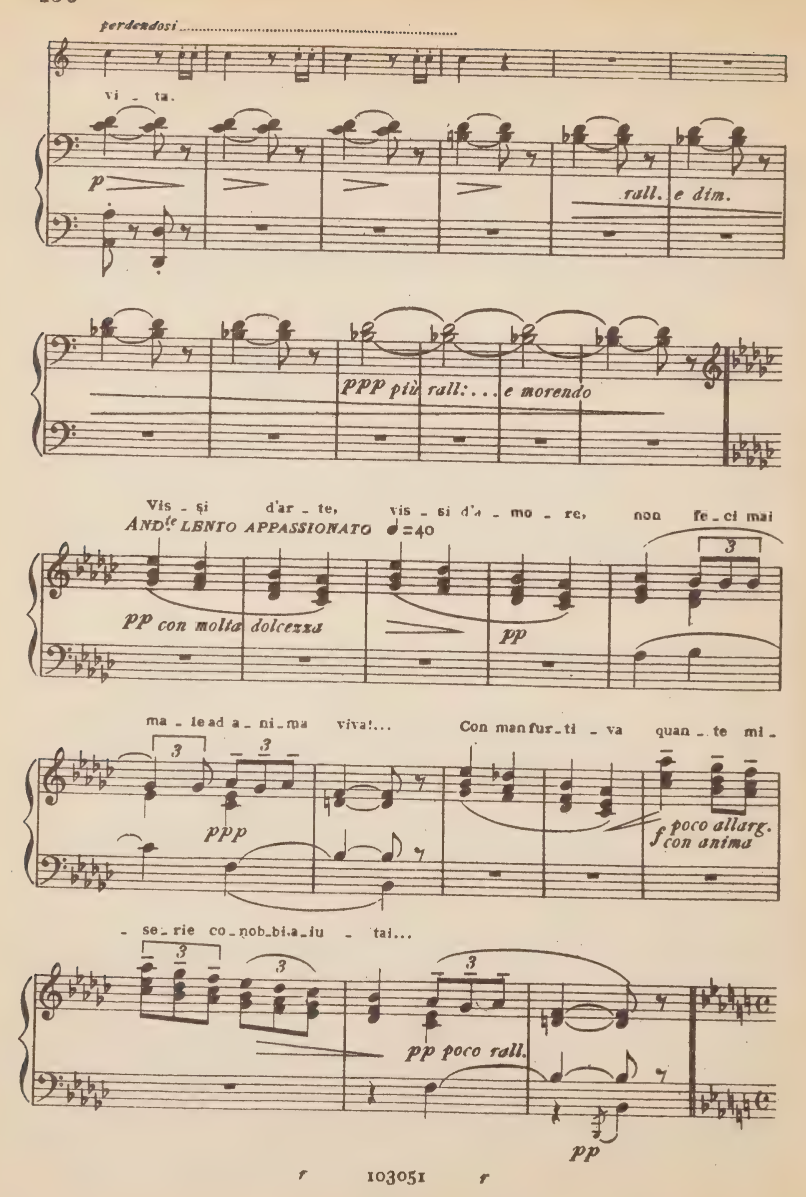

Largo sostenendo
Ah!.................. Si, t'avrò.... Ah! Piuttosto giù m'av-
ff tutta forza
-ven - - to! In pegno il Mario tuo mi re - - sta!..
Mosso
allarg:.....
ff
Violen - za non ti fa-
dim.
poco rall.
I.º Tempo
-ro. Sei li - bera. Va
mf
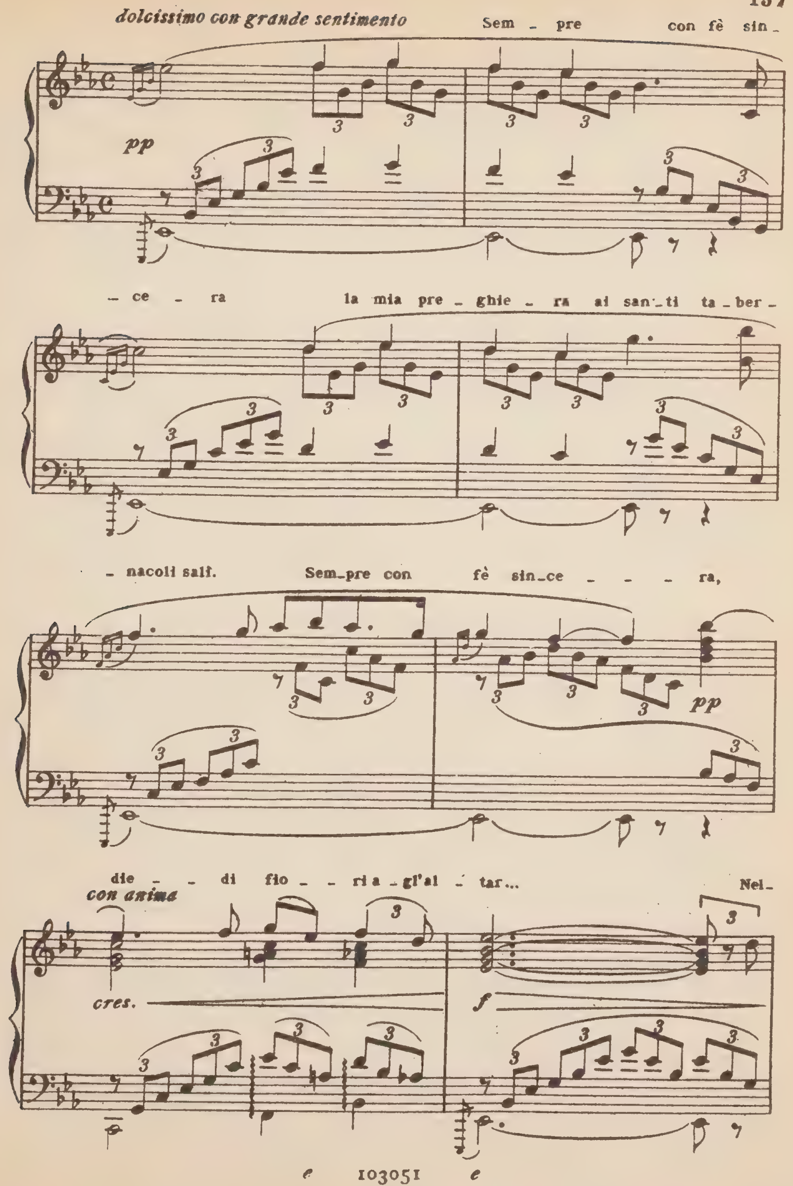

Meno
pure. Ma è fallace spe_ranza.... la Re_gi_na farebbe grazia ad un ca_
pp
p
_da_ve_re!
Co_me tu m'o_dii! Ah! Dio!... Co_
pp
cres. molto
ff
_sì, co_sì ti vo_glio!...... Non toc_
Sostenendo
marcatissimo
ALLEGRO
_car_mi, demo_nio! T'o_dio, t'o_dio, t'o_dio, ab_biet_to,
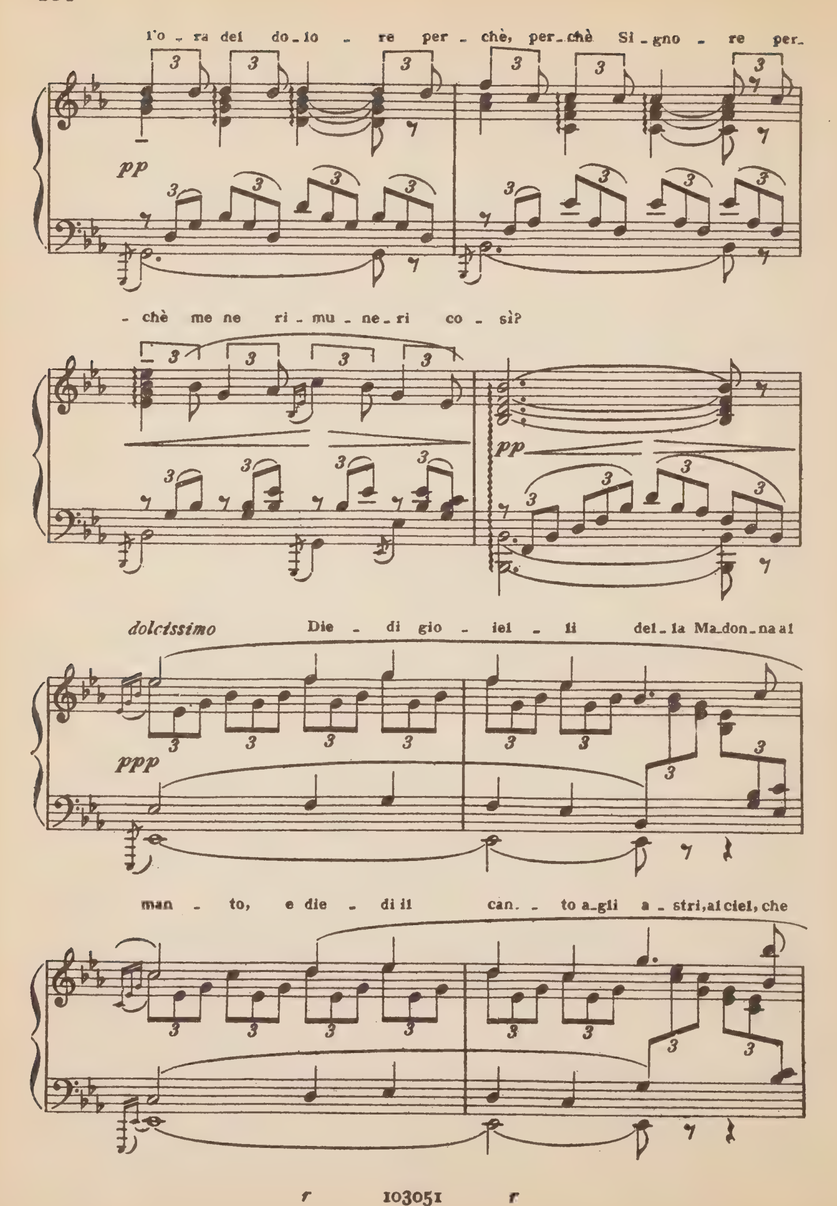

Vi - - - le!
ff
Spa - simi d'i - ra... spasimi d'a - mo - re! Vi - le! Mi - a!
mf
cres. molto
Vi - le! Mi - a! A -
Largo
- iu - - - to! A - iu - - - to! A -
ff tutta forza
sostenendo
rit: . . . .
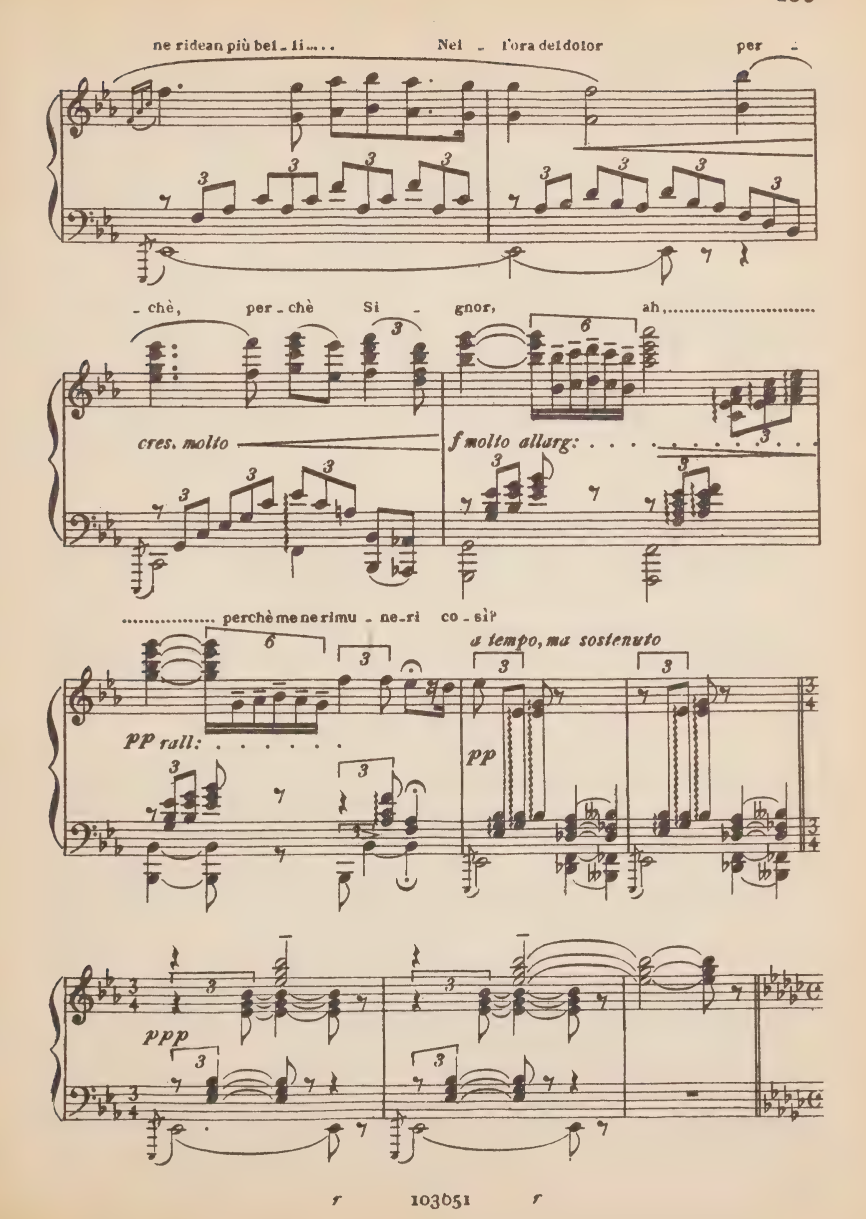

(Tamburi interni da lontano piano avvicinandosi a poco a poco)
-iu - to!
O - di? È il tam - bu - ro. S'av-
ALLEGRO ♩=120
- vi - a. Gui - da la scor - ta ul - tima ai con - dan
- na - ti. Il tem - po passa!
Sai......... quale o-scu-ra o - pra lag - giù si com - pia?...
come un lamento

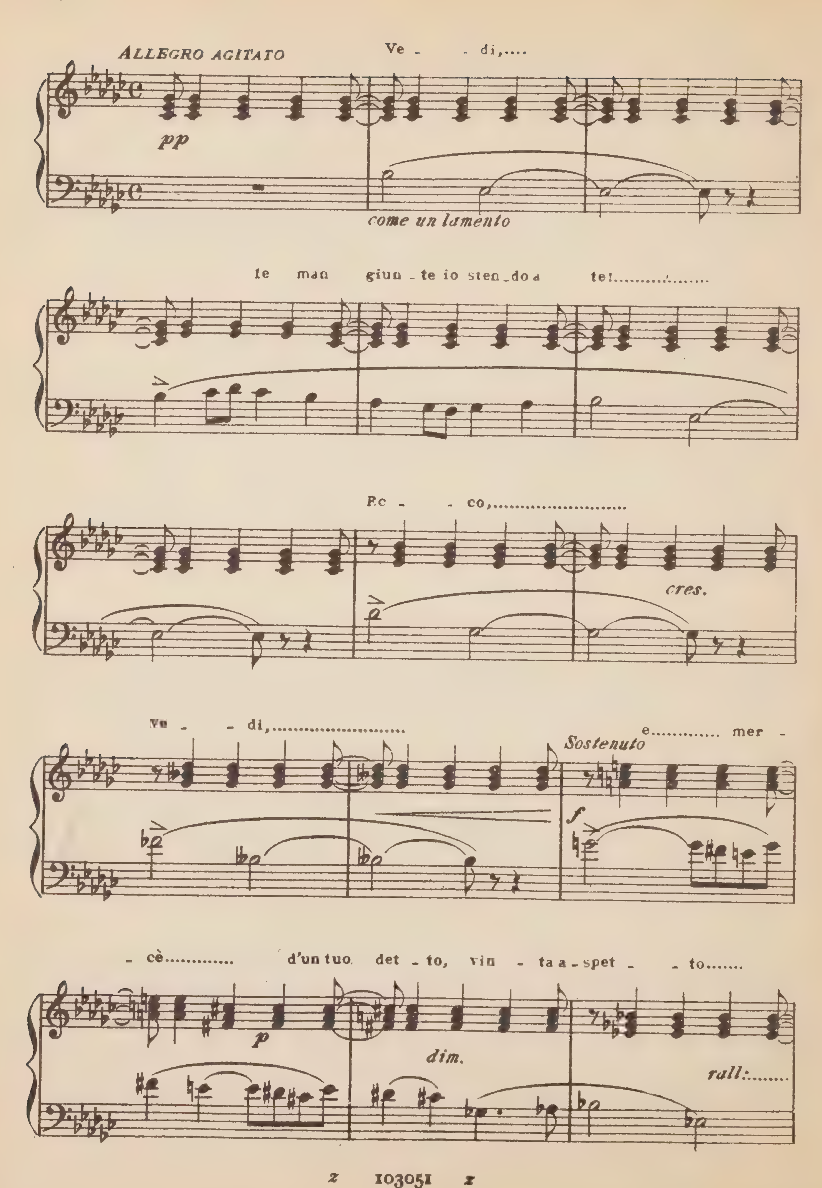

cres.
Là.......... si driz - zaun pa -
cres.
f
dim. e allontanandosi a poco a poco
- ti - bo - lo.
dim.
mf come un lamento
f
sempre più dim. e
Al tuo Ma - - -
mf còme un lamento
dim.
sempre più allontanandosi
lontanissimi
- rio, per tuo vo - ler, non re - sta che un - n'o - ra di
p
dim.
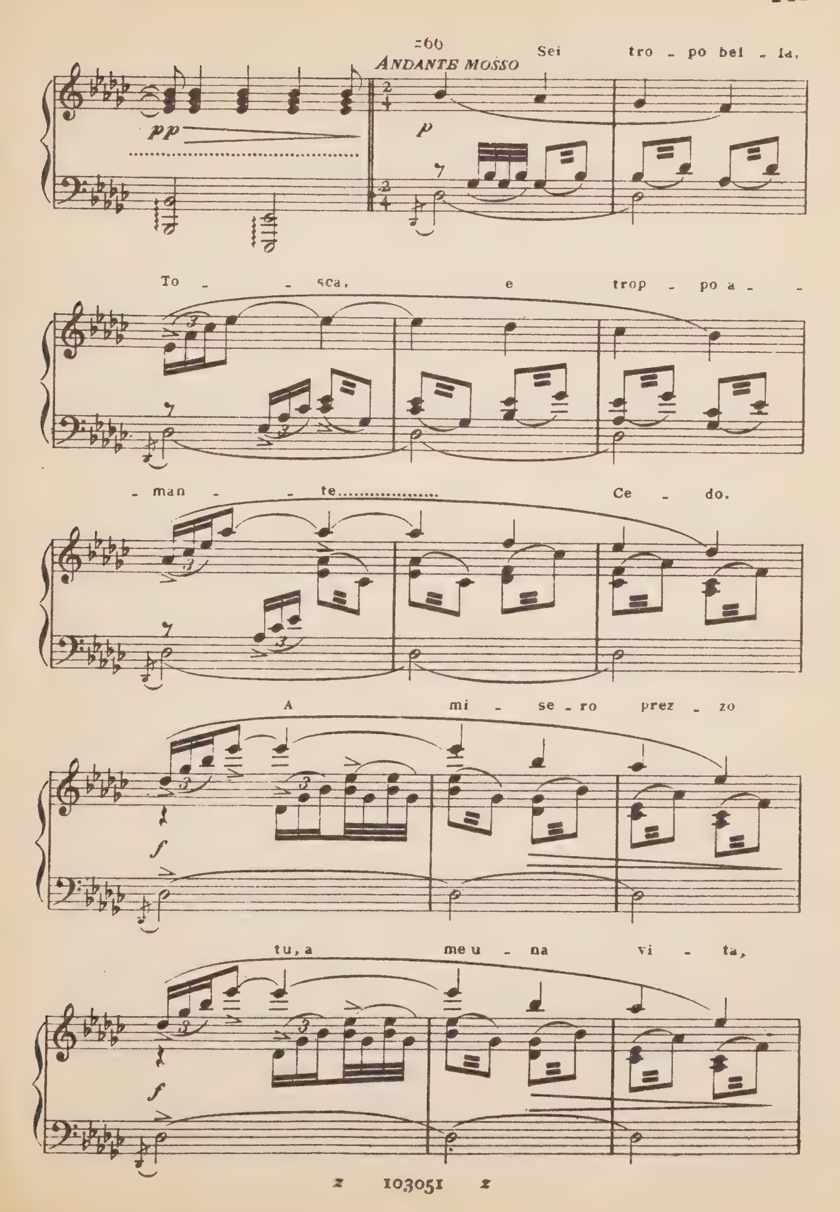

perdendosi
vi - ta.
p
rall. e dim.
ppp più rall:... e morendo
Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re, non fe - ci mai
AND.te LENTO APPASSIONATO ♩=40
pp con molta dolcezza
pp
ma - le ad a - ni - ma viva!... Con man fur - ti - va quan - te mi -
ppp
f poco allarg. con anima
- se - rie co - nob - bi a - iu - tai...
pp poco rall.
pp
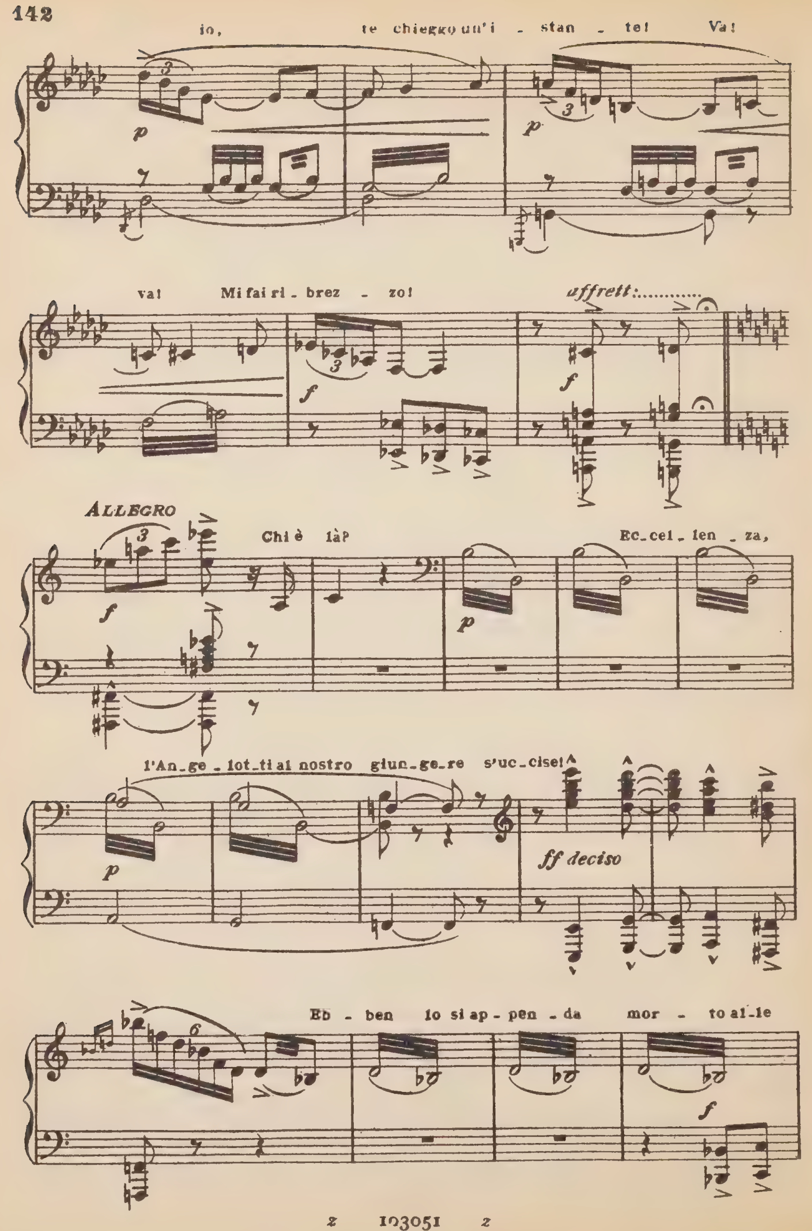

dolcissimo con grande sentimento
Sem - pre con fè sin -
pp
- ce - ra la mia pre - ghie - ra ai san - ti ta - ber -
- nacoli salì. Sem - pre con fè sin - ce - - - ra,
pp
die - - di fio - - ri a - gl'al - tar...
Nel -
con anima
cres.
f

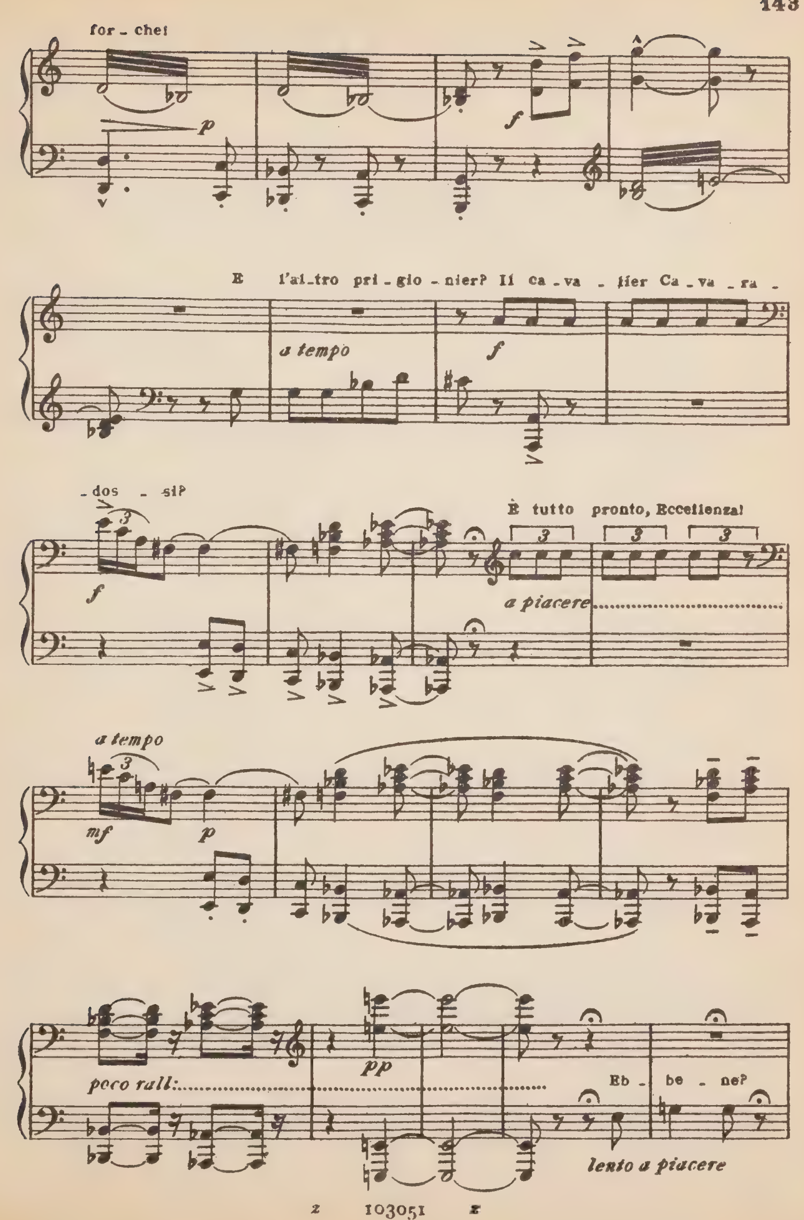

l'o - ra del do - lo - re per - chè, per - chè Si - gno - re per -
pp
- chè me ne ri - mu - ne - ri co - sì?
pp
dolcissimo
Die - di gio - iel - li del - la Ma - don - na al
ppp
man - to, e die - di il can - to a - gli a - stri, al ciel, che
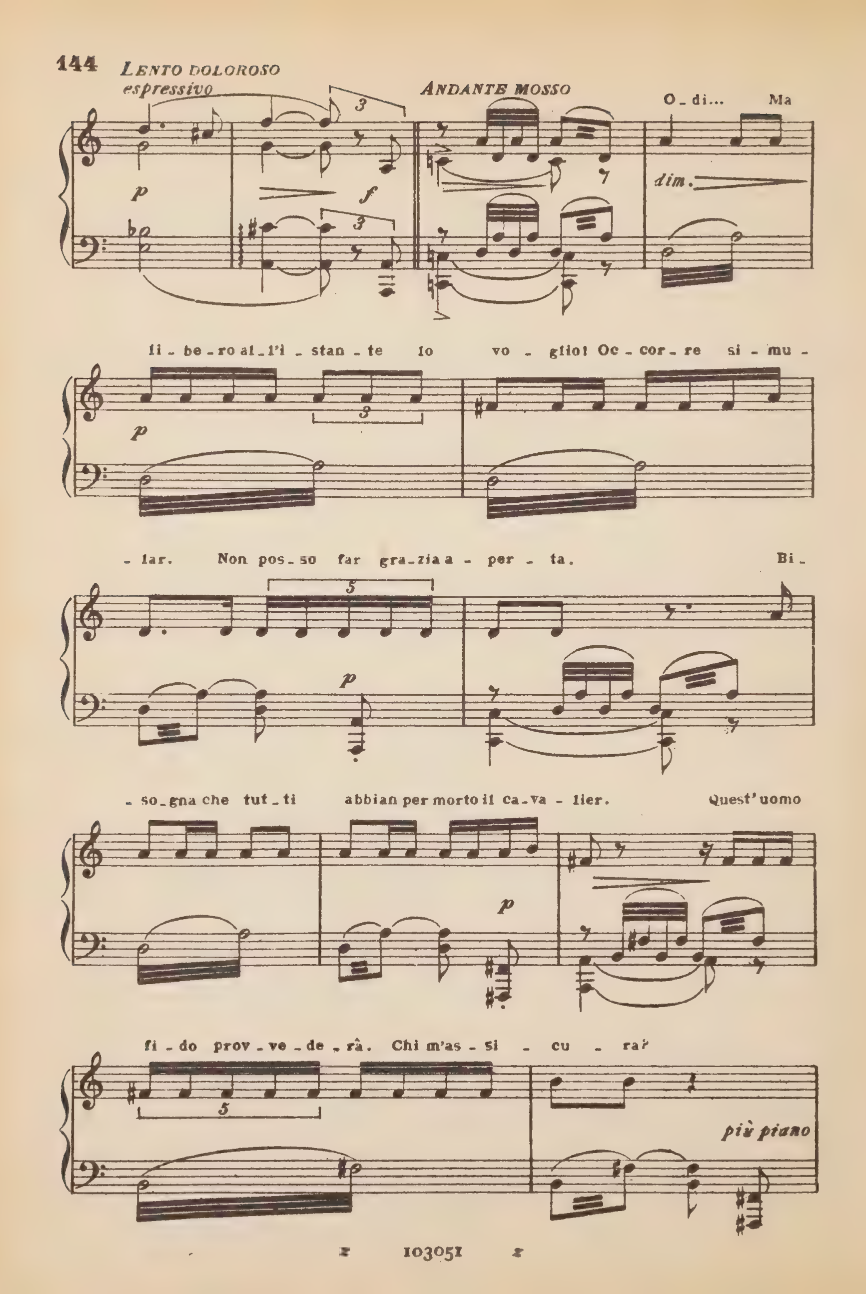

ne ridean più bel - li.....
Nel - l'ora del dolor
per -
- chè,
per - chè
Si - gnor,
ah,
cres. molto
f molto allarg: . . . .
.... perchè me ne rimu - ne-ri co - sì?
a tempo, ma sostenuto
pp rall: . . . . . .
pp
ppp
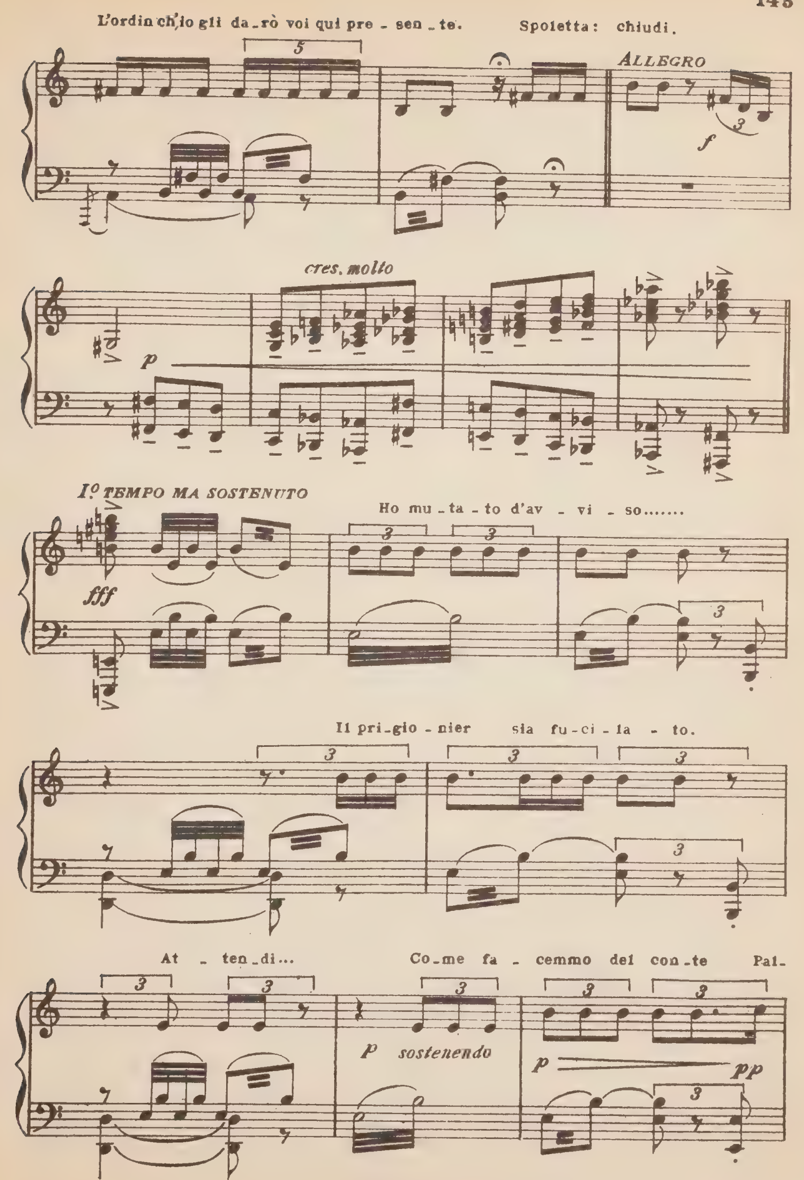

ALLEGRO AGITATO
Ve - - di,....
pp
come un lamento
le man giun - te io sten - do a te!........
Ec - - co,........................
cres.
Ve - - di,........................
Sostenuto
e............ mer -
f
- cè............ d'un tuo det - to, vin - ta a - spet - - to.......
p
dim.
rall:.......


=66
ANDANTE MOSSO
Sei tro - po bel - la.
pp
p
To - sca, e trop - po a -
- man - te.................... Ce - do.
A mi - se - ro prez - zo
f
tu, a me u - na vi - ta,
f


io, te chieggo un'i - stan - te! Va!
va! Mi fai ri - brez - zo!
affrett:
ALLEGRO
Chi è là?
Ec - cel - len - za,
l'An - ge - lot - ti al nostro giun - ge - re s'uc - cise!
ff deciso
Eb - ben lo si ap - pen - da mor - to al - le


for - che!
p
f
E l'al-tro pri-gio-nier? Il ca-va - lier Ca-va-ra-
a tempo
f
-dos - si?
f
È tutto pronto, Eccellenza!
3
a piacere
a tempo
mf
p
poco rall:
pp
Eb - be - ne?
lento a piacere


LENTO DOLOROSO
espressivo
ANDANTE MOSSO
O_di... Ma
dim.
li_be_ro al_l'i_stan_te lo vo_glio! Oc_cor_re si_mu_
_lar. Non pos_so far gra_zia a_per_ta. Bi_
_so_gna che tut_ti abbian per morto il ca_va_lier. Quest'uomo
fi_do prov_ve_de_râ. Chi m'as_si_cu_ra?
più piano


L'ordin ch'io gli da_rò voi qui pre - sen _ te.
Spoletta: chiudi.
ALLEGRO
cres. molto
I° TEMPO MA SOSTENUTO
Ho mu_ta_to d'av - vi - so.......
Il pri_gio - nier sia fu-ci-la - to.
At - ten_di...
Co_me fa - cemmo del con_te Pal_
sostenendo

-mie - ri. Un' uc-ci - sio - ne... ...simu - la-ta!... Come avven - ne del Pal -

- mieri! Hai ben compreso? Ho ben com - preso. Va. Voglio avvertir - lo io
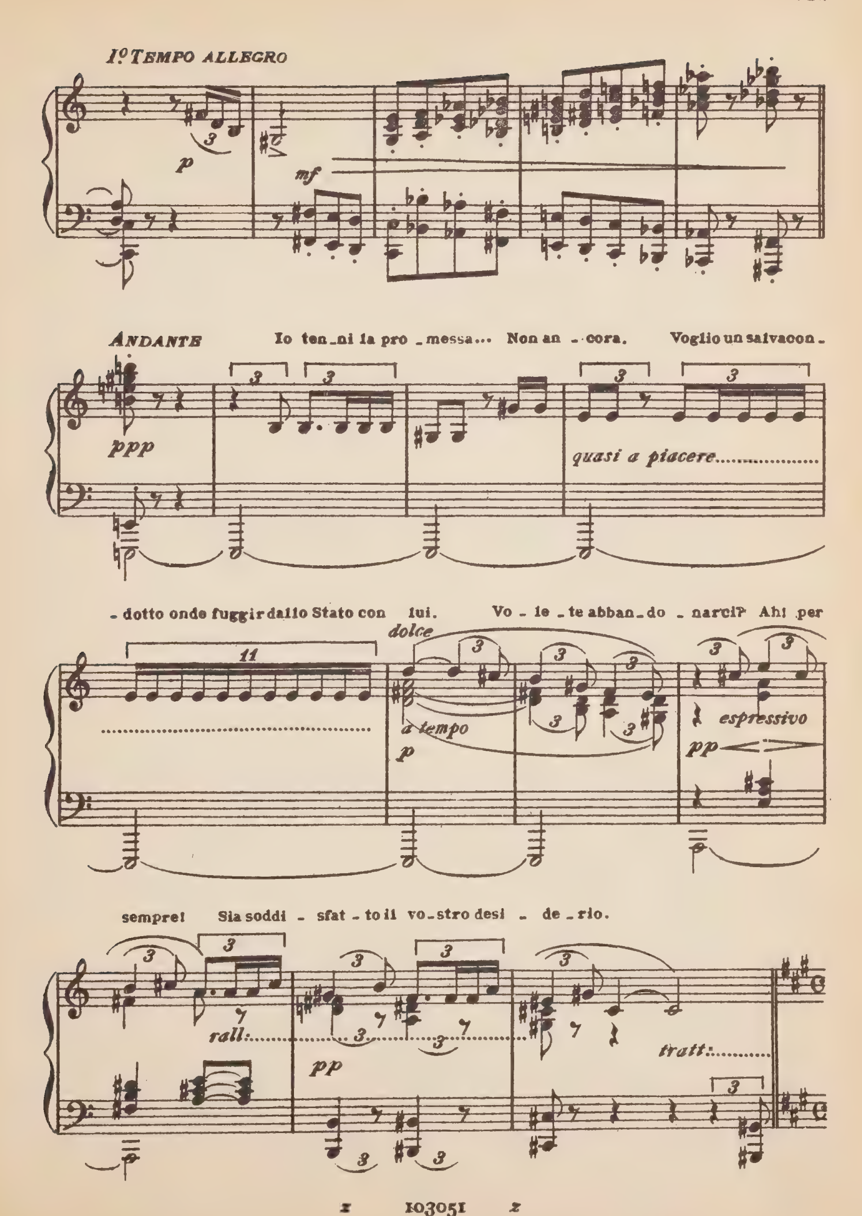
stes - sa. E sia. Le darai pas - so. Ba - da: al-l'o-ra

quar - ta... Sì. Come Pal - mie - ri...

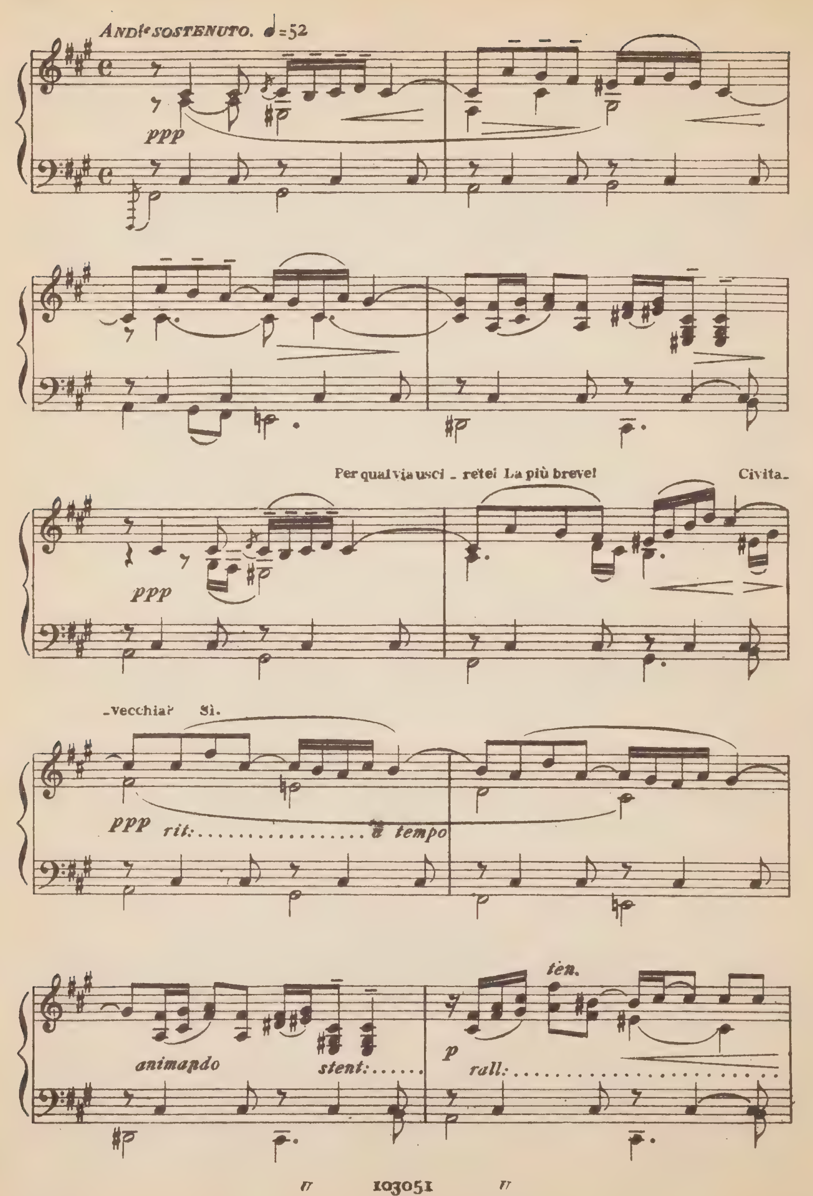
pp

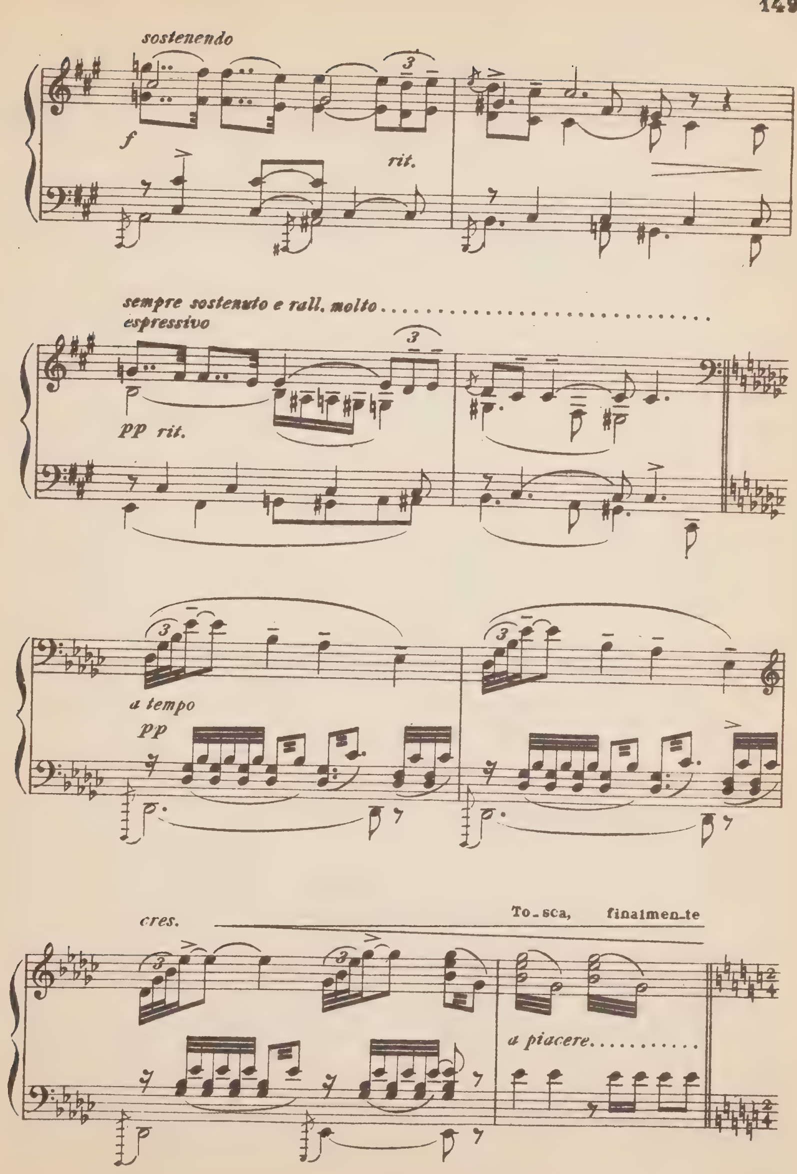
ppp

rall.



1º Tempo allegro
p
mf
Andante
Io ten_ni la pro _ messa... Non an _ cora. Voglio un salvacon_
ppp
quasi a piacere
_dotto onde fuggir dallo Stato con lui. Vo _ le _ te abban_do _ narci? Ah! per
dolce
a tempo
p
espressivo
pp
sempre! Sia soddi _ sfat _ to il vo_stro desi _ de _ rio.
rall:
pp
tratt:


ANDte SOSTENUTO. 𝅗𝅥 = 52
ppp
Per qual via usci _ rete! La più breve!
Civita_
ppp
_vecchia? Sì.
ppp rit: a tempo
ten.
animando
stent:
p
rall:


sostenendo
f
rit.
sempre sostenuto e rall. molto
espressivo
pp rit.
a tempo
pp
cres.
To_sca, finalmen_te
a piacere

mia!......

All.° NON TROPPO, ma con violenza. ♩ = 160

(Tosca colpisce Scarpia in pieno petto)

ff

ruvido

Ma - le - det - ta!!

Questo è il ba - cio di
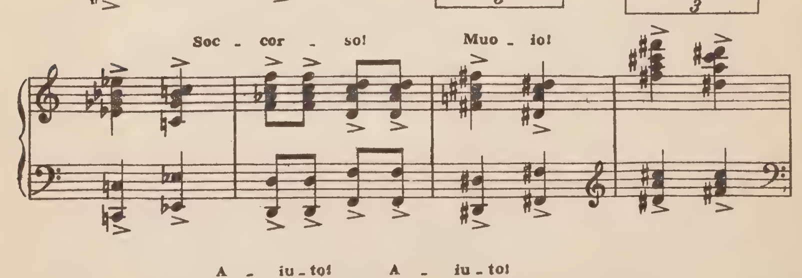
ff
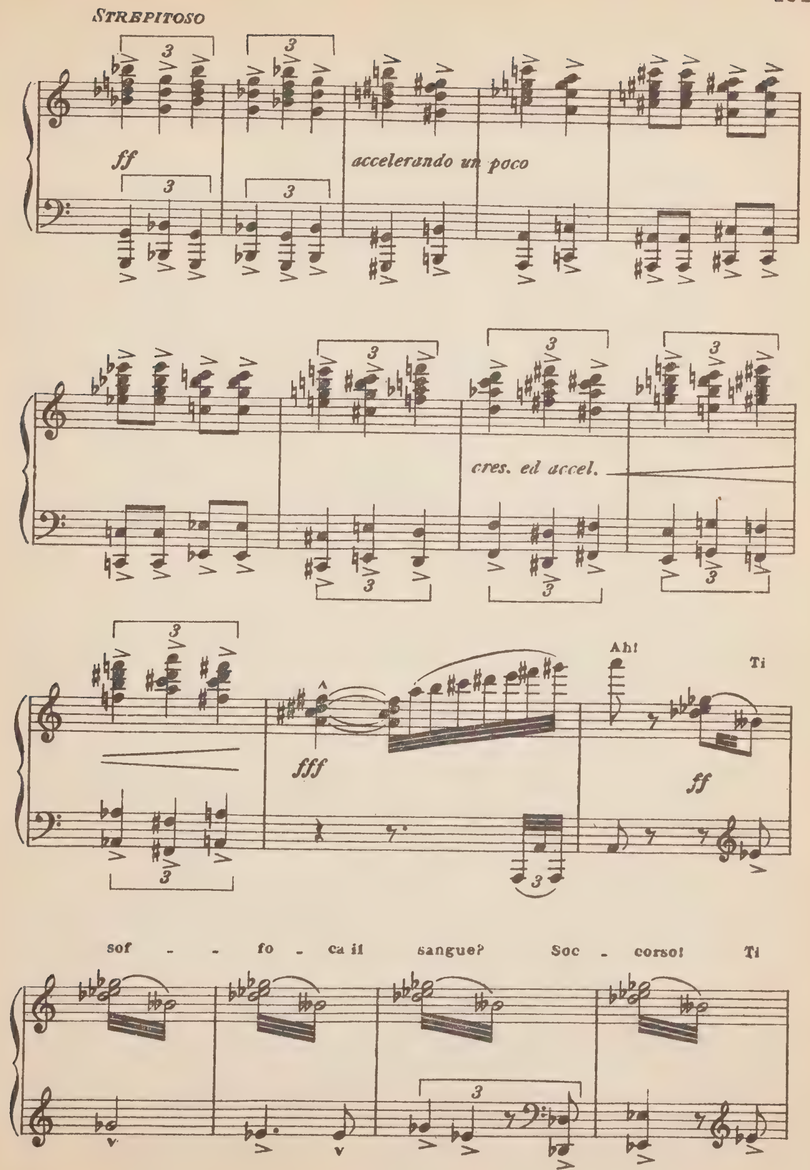
ff
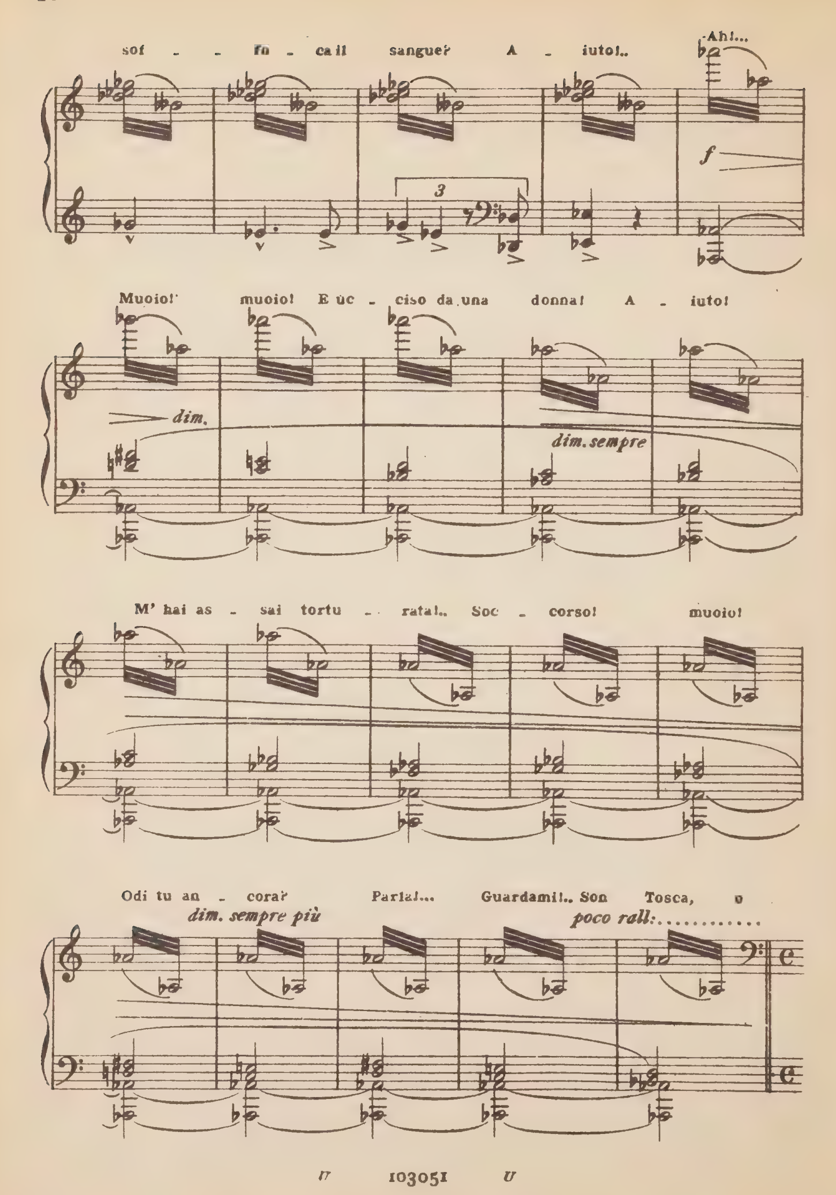
sempre ff
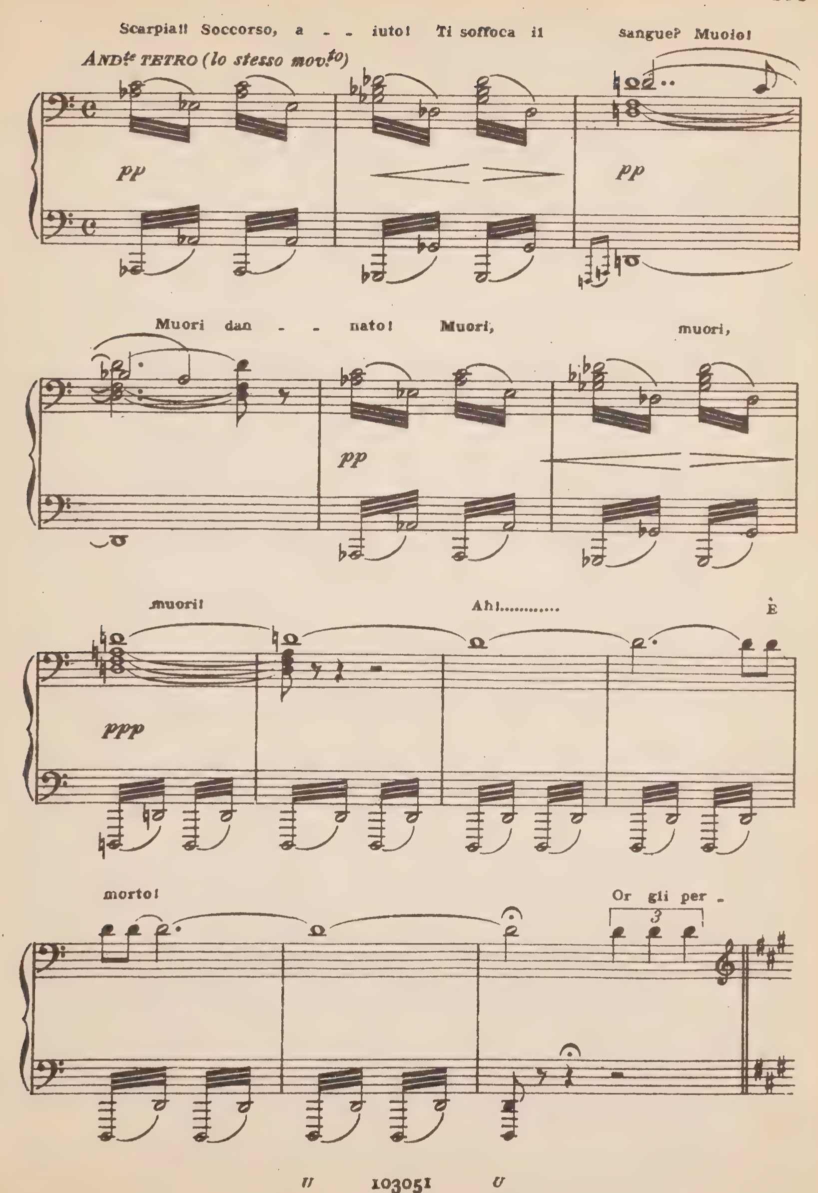
Tosca! A - iu - to!

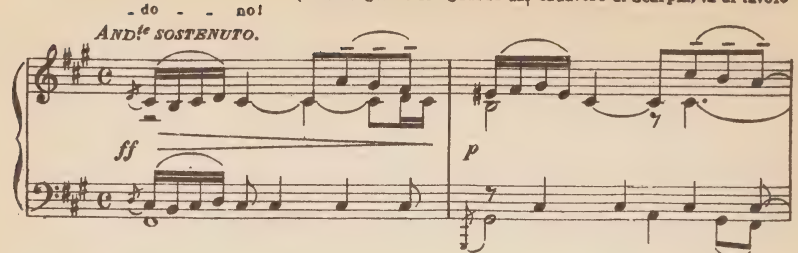
Muoio!

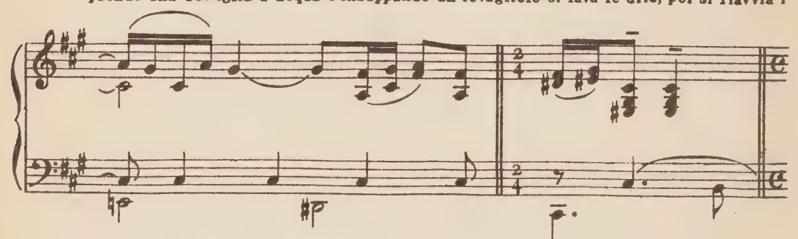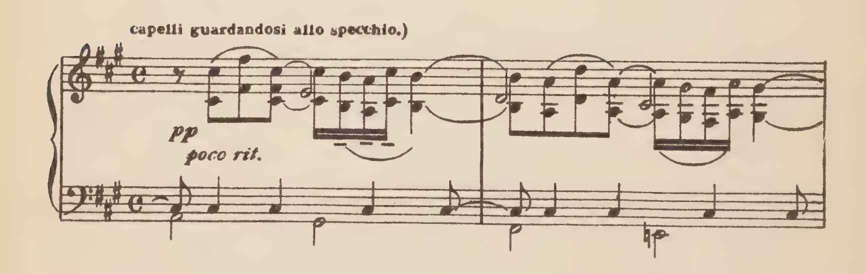



Strepitoso
ff
accelerando un poco
cres. ed accel.
fff
Ah!
Ti
ff
sof - - fo - ca il sangue? Soc - corso! Ti

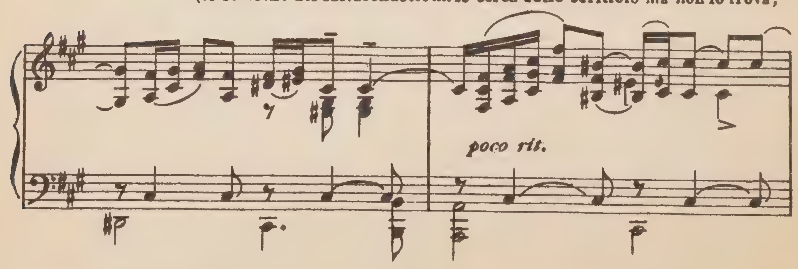

sof - - fo - ca il sangue? A - iuto!.. Ah!...
f
Muoio! muoio! E uc - ciso da una donna! A - iuto!
dim.
dim. sempre
M' hai as - sai tortu - rata!.. Soc - corso! muoio!
Odi tu an - cora? Parla!... Guardami!.. Son Tosca, o
dim. sempre più
poco rall:


Scarpia!! Soccorso, a - - iuto! Ti soffoca il sangue? Muoio!
ANDte TETRO (lo stesso movto)
pp
pp
Muori dan - - nato! Muori, muori,
pp
muori! Ah!............ È
ppp
morto! Or gli per -
3
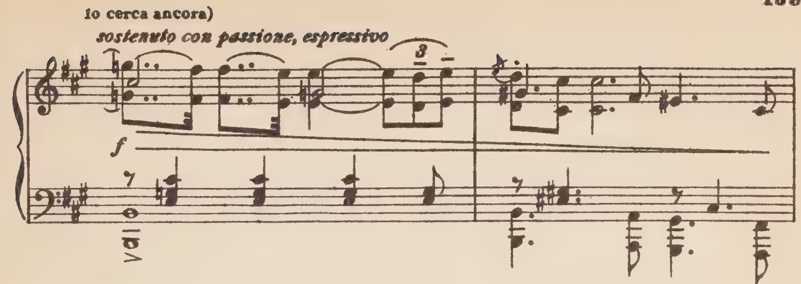

(senza togliere lo sguardo dal cadavere di Scarpia, va al tavolo
-do - - no!
AND.te SOSTENUTO.
ff
p


prende una bottiglia d'acqua e inzuppando un tovagliolo si lava le dita, poi si riavvia i

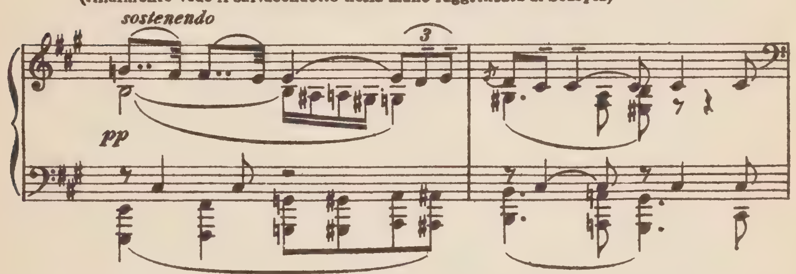

capelli guardandosi allo specchio.)
pp
poco rit.


(si sovviene del salvacondotto.... lo cerca sullo scrittoio ma non lo trova;
poco rit.

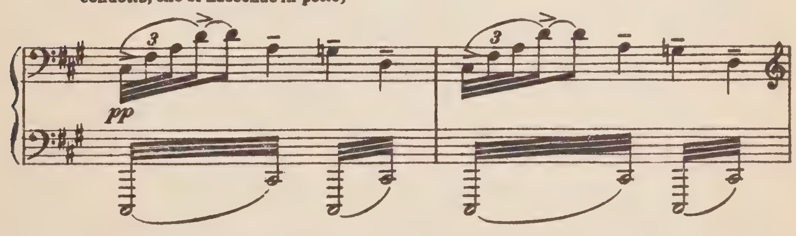
lo cerca ancora)
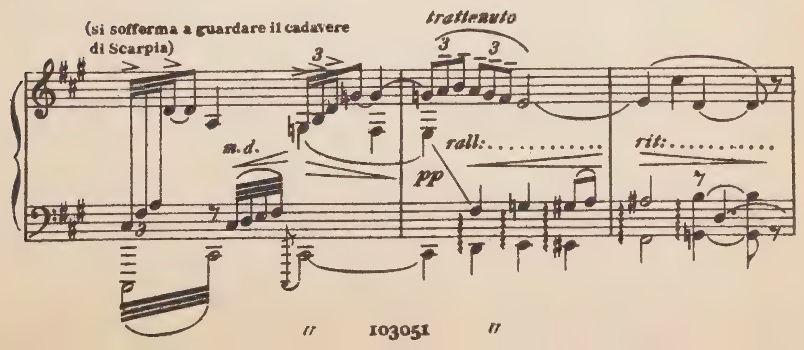


(finalmente vede il salvacondotto nella mano raggrinzata di Scarpia)

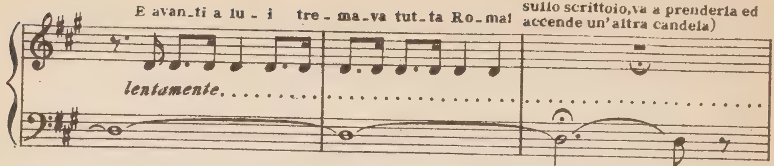


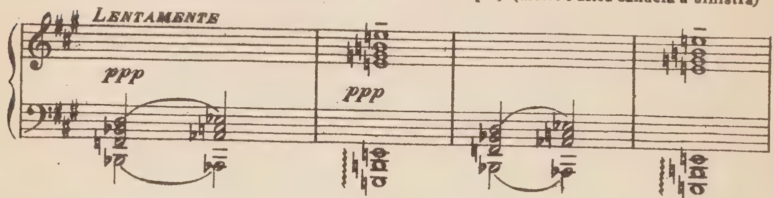
(solleva il braccio di Scarpia, che poi lascia cadere inerte, rigido, dopo averne tolto il salvacondotto, che si nasconde in petto)

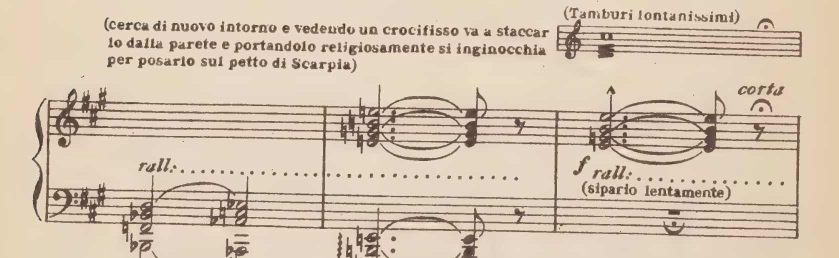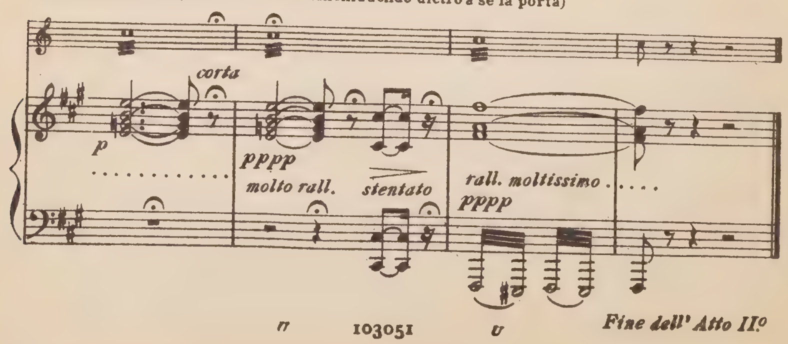


(si sofferma a guardare il cadavere di Scarpia)
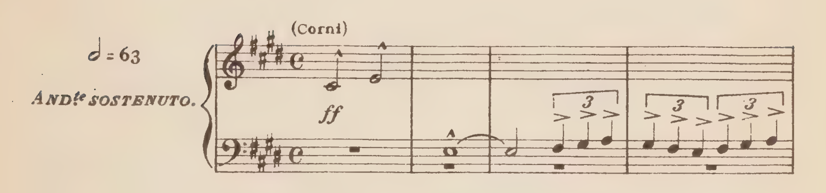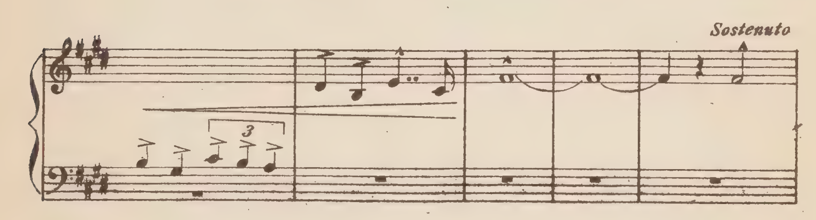










Fine dell' Atto II°
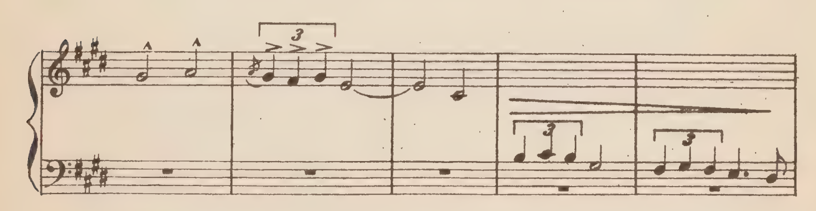
ATTO TERZO
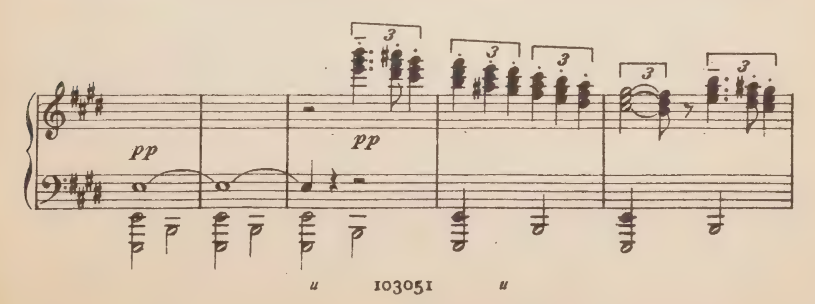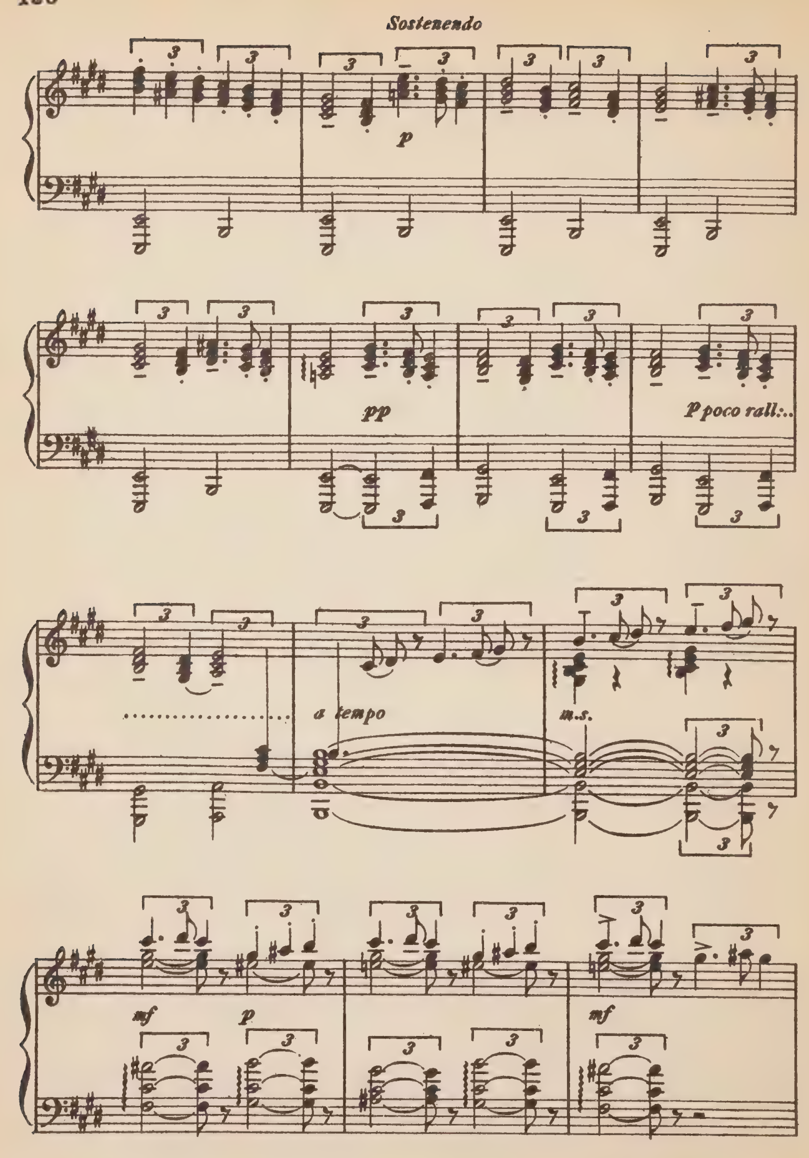


LA PIATTAFORMA DI CASTEL SANT'ANGELO

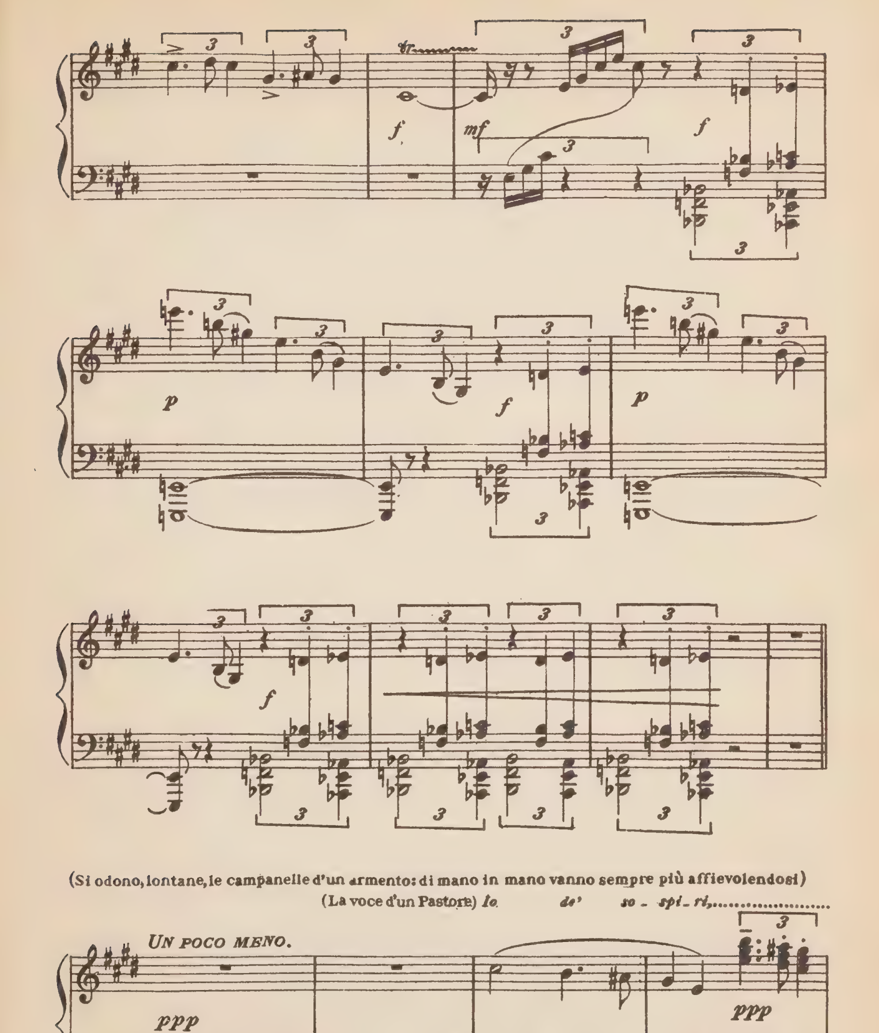


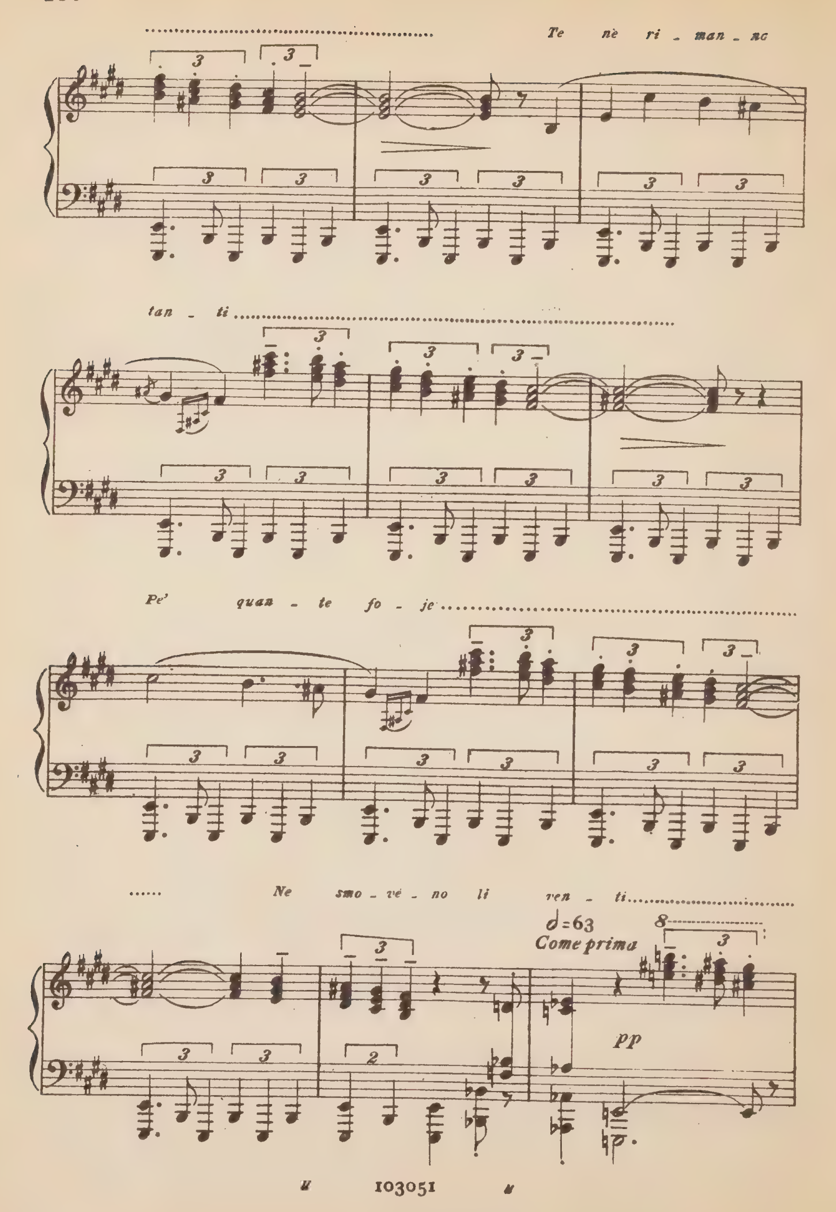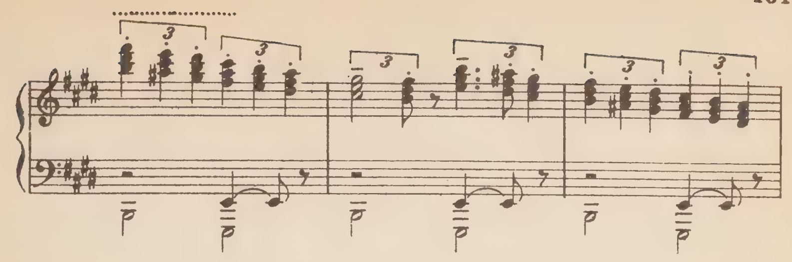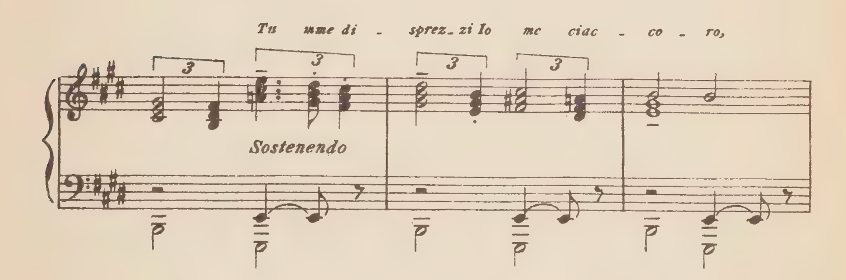






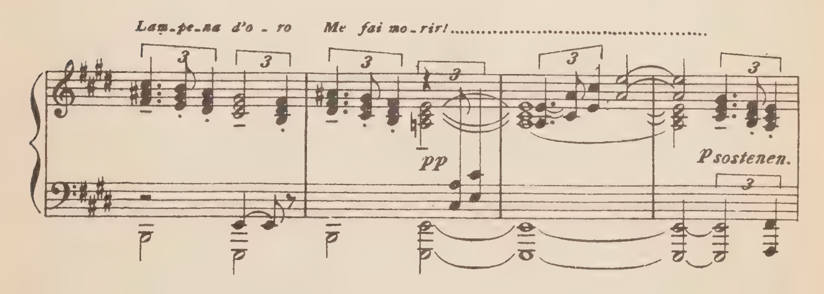

Sostenendo
p
pp
P poco rall:..
a tempo
m.s.
mf
p
mf

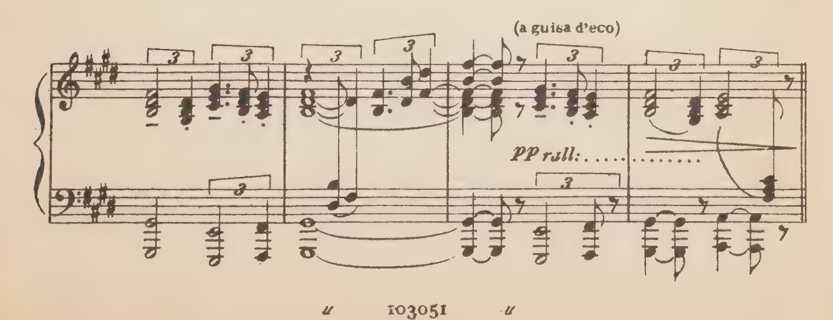

f
mf
f
p
f
p
f
(Si odono, lontane, le campanelle d'un armento: di mano in mano vanno sempre più affievolendosi)
(La voce d'un Pastore) Io de' so - spi - ri,.......................
UN POCO MENO.
ppp
ppp
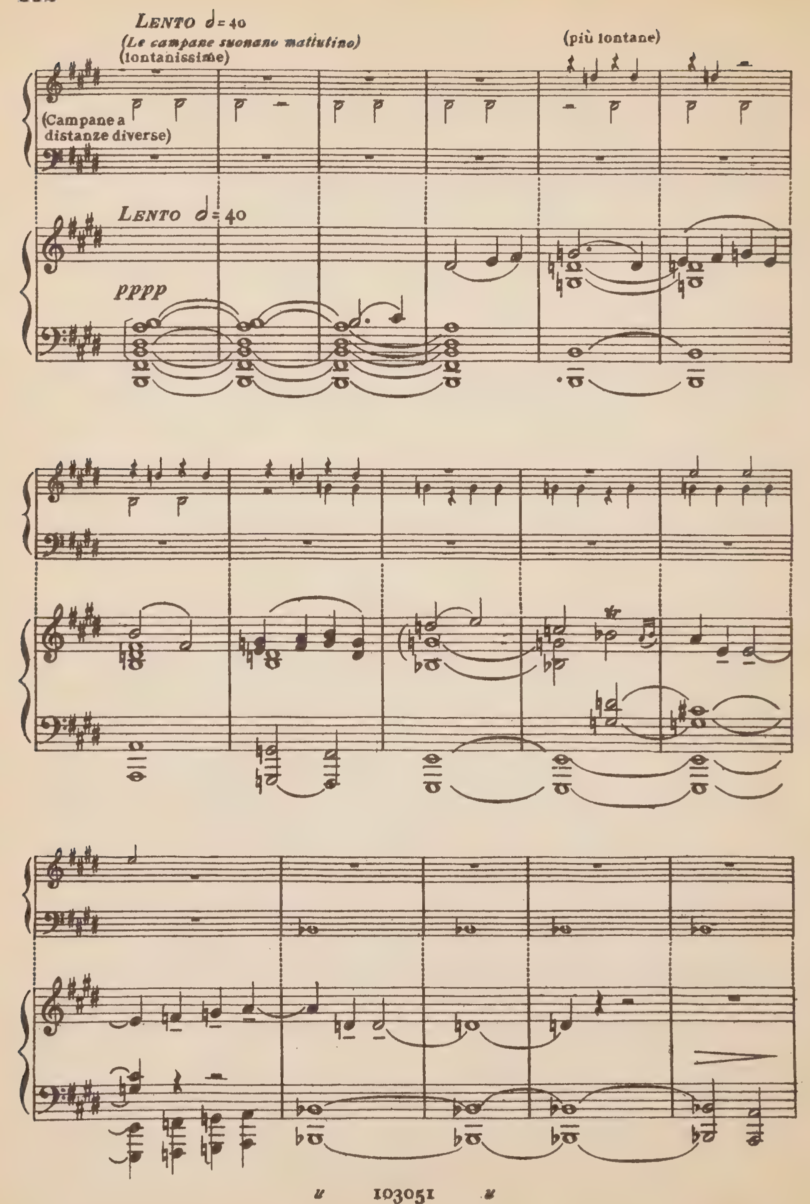

Te nè ri - man - ne
tan - ti
Pe' quan - te fo - je
Ne smo - vé - no li ven - ti
𝅗𝅥 = 63
Come prima
8
pp

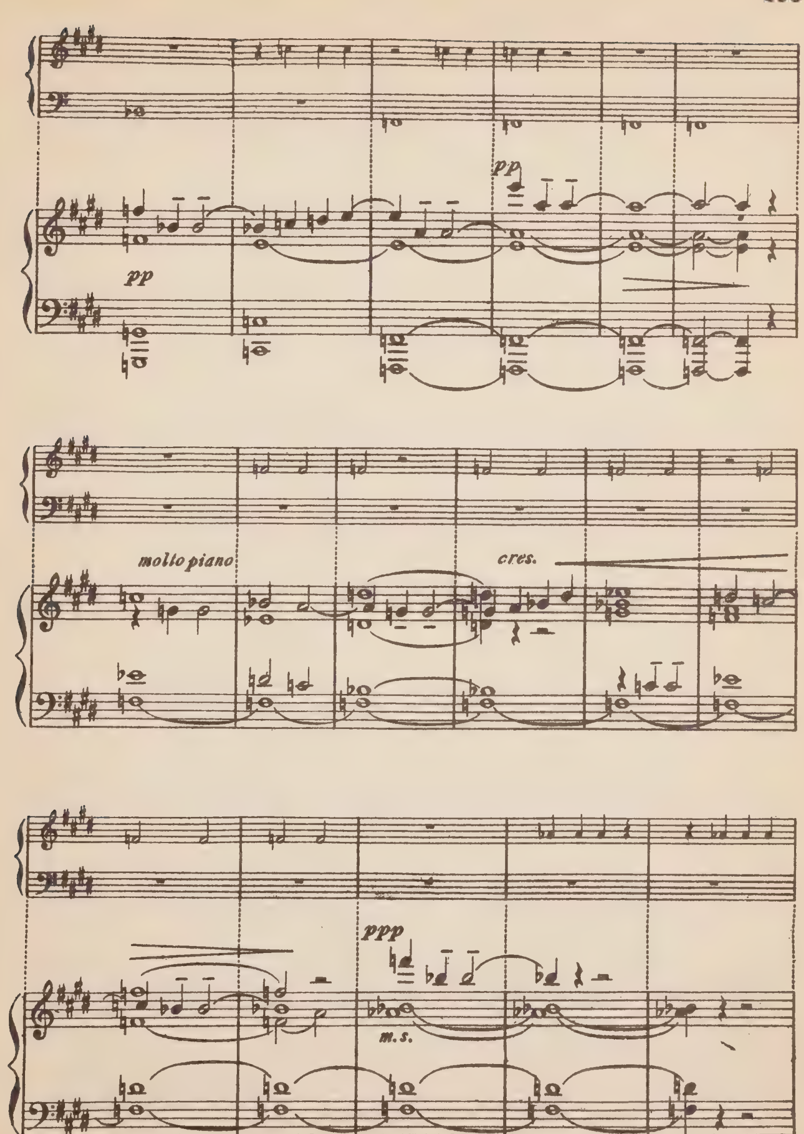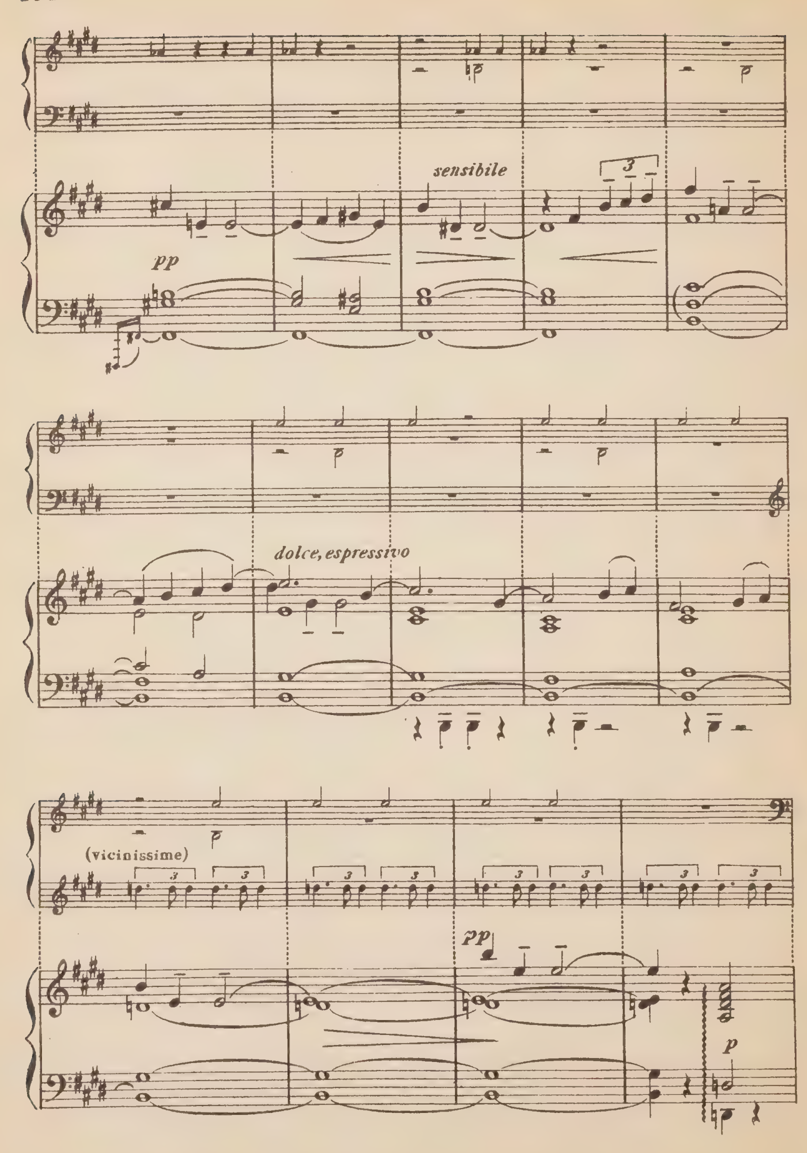



Tu mme di - sprez_zi Io me ciac - co - ro,
Sostenendo
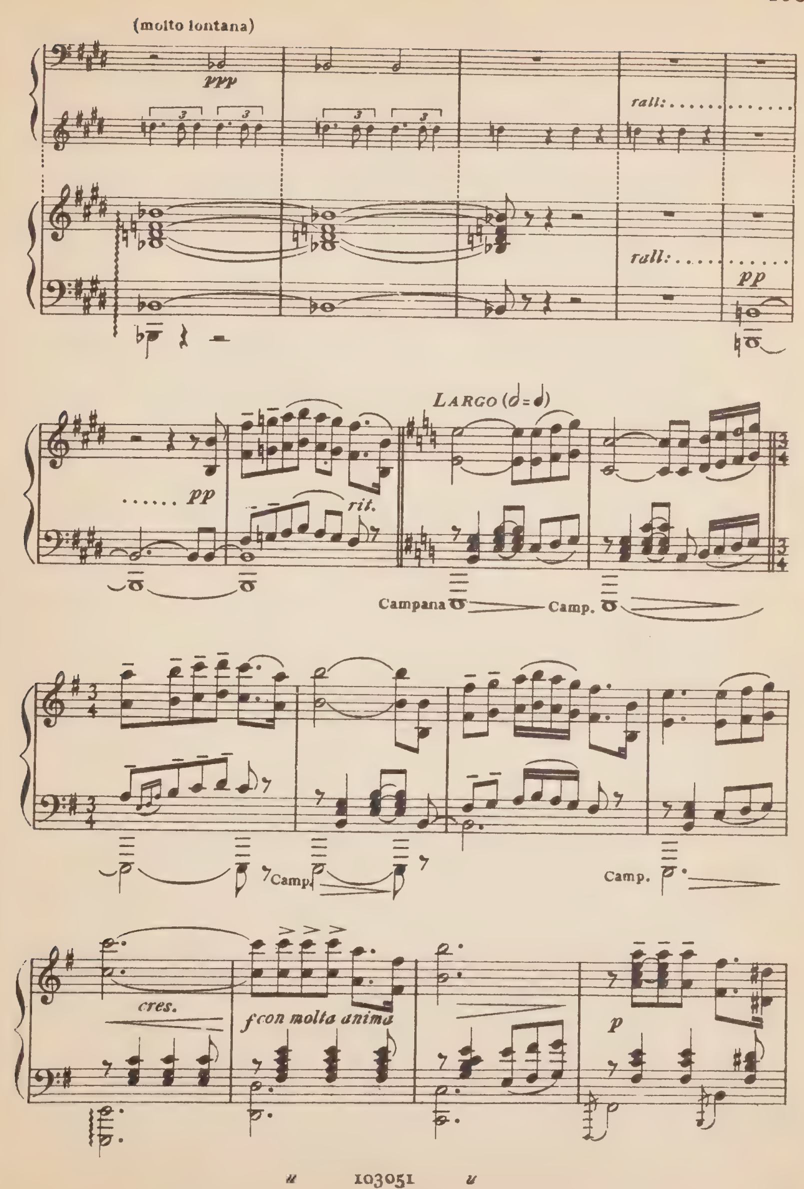

Lam_pe_na d'o - ro Me fai mo_rir!
PP
P sostenen.
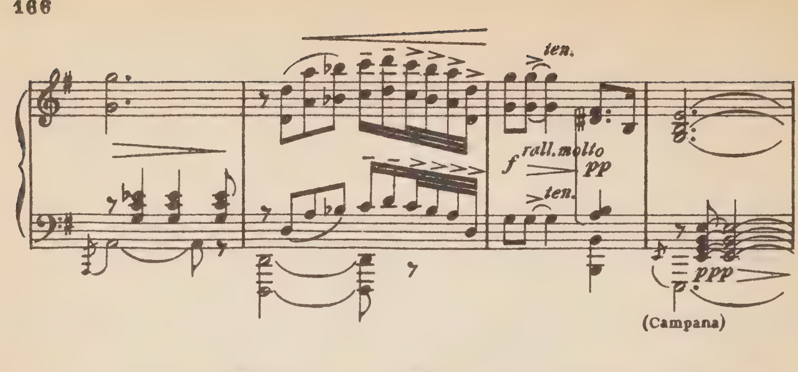

(a guisa d'eco)
PP rall:

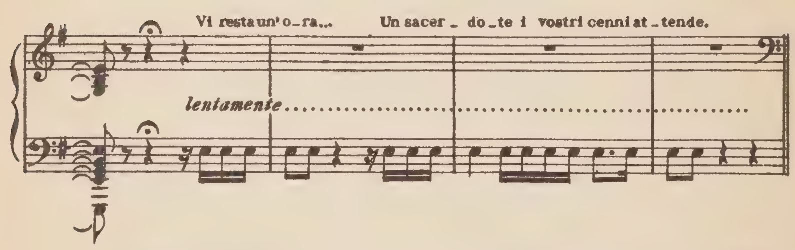

LENTO 𝅗𝅥 = 40
(Le campane suonano mattutino)
(lontanissime)
(più lontane)
(Campane a
distanze diverse)
LENTO 𝅗𝅥 = 40
pppp
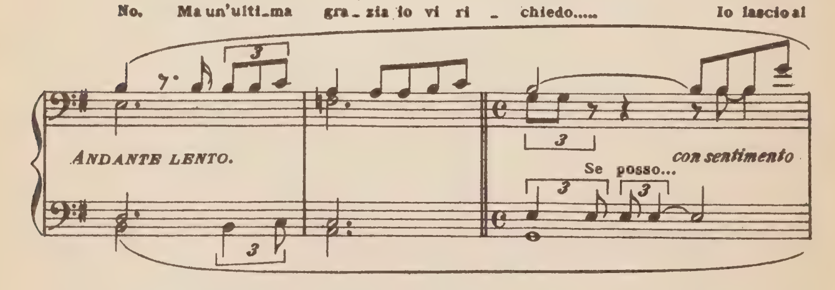

pp
pp
molto piano
cres.
ppp
m.s.
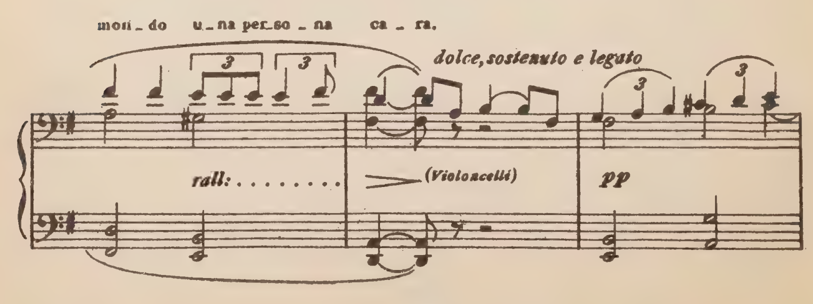

sensibile
pp
dolce, espressivo
(vicinissime)
pp
p
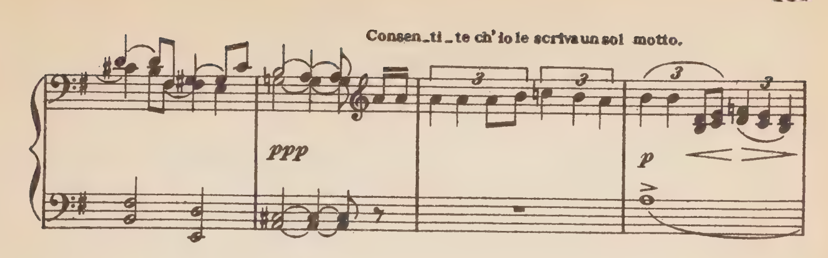

(molto lontana)
ppp
rall:
rall:
pp
pp
LARGO (𝅗𝅥=♩)
rit.
Campana
Camp.
Camp.
Camp.
cres.
f con molta anima
p
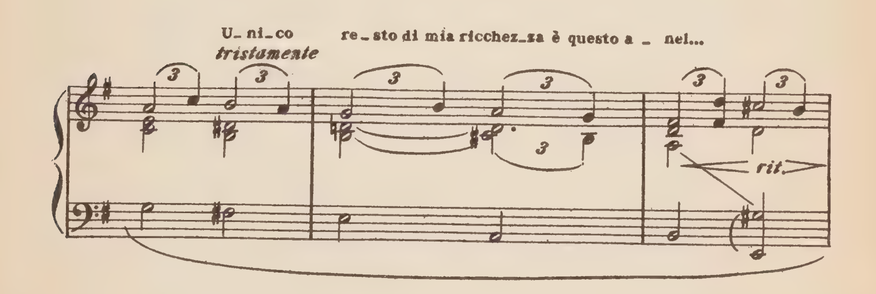

ten.
rall. molto
f
pp
ten.
ppp
(Campana)
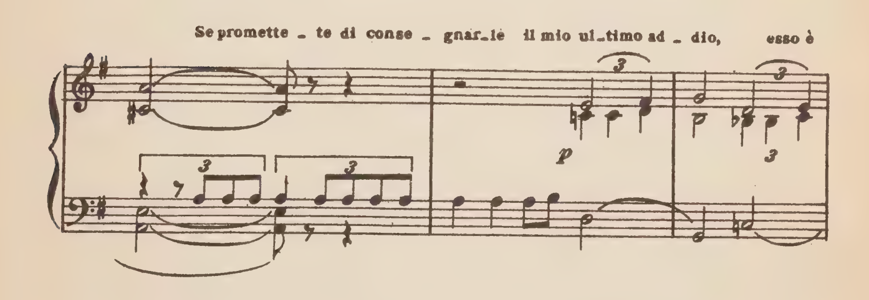

Vi resta un'o_ra... Un sacer _ do_te i vostri cenni at _ tende.
lentamente
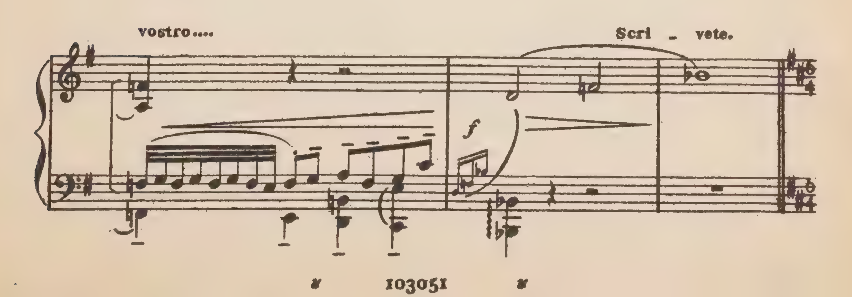

No. Ma un'ulti_ma gra _ zia io vi ri _ chiedo..... Io lascio al
ANDANTE LENTO.
Se posso...
con sentimento

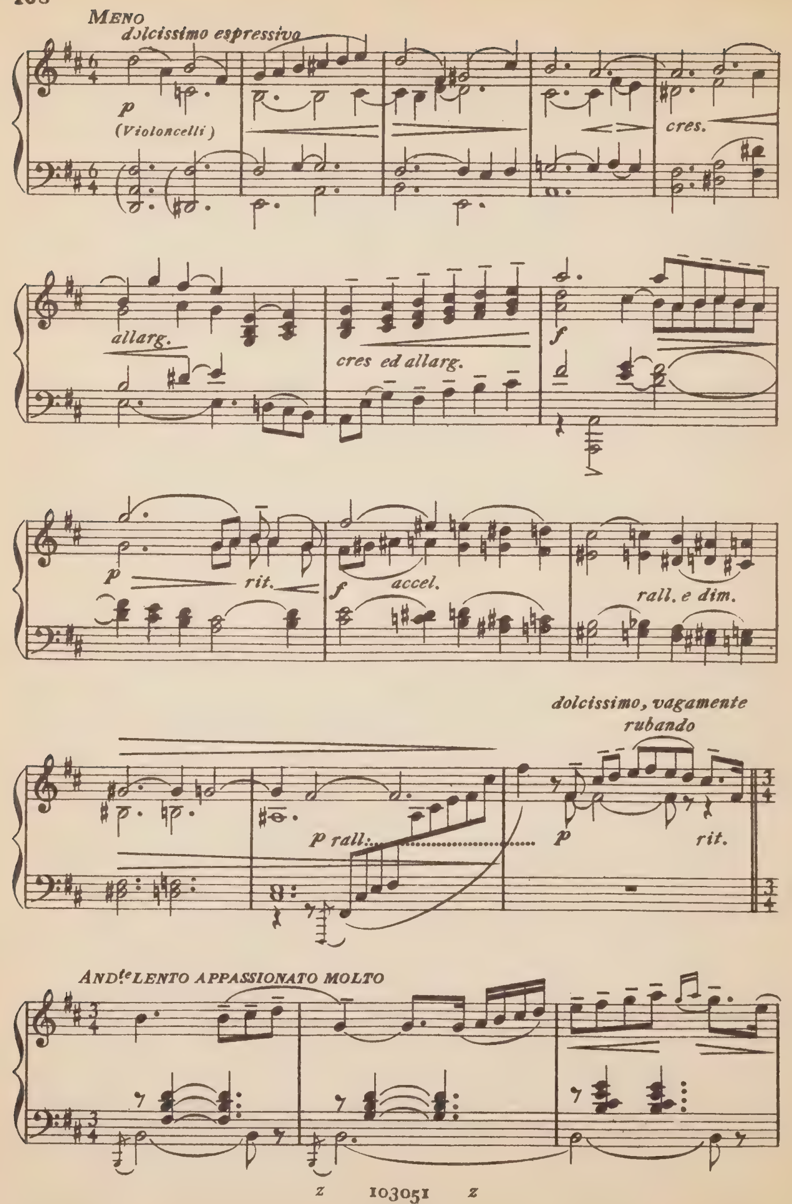

mon_do u_na per_so _ na ca _ ra.
dolce, sostenuto e legato
rall:
(Violoncelli)
pp
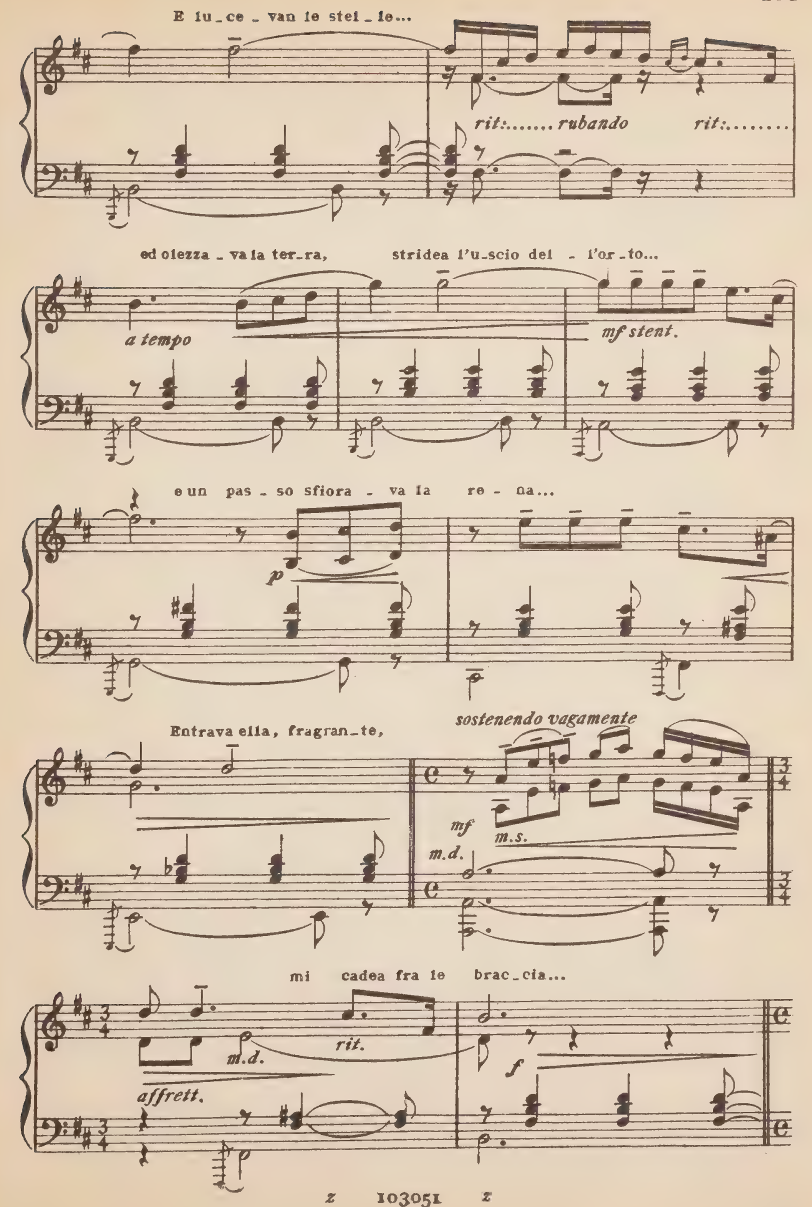

Consen_ti_te ch'io le scriva un sol motto.
ppp
p
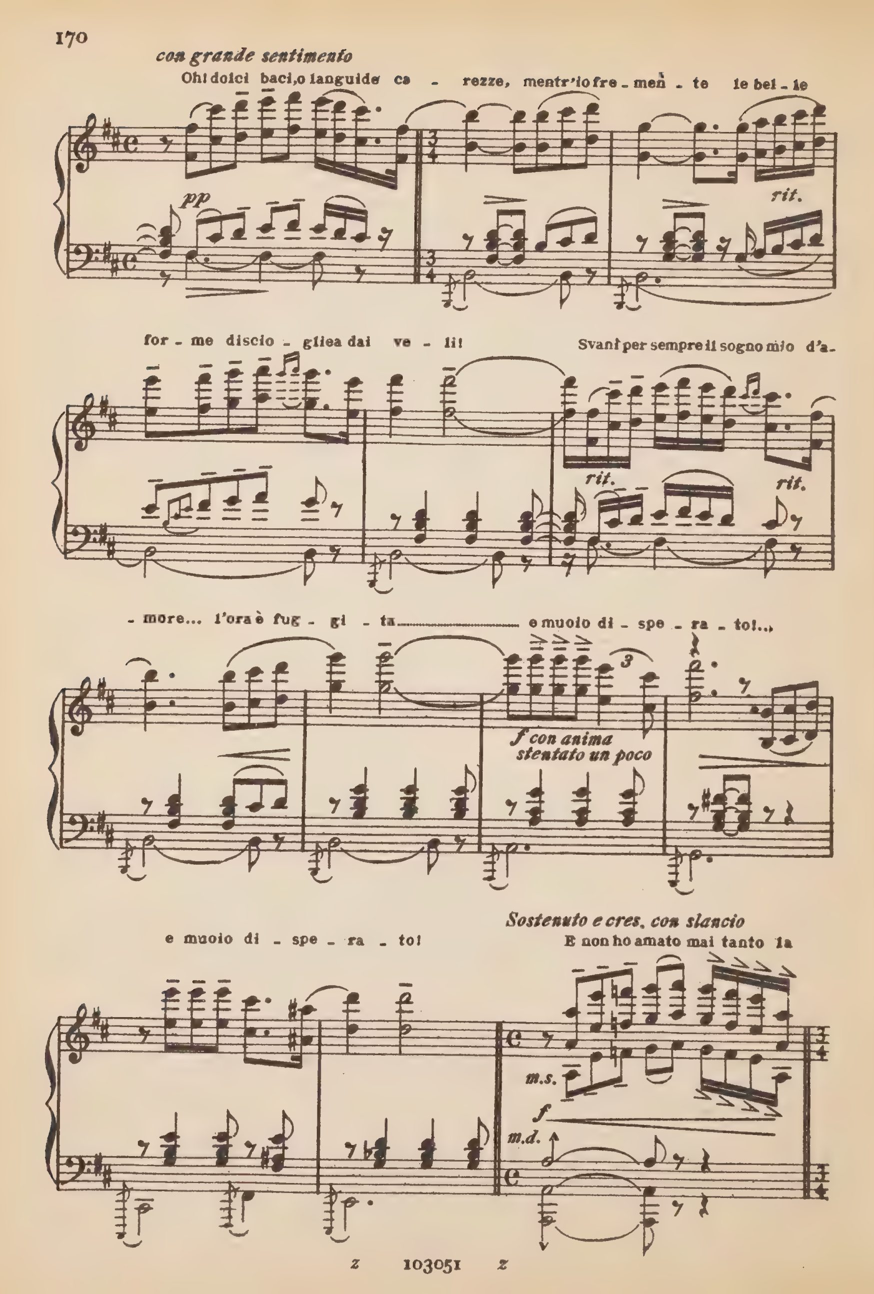

U_ni_co re_sto di mia ricchez_za è questo a_nel...
tristamente
rit.

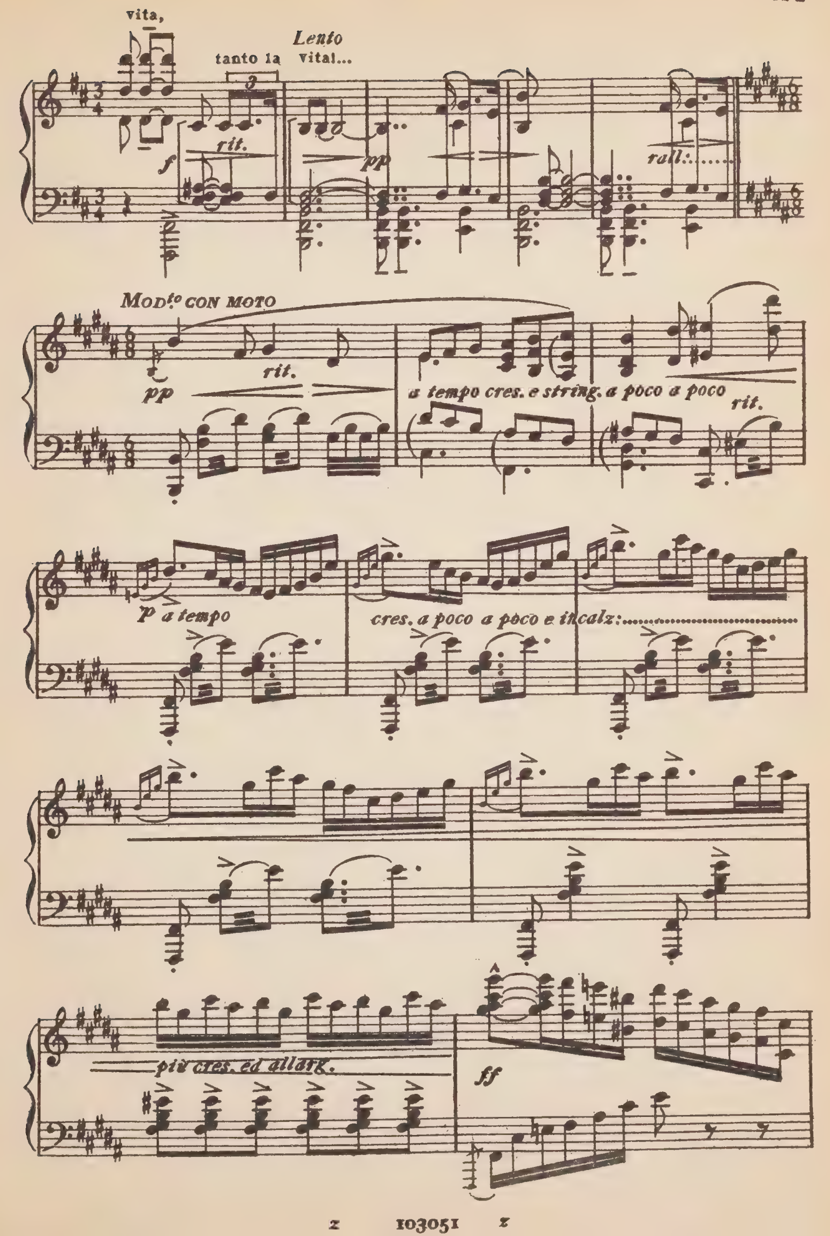

Se promette_te di conse_gnar_le il mio ul_timo ad_dio, esso è
p
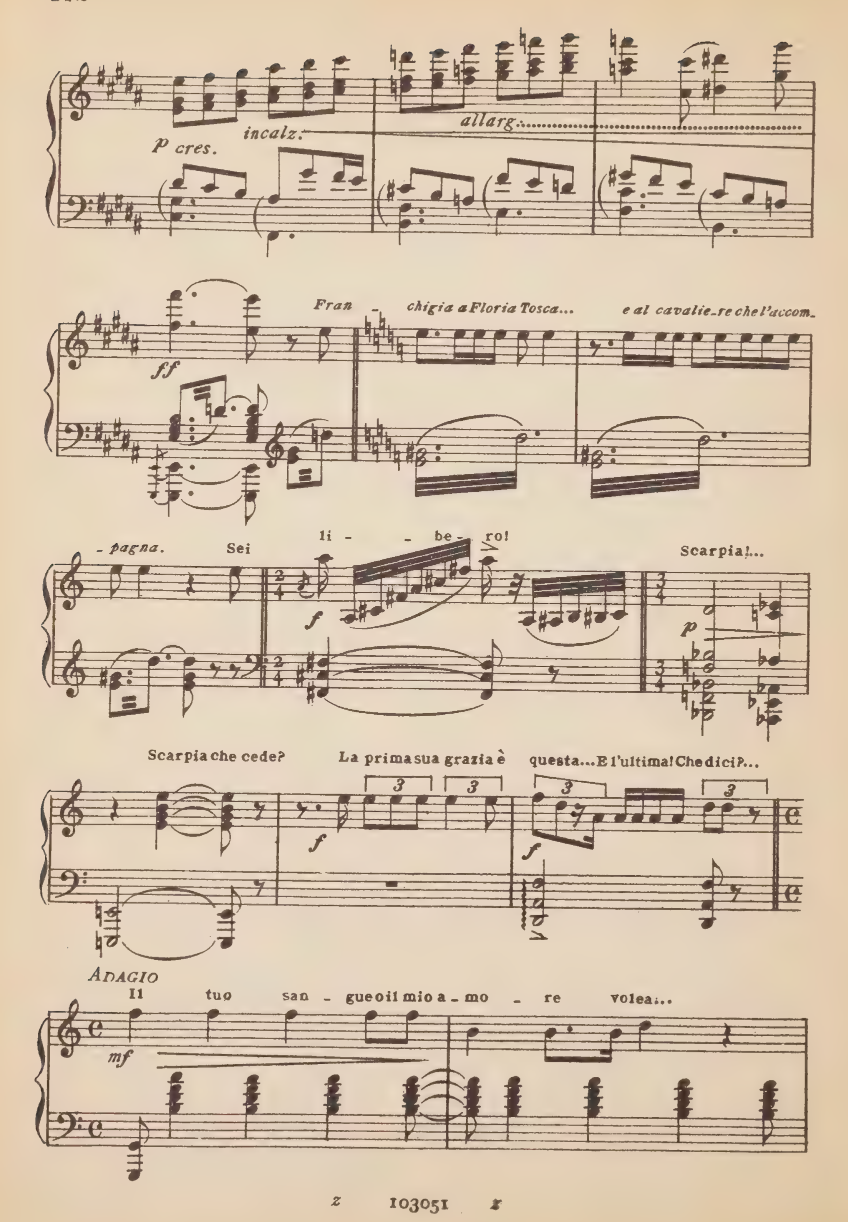

vostro....
Scri_vete.
f
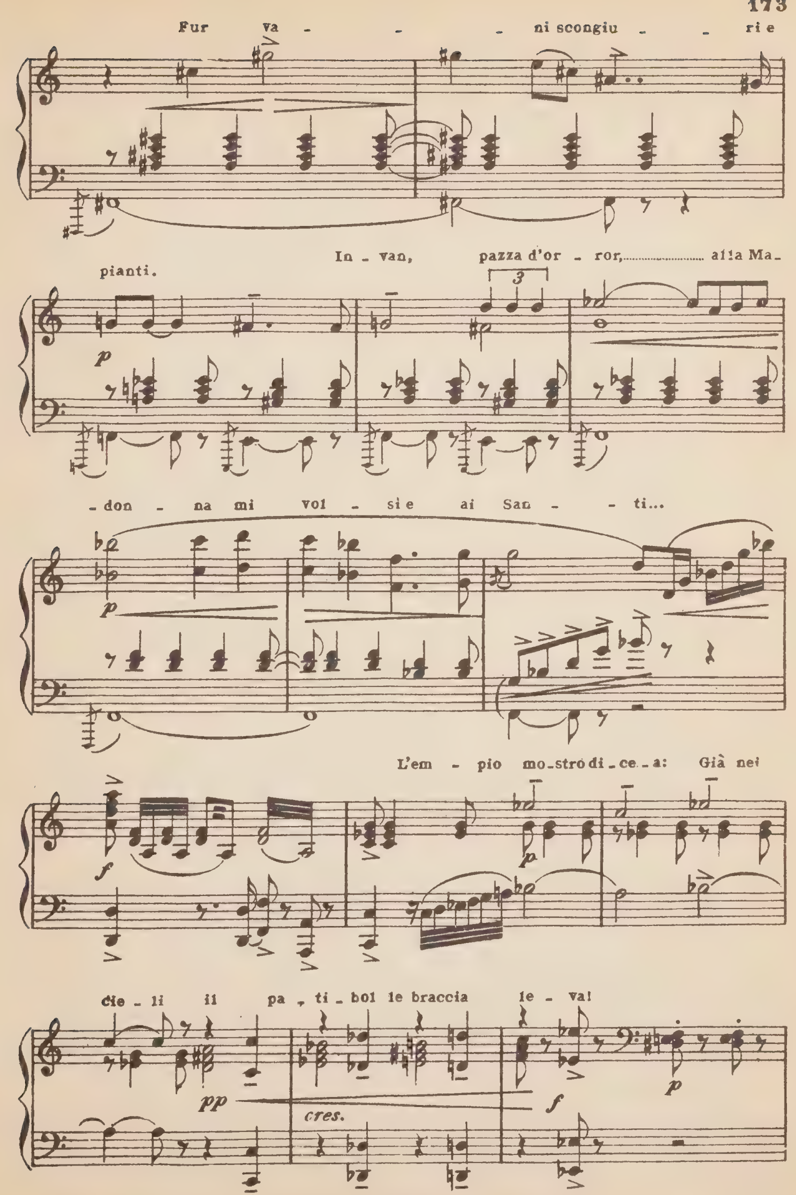

Meno
dolcissimo espressivo
p
(Violoncelli)
cres.
allarg.
cres ed allarg.
f
p
rit.
f
accel.
rall. e dim.
dolcissimo, vagamente
rubando
p rall:
p
rit.
Andte lento appassionato molto

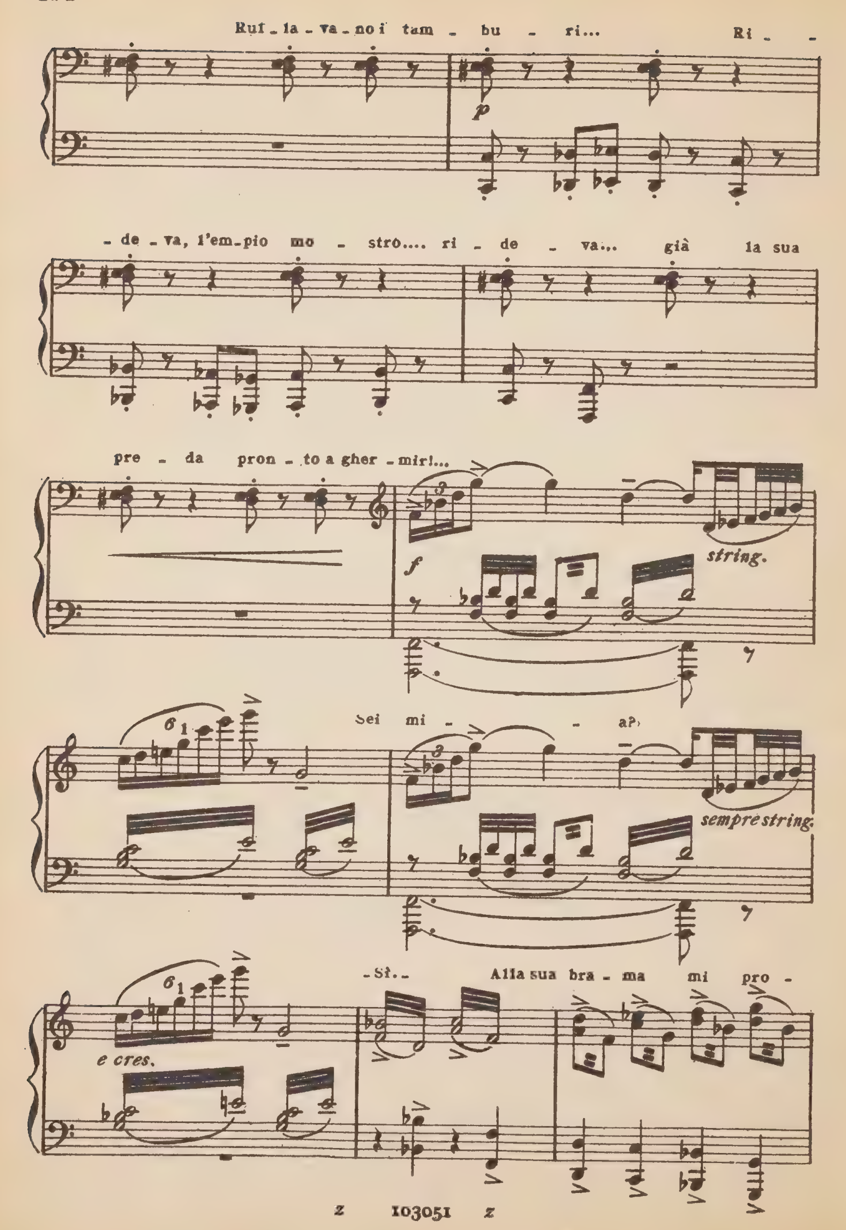

E lu_ce _ van le stel _ le...
rit:....... rubando
rit:........
ed olezza _ va la ter_ra,
stridea l'u_scio del _ l'or _to...
a tempo
mf stent.
e un pas _ so sfiora _ va la re _ na...
p
Entrava ella, fragran_te,
sostenendo vagamente
mf
m.s.
m.d.
mi cadea fra le brac_cia...
m.d.
rit.
affrett.
f
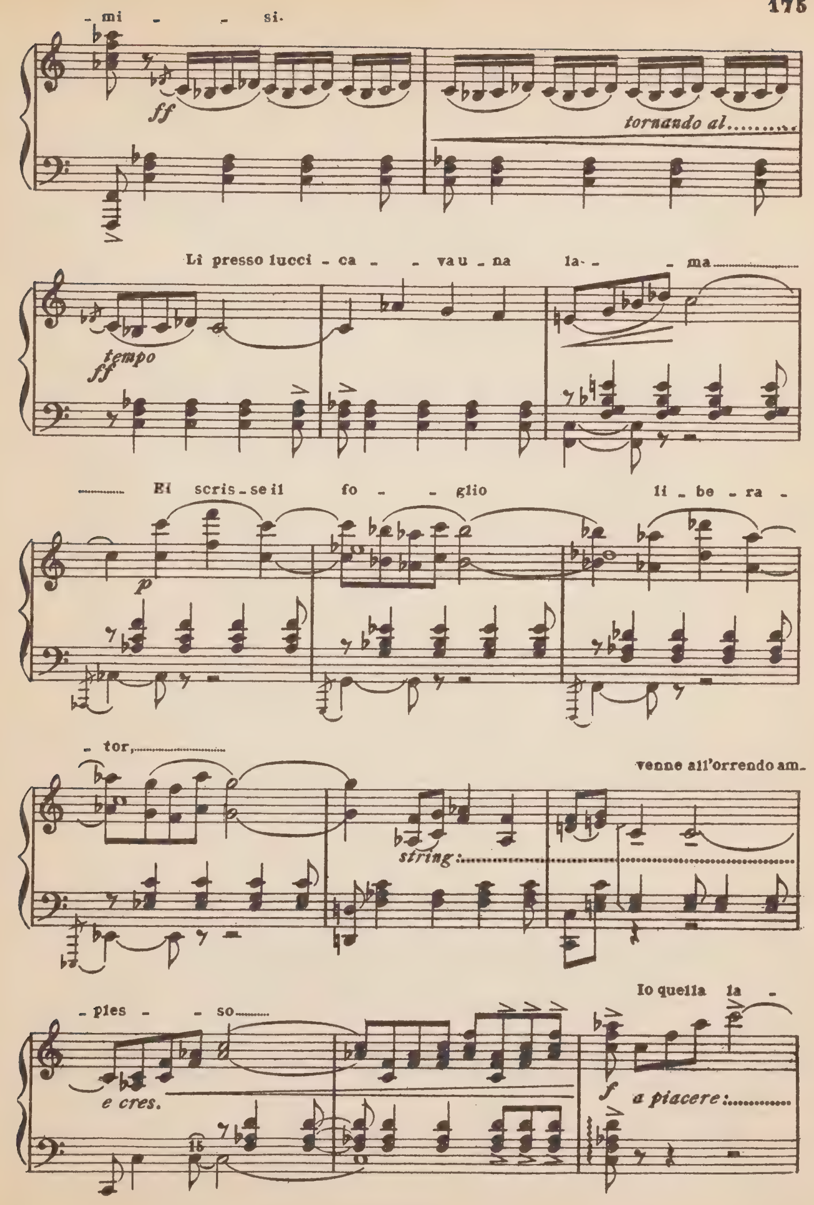

con grande sentimento
Oh! dolci baci, o languide ca - rezze, mentr'io fre - men - te le bel - le
pp
rit.
for - me discio - gliea dai ve - li!
Svanì per sempre il sogno mio d'a-
rit.
rit.
- more... l'ora è fug - gi - ta e muoio di - spe - ra - to!...
f con anima
stentato un poco
e muoio di - spe - ra - to!
Sostenuto e cres. con slancio
E non ho amato mai tanto la
m.s.
f
m.d.
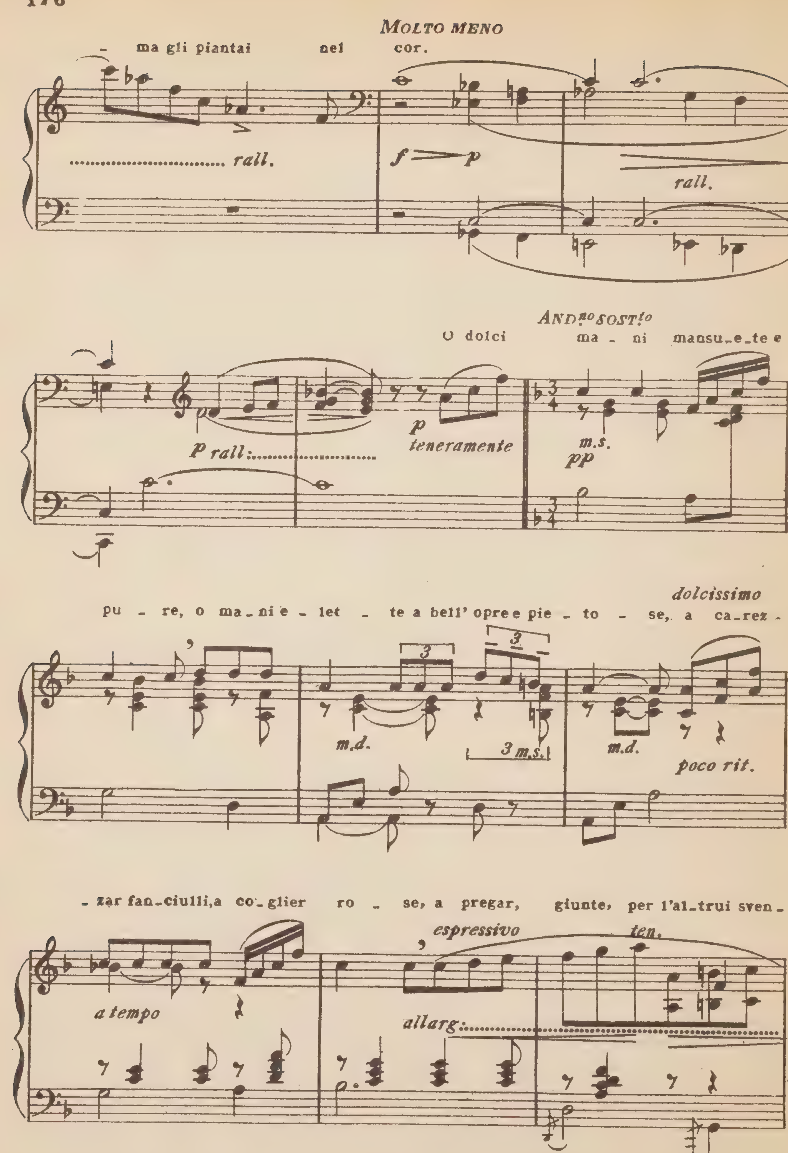

vita,
tanto la
Lento
vital...
rit.
f
pp
rall:......
Mod.to con moto
pp
rit.
a tempo cres. e string. a poco a poco
rit.
p a tempo
cres. a poco a poco e incalz:..............
più cres. ed allarg.
ff
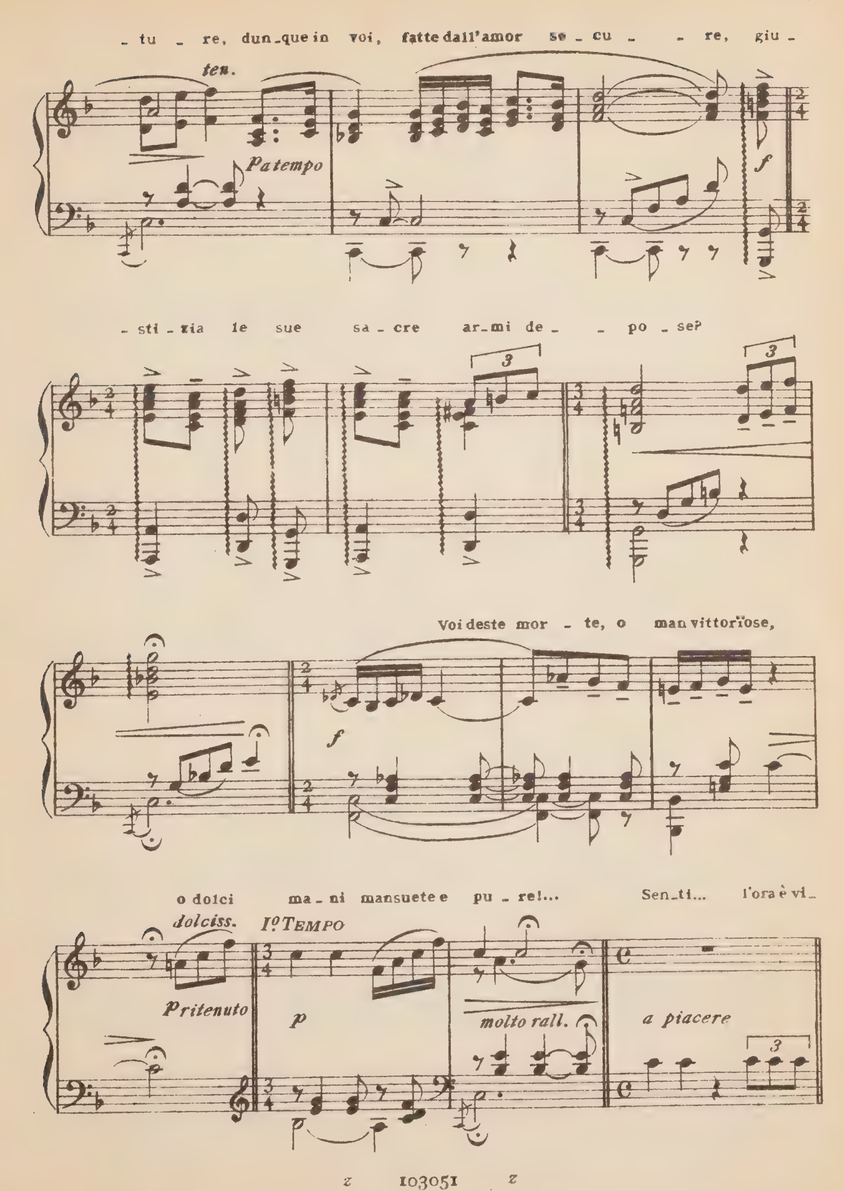

p cres.
incalz.
allarg.
ff
Fran - chigia a Floria Tosca...
e al cavalie_re che l'accom_
-pagna. Sei
li - - be - ro!
f
Scarpia!...
p
Scarpia che cede?
La prima sua grazia è
questa... E l'ultima! Che dici?...
f
f
Adagio
Il tuo san - gue o il mio a - mo - re volea...
mf


Fur va - - - ni scongiu - - ri e
pianti.
In - van, pazza d'or - ror,.......... alla Ma -
- don - na mi vol - si e ai San - - ti...
L'em - pio mo - strò di - ce - a: Già nei
cie - li il pa - ti - bol le braccia le - va!
cres.

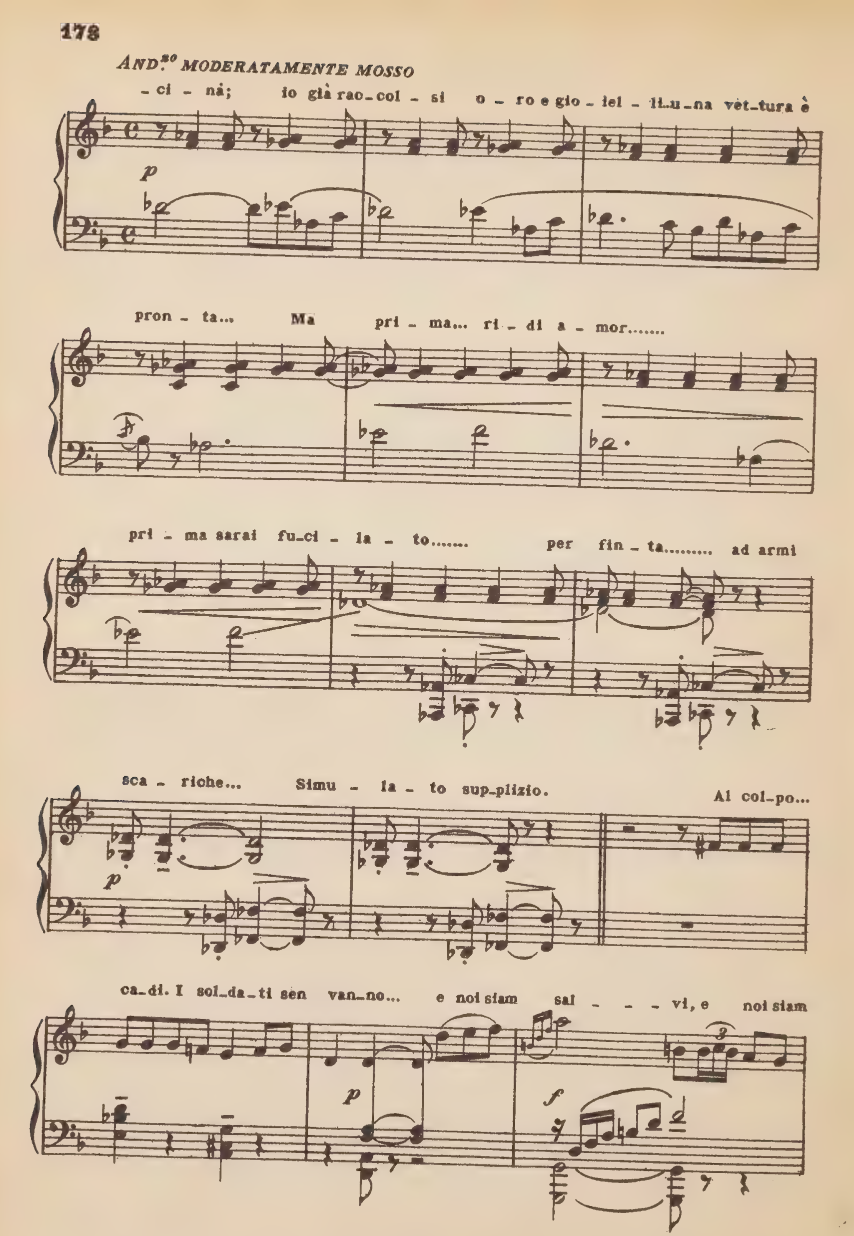

Rul - la - va - no i tam - bu - ri... Ri -
- de - va, l'em - pio mo - stro.... ri - de - va... già la sua
pre - da pron - to a gher - mir!...
p
f
string.
Sei mi - - a?
sempre string.
e cres.
- Sì. - Alla sua bra - ma mi pro -

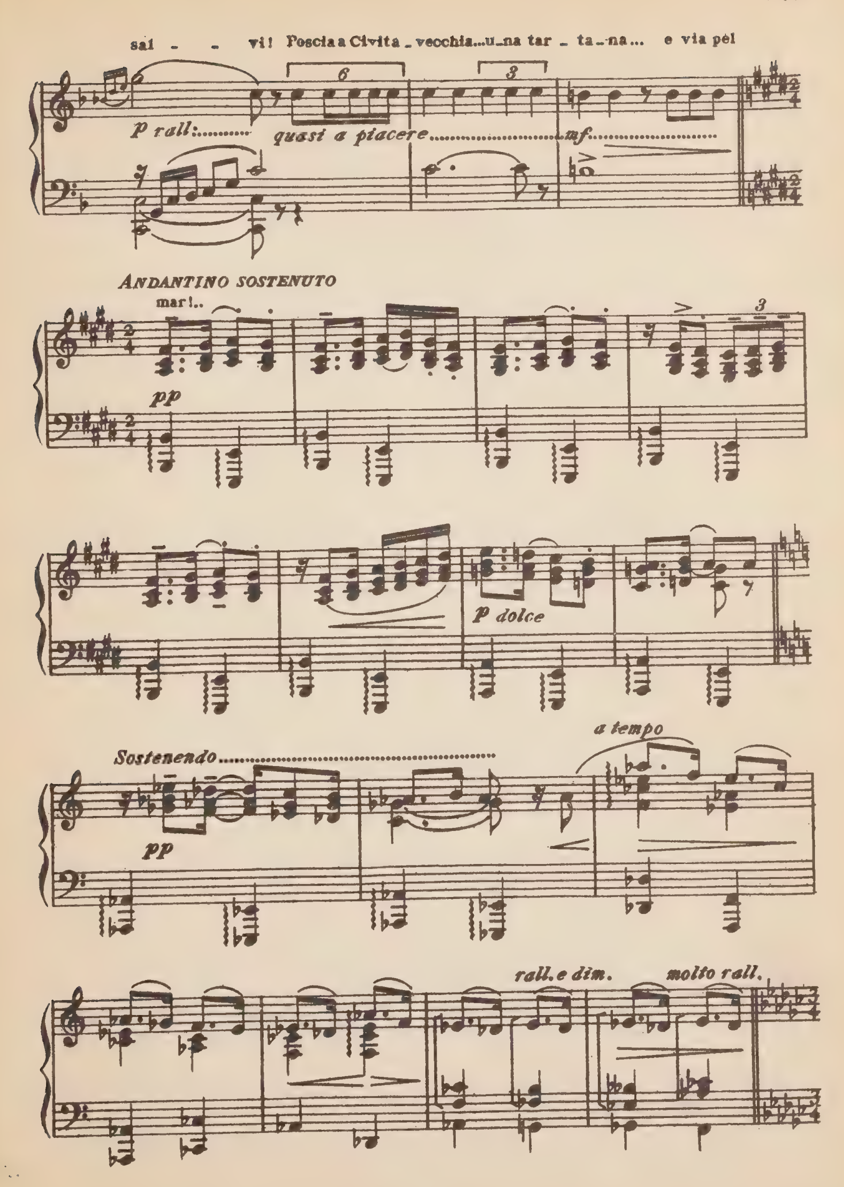

-mi - - si.
ff
tornando al.........
Li presso lucci - ca - - va u - na la- - - ma
tempo
ff
Ei scris-se il fo - - glio li - be - ra -
p
- tor,
venne all'orrendo am-
string:
-ples - - so
e cres.
Io quella la -
f
a piacere:

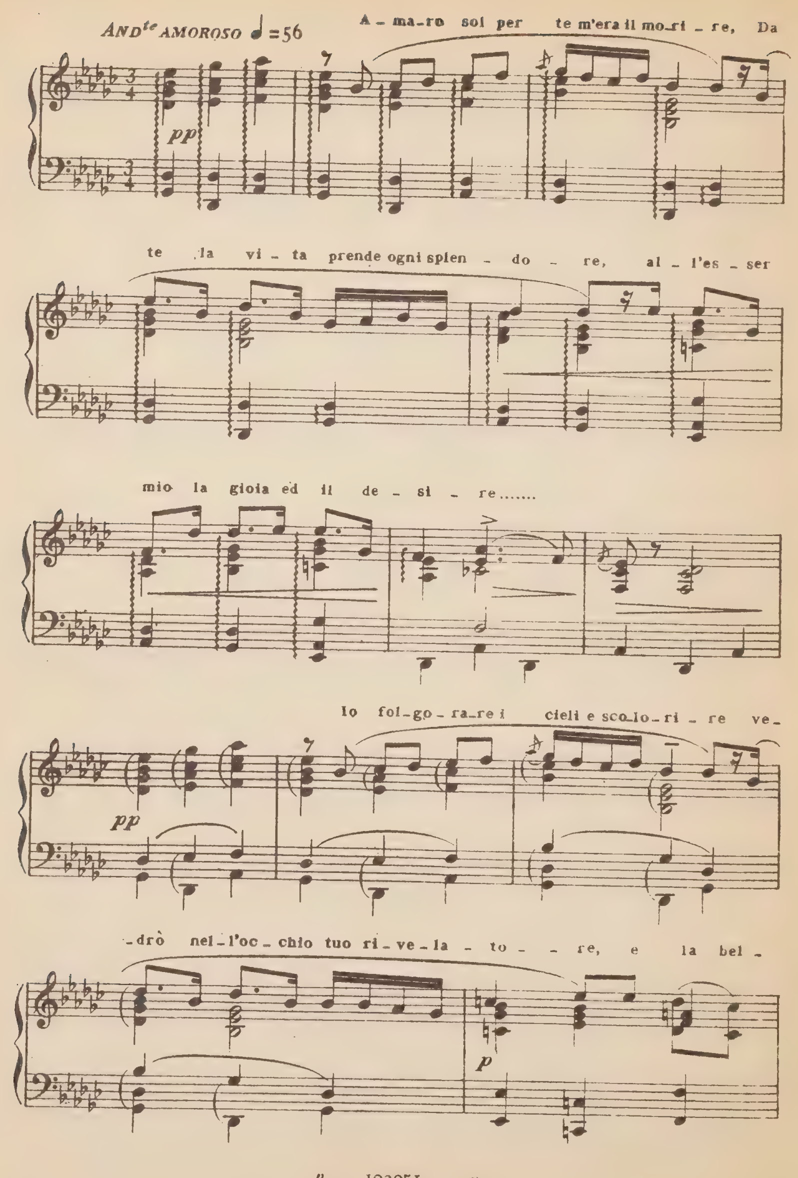

Molto meno
- ma gli piantai nel cor.
rall.
f p
rall.
Andno sostto
O dolci ma - ni mansu - e - te e
p rall:
p
teneramente
m.s.
pp
dolcissimo
pu - re, o ma - ni e - let - te a bell' opre e pie - to - se, a ca - rez -
3
3
m.d.
3 m.s.
m.d.
poco rit.
- zar fan - ciulli, a co - glier ro - se, a pregar, giunte, per l'al - trui sven -
espressivo
ten.
a tempo
allarg:
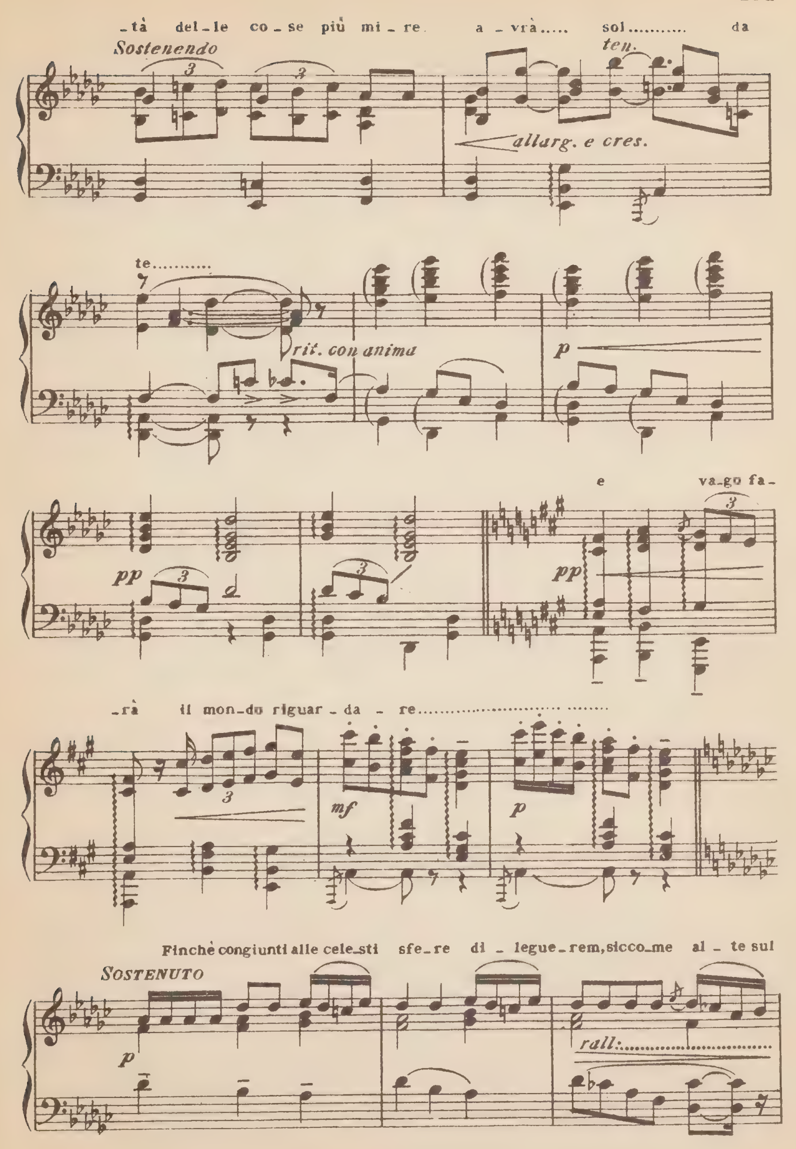


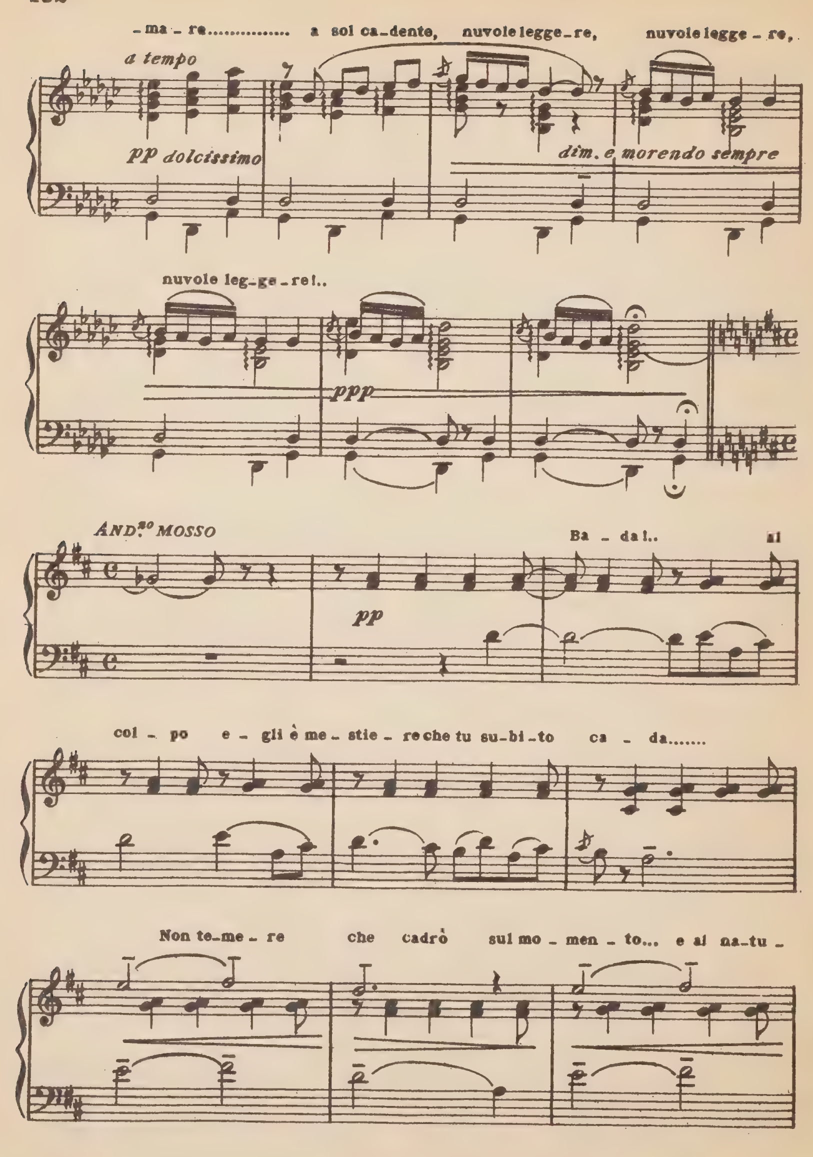
_tu _ re, dun_que in voi, fatte dall'amor se _ cu _ _ re, giu _
ten.
P a tempo
f
_sti _ zia le sue sa _ cre ar_mi de _ _ po _ se?
3
3
Voi deste mor _ te, o man vittoriose,
f
o dolci ma _ ni mansuete e pu _ re!...
Sen_ti... l'ora è vi_
dolciss.
I° Tempo
P ritenuto
p
molto rall.
a piacere
3

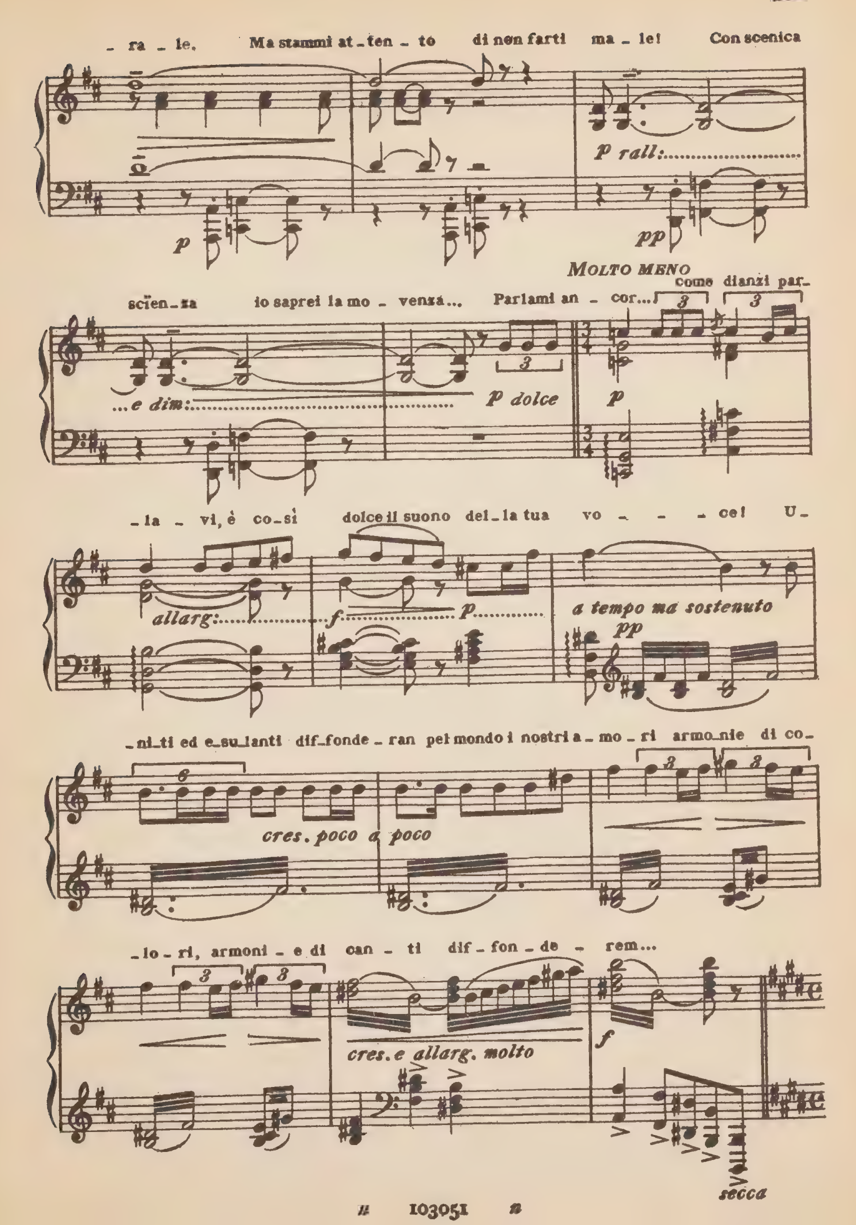

AND.te MODERATAMENTE MOSSO
- ci - nà; io già rac-col - si o - ro e gio - iel - li..u-na vet-tura è
pron - ta... Ma pri - ma... ri - di a - mor.......
pri - ma sarai fu-ci - la - to....... per fin - ta......... ad armi
sca - riche... Simu - la - to sup-plizio. Al col-po...
ca-di. I sol-da-ti sen van-no... e noi siam sal - - - vi, e noi siam

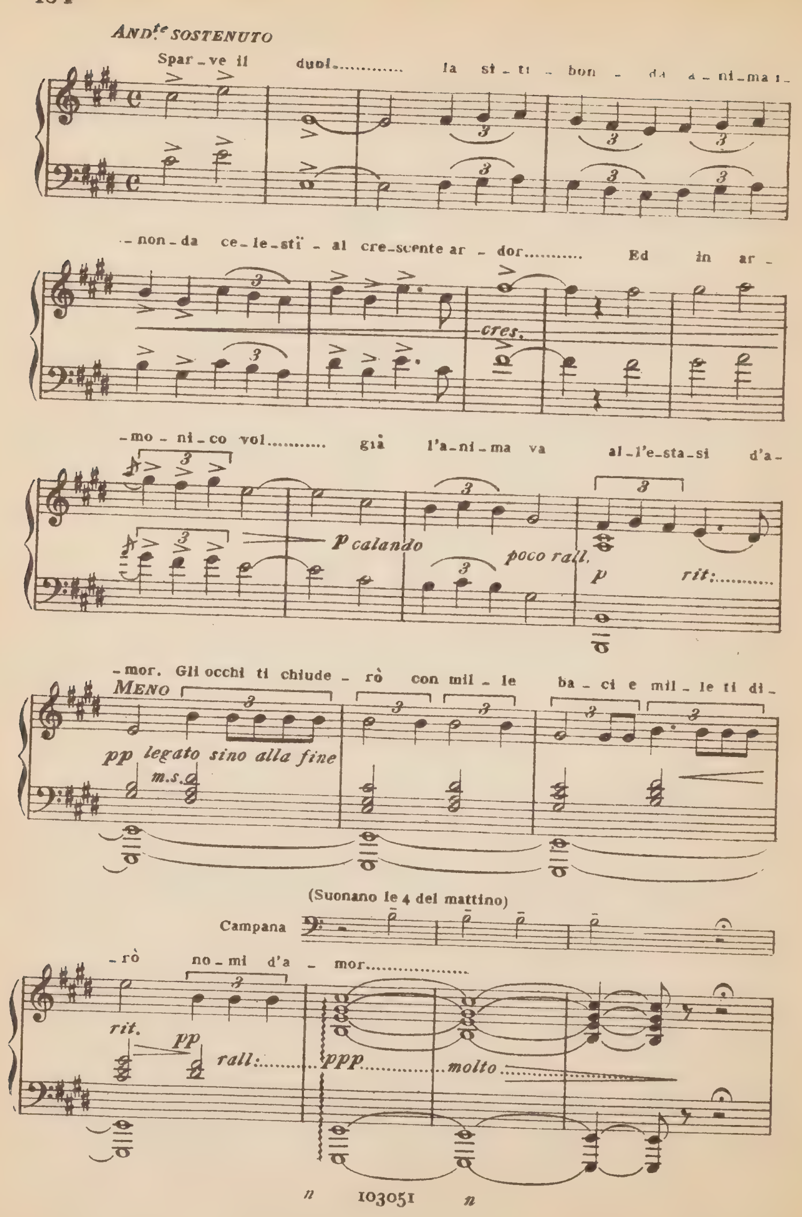

sai - - vi! Poscia a Civita _ vecchia...u_na tar _ ta _ na... e via pel
p rall:
quasi a piacere
mf
6
3
ANDANTINO SOSTENUTO
mar!..
pp
3
p dolce
Sostenendo
a tempo
pp
rall. e dim.
molto rall.

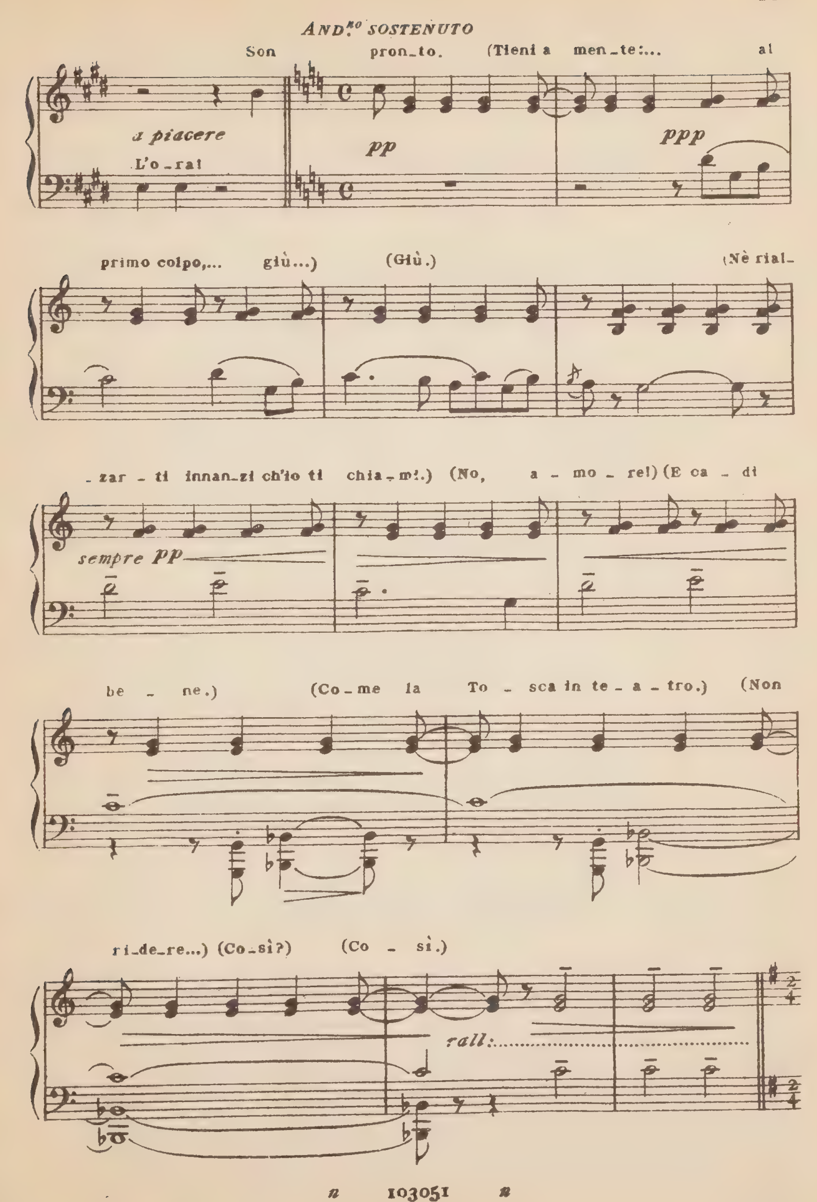

ANDte AMOROSO ♩=56
A – ma–ro sol per te m'era il mo–ri – re, Da
pp
te la vi – ta prende ogni splen – do – re, al – l'es – ser
mio la gioia ed il de – si – re.......
Io fol–go – ra–re i cieli e sco–lo–ri – re ve –
pp
– drò nel – l'oc – chio tuo ri – ve – la – to – – re, e la bel –
p
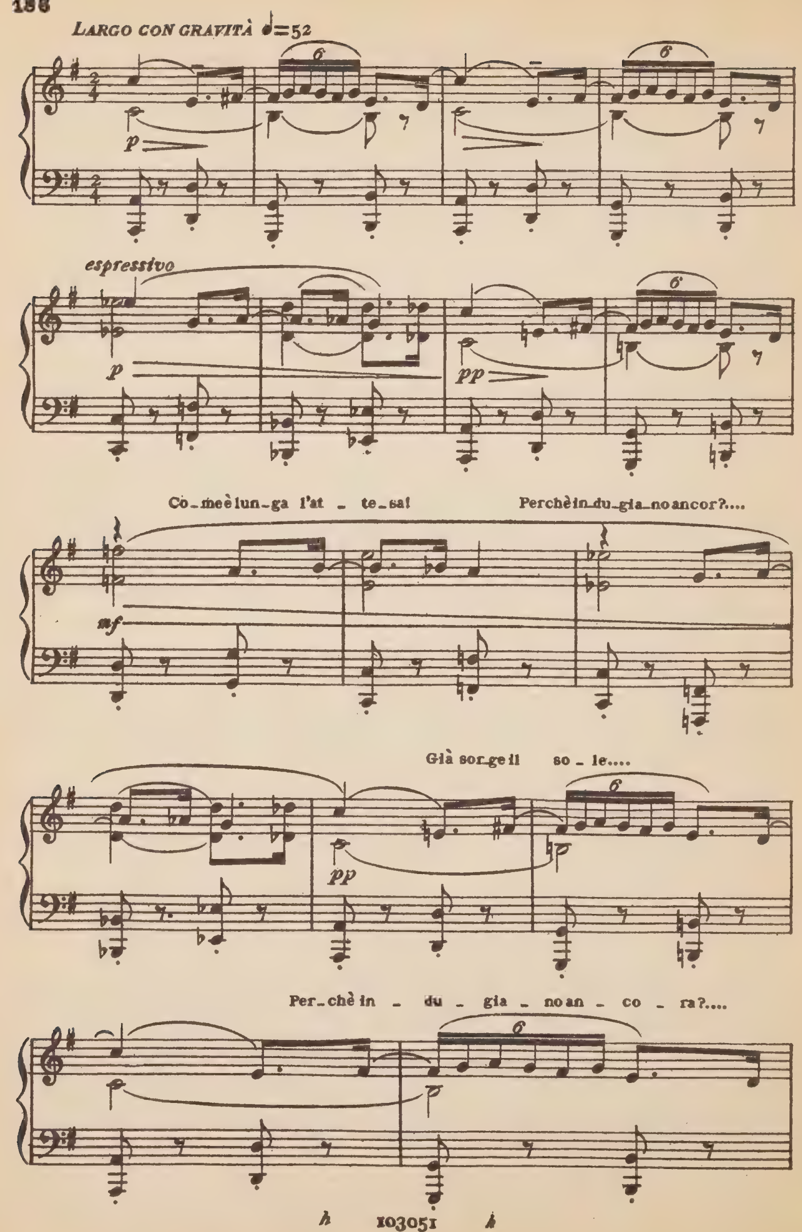

_tà del_le co_se più mi_re. a_vrà..... sol........... da
Sostenendo
ten.
allarg. e cres.
te...........
rit. con anima
p
pp
e va_go fa_
pp
_rà il mon_do riguar_da _ re...............................
mf
p
Finchè congiunti alle cele_sti sfe_re di _ legue_rem, sicco_me al _ te sul
SOSTENUTO
p
rall:.................................

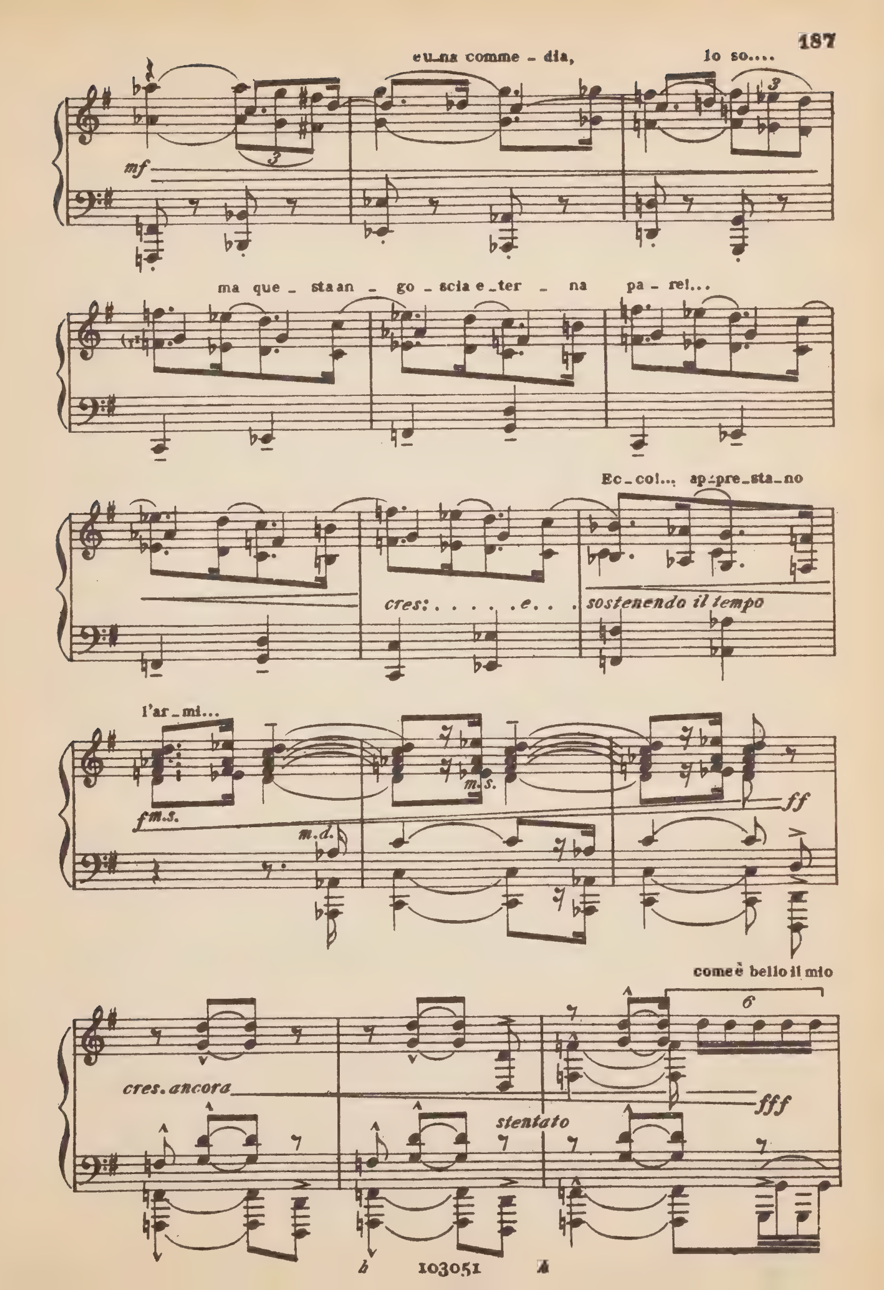

-ma - re............... a sol ca-dente, nuvole legge-re, nuvole legge - re,
a tempo
pp dolcissimo
dim. e morendo sempre
nuvole leg-ge-re!..
ppp
AND.^TE MOSSO
Ba - da!.. al
pp
col - po e - gli è me - stie - re che tu su-bi-to ca - da.......
Non te-me - re che cadrò sul mo - men - to... e al na-tu -

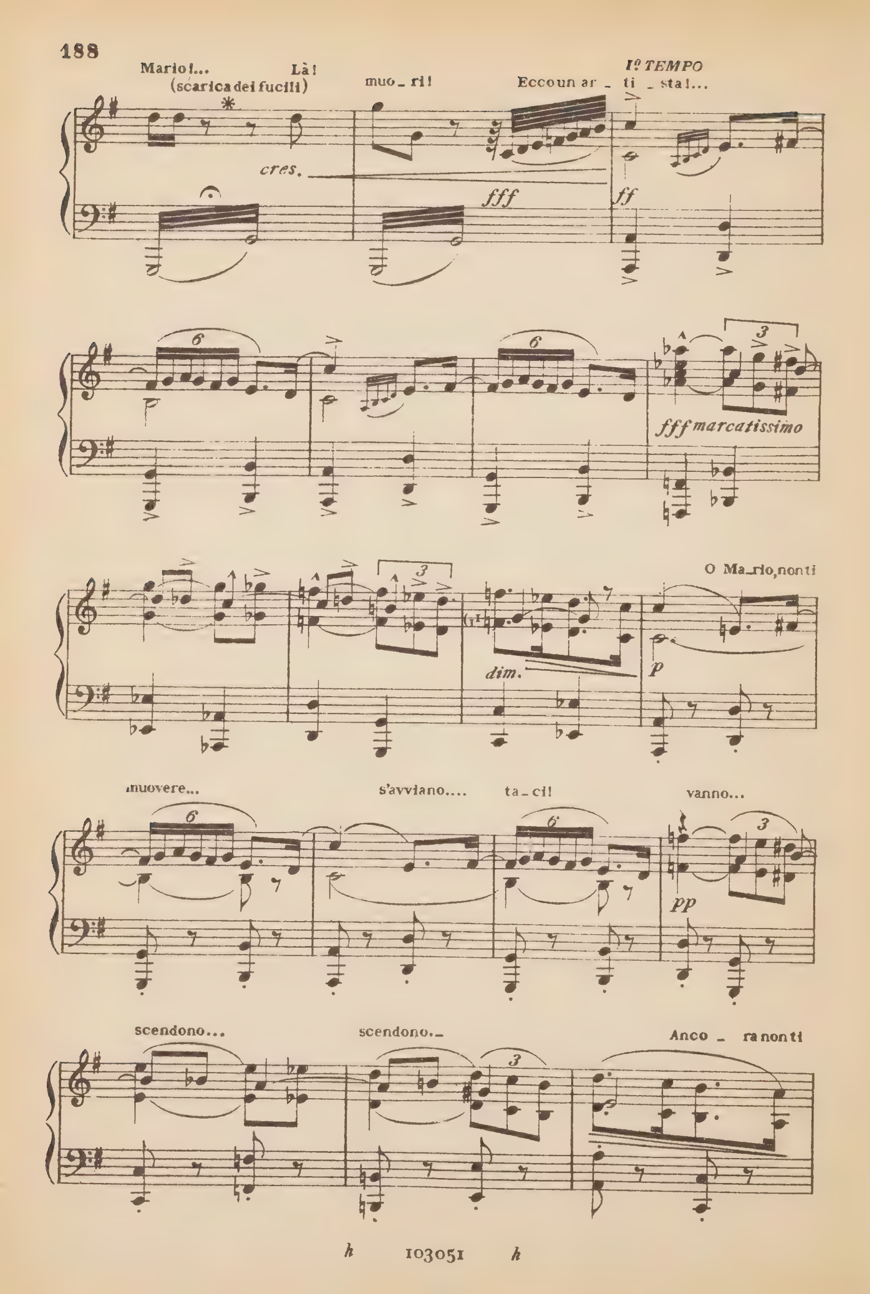

- ra - le. Ma stammi at - ten - to di non farti ma - le! Con scenica
p
p rall:
pp
Molto meno
scien - za io saprei la mo - venza... Parlami an - cor... come dianzi par-
3
...e dim:
p dolce
p
- la - vi, è co - sì dolce il suono del - la tua vo - - - ce! U-
allarg:
f
p
a tempo ma sostenuto
pp
- ni - ti ed e - su - lanti dif - fonde - ran pel mondo i nostri a - mo - ri armo - nie di co-
6
cres. poco a poco
- lo - ri, armoni - e di can - ti dif - fon - de - rem...
cres. e allarg. molto
f
secca
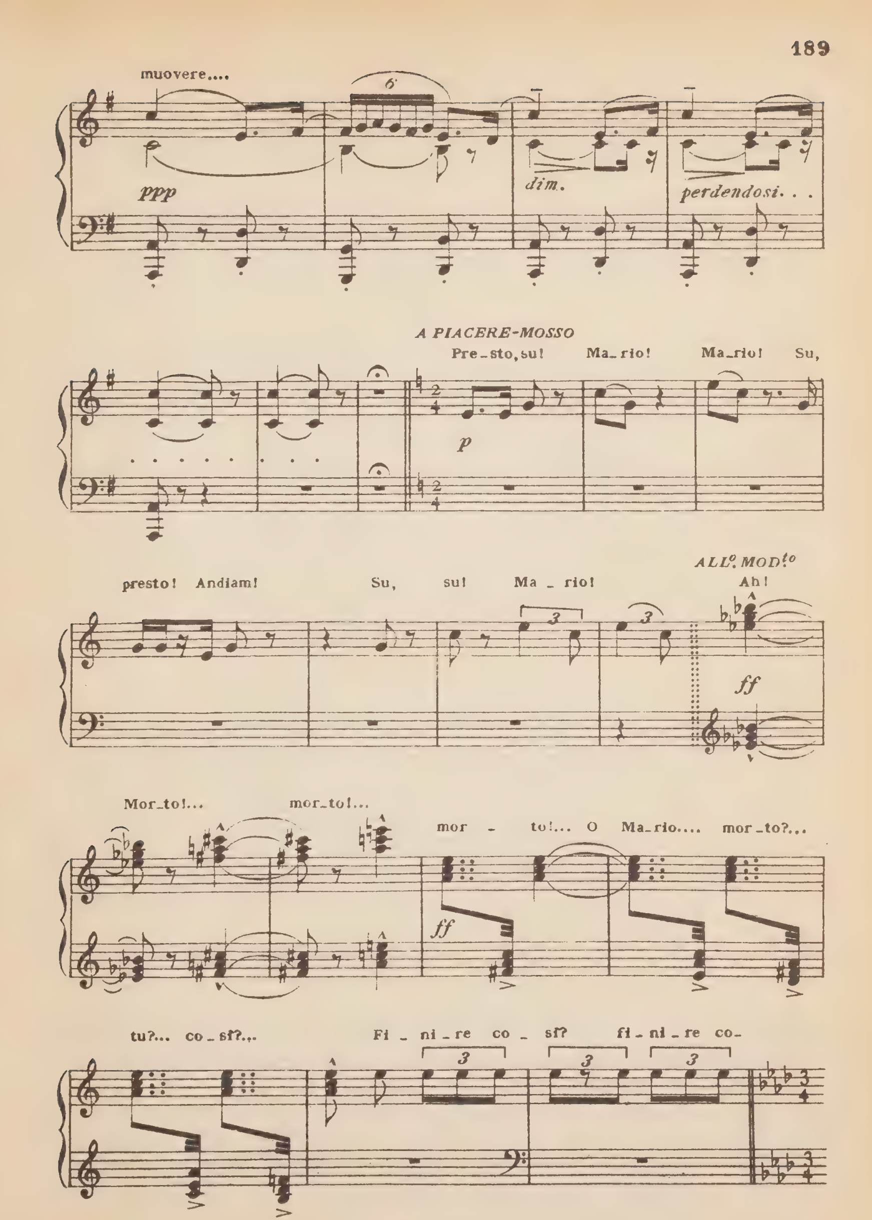

AND.te SOSTENUTO
Spar _ ve il duol............ la bon _ a _ ni_ma
_ non _ da ce _ le _ sti _ al cre_scente ar _ dor........... Ed in ar _
cres.
_ mo _ ni _ co vol........... già l'a_ni_ma va al _ l'e_sta_si d'a _
p calando
poco rall.
p
rit:...........
_ mor. Gli occhi ti chiude _ rò con mil _ le ba _ ci e mil _ le ti di _
MENO
pp legato sino alla fine
m.s.
(Suonano le 4 del mattino)
Campana
_ rò no _ mi d'a _ mor...................
rit.
pp
rall:
ppp
molto

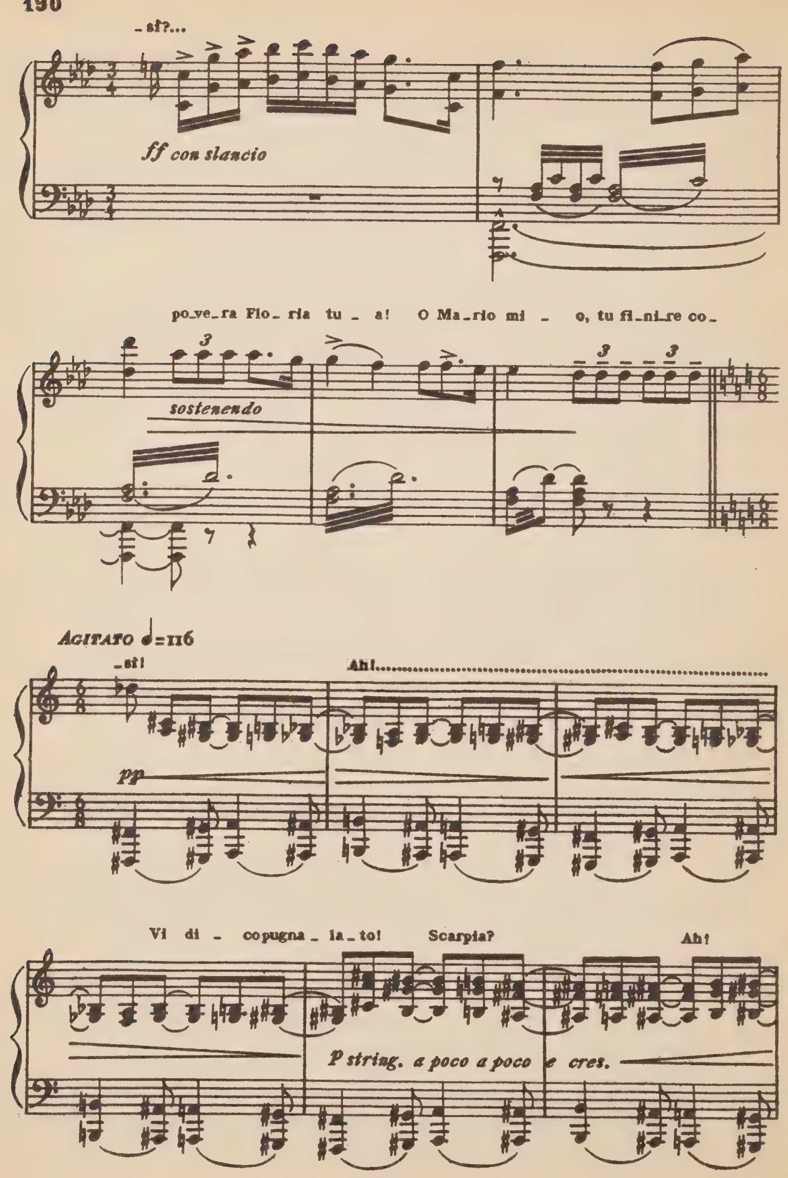

AND.^{NO} SOSTENUTO
Son pron_to. (Tieni a men_te:... al
a piacere
L'o_ra!
pp
ppp
primo colpo,... giù...) (Giù.) (Nè rial_
_zar_ti innan_zi ch'io ti chia_mi.) (No, a_mo_re!) (E ca_di
sempre pp
be_ne.) (Co_me la To_sca in te_a_tro.) (Non
ri_de_re...) (Co_sì?) (Co_sì.)
rall:

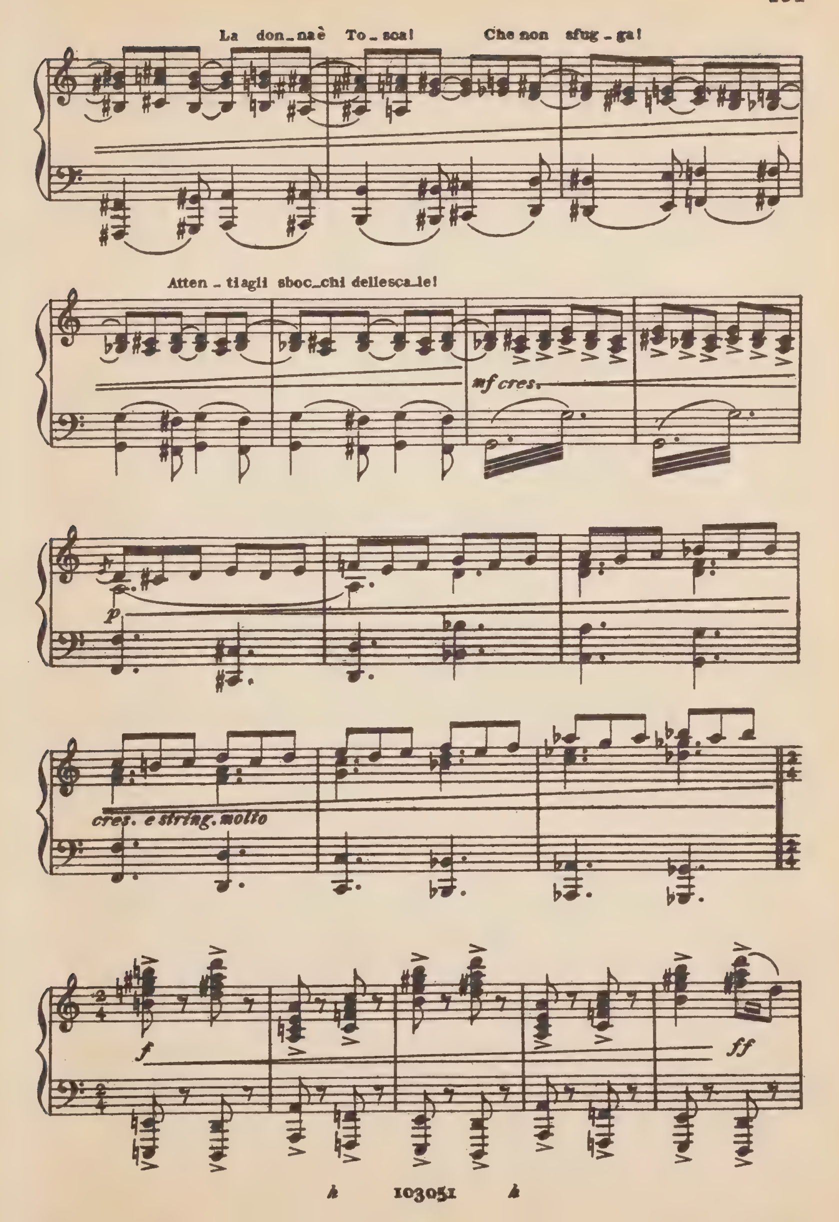

LARGO CON GRAVITÀ ♩=52
p
espressivo
p
pp
Co_me è lun_ga l'at _ te_sa!
Perchè in_du_gia_no ancor?....
mf
Già sor_ge il so _ le....
pp
Per_chè in _ du _ gia _ no an _ co _ ra?....
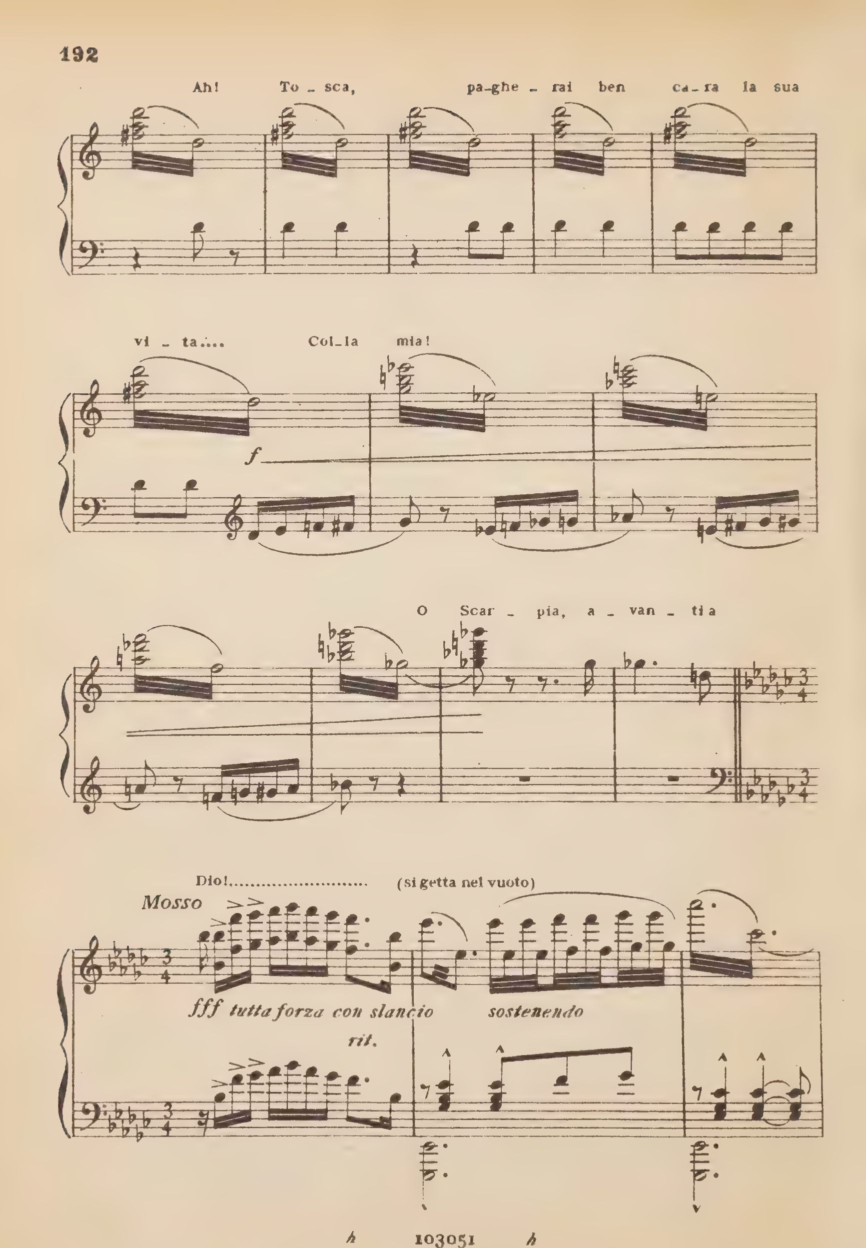

e una comme - dia,
lo so....
mf
ma que - sta an - go - scia e - ter - na pa - re!...
Ec - co!... ap - pre - sta - no
cres: . . . . . e . . . sostenendo il tempo
l'ar - mi...
f m.s.
m.d.
m.s.
ff
come è bello il mio
6
cres. ancora
stentato
fff

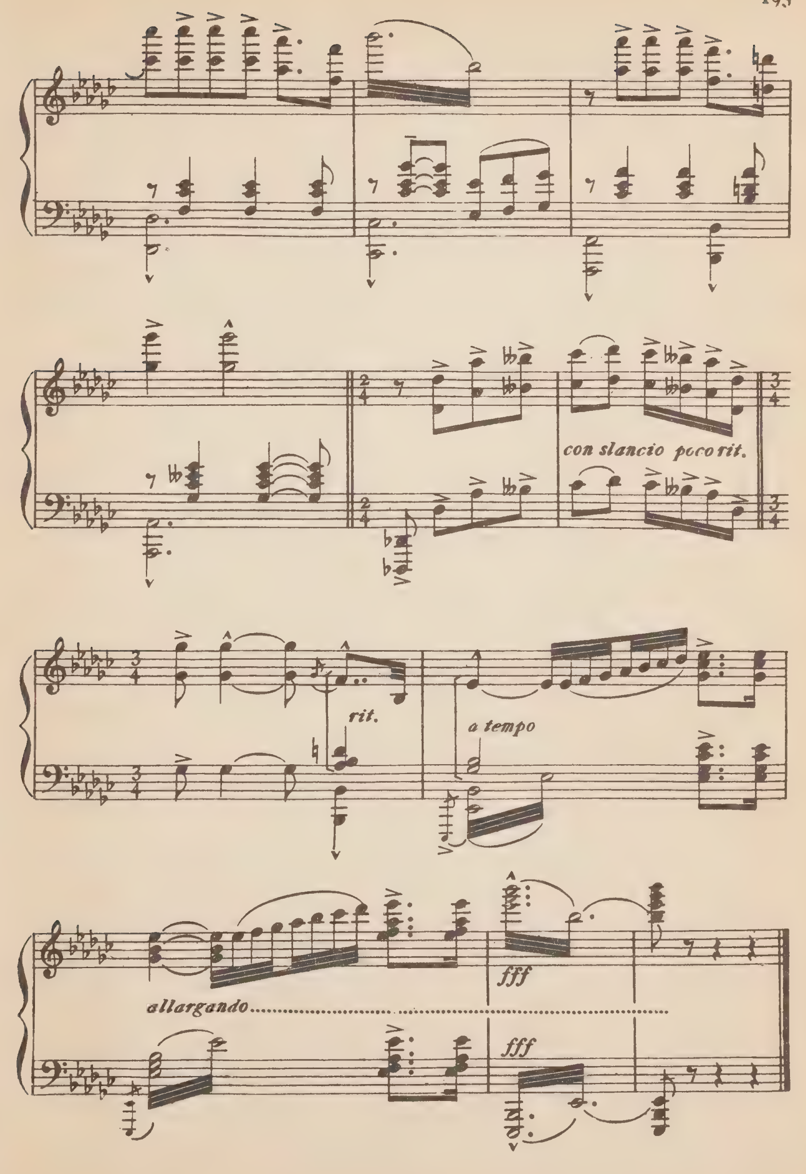

Mario!... Là!
(scarica dei fucili)
muo_ri!
I? TEMPO
Ecco un ar _ ti _ sta!...
cres.
fff
ff
fff marcatissimo
O Ma_rio, non ti
dim.
p
muovere...
s'avviano.... ta_ci!
vanno...
pp
scendono...
scendono._
Anco _ ra non ti


muovere....
ppp
dim.
perdendosi. . .
A PIACERE-MOSSO
Pre_sto, su! Ma_rio! Ma_rio! Su,
p
presto! Andiam! Su, su! Ma _ rio!
ALL°. MOD.to
Ah!
ff
Mor_to!... mor_to!...
mor - to!... O Ma_rio.... mor_to?...
ff
tu?... co_sì?...
Fi _ ni _ re co _ sì? fi _ ni _ re co_


_sì?...
ff con slancio
po_ve_ra Flo_ria tu_a! O Ma_rio mi_o, tu fi_ni_re co_
sostenendo
Agitato 𝅗𝅥=116
_sì!
Ah!
pp
Vi di_co pugna_la_to! Scarpia?
Ah!
P string. a poco a poco e cres.


La don_na è To_sca! Che non sfug_ga!
Atten_ti agli sboc_chi delle sca_le!
mf cres.
p
cres. e string. molto
f
ff


Ah! To _ sca, pa_ghe _ rai ben ca _ ra la sua
vi _ ta.... Col_la mia!
f
O Scar _ pia, a _ van _ ti a
Dio!.............................. (si getta nel vuoto)
Mosso
fff tutta forza con slancio
sostenendo
rit.


con slancio poco rit.
rit.
a tempo
allargando
fff
fff







